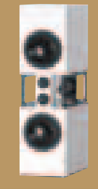
DVDXPERT
10 [38] ОКТЯБРЬ '07

смотри
Мегатест бюджетных проекторов для ДК

чувствуй
8 топовых DVD-плееров: сравнительный тест

слушай
Акустические системы Morel Octwin 5.2



DVDXPERT
10

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

ОКТЯБРЬ '07

ДОЛГОЖДАННЫЙ **BLU-RAY**-ПЛЕЕР **PIONEER BDP-LX70** ВЫДАЕТ ВИДЕОПОТОК В КИНОФОРМАТЕ 1080P/24



ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ





IFA-2007
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ РЕПОРТАЖ С КРУПНЕЙШЕЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ВЫСТАВКИ ЭЛЕКТРОНИКИ

63 ДЮЙМА ПЛАЗМЫ
SAMSUNG PS-63P76FD

MARK LEVINSON:
АПОФЕОЗ ХАЙ-ЭНДА

(game)land



AV-Ресиверы Yamaha RX-V861, RX-V661, RX-V461, RX-V361

Модельный ряд 2007 года.

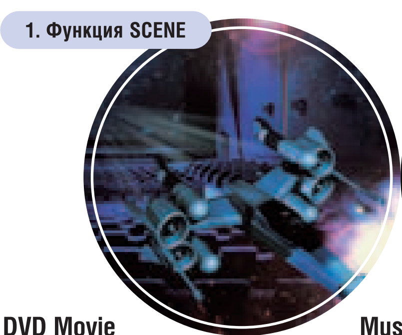






Новые функциональные особенности

1. Функция SCENE







SCENE

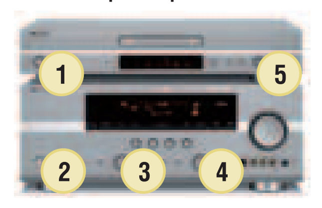
DVD Movie
Просмотр фильмов
Источник программ: DVD
Surround: Movie

Music Disc
Прослушивание музыки
Источник программ: DVD
Surround: Stereo

TV
Просмотр телепрограмм
Источник программ: DTV/CBL
Surround: Straight

Radio
Прослушивание радио
Источник программ: FM Tuner
Surround: Music Enhancer

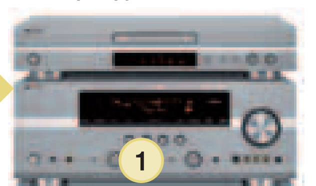
Обычный ресивер



5 шагов. Довольно сложно!

1. Включить DVD плеер
2. Включить ресивер
3. Установить селектор входа
4. Установить Surround режим
5. Нажать Play на DVD

Ресивер с функцией SCENE



1 шаг. Намного легче!

1. Нажмите кнопку SCENE (для пар RX-V661, RX-V861 и DVD-S661, DVD-S1700) или
1. Включить DVD плеер нажать кнопку SCENE для RX-V361, RX-V461

2. Функция Music Enhancer

Частотный спектр сигнала

Музыка, записанная в цифровом сжатом формате MP3, имеет низкий динамический диапазон, и ее частотный спектр максимально страдает на высоких и низких частотах. Yamaha использует сложный, эксклюзивный и запатентованный алгоритм Music Enhancer, который реализован во всех ее новых ресиверах. Эта функция позволяет существенно улучшить воспроизведение MP3 формата, особенно с низким битрейтом а также музыкальных фрагментов с ограниченным спектром при прослушивании тюнера или старых записей).

Music Enhancer On
Music Enhancer Off
dB: 10, 0, -50, -100
kHz: 0, 5, 10, 15, 20

3. Совместимость с HD источниками (Blu-Ray и HD DVD) и Full HD телевизорами







Blu-Ray плеер

Ресивер Yamaha

Ресиверы Yamaha RXV661, RXV861, RXV1700, RXV2700, RXV1600, RXV2600, RXV4600 оснащены полноценным HDMI интерфейсом с функцией Repeater, который позволяет коммутировать видео изображение с параметрами Full HD, а также принимать в полном объеме новые звуковые HD форматы (Dolby Digital Plus, DTS HD, Dolby True HD…) по HDMI интерфейсу. Эти форматы декодируются в источнике, переводятся без потери качества в Multi PCM формат и передаются на ресивер для воспроизведения.



DOLBY DIGITAL·PLUS

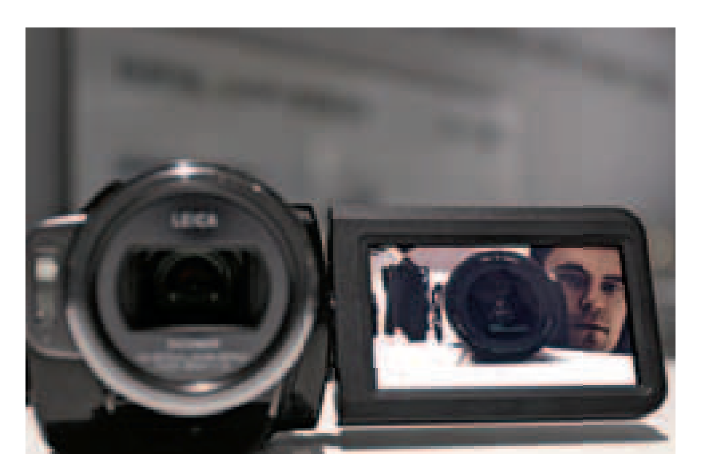
ТЕХНО СИЛА

(495) 777-8-777
"Yamaha-центр"
Садово-Триумфальная, 16
(495) 933-5333
ТЦ "Горбушкин двор"
Салон "Yamaha",Н1-028
(495) 136-9654
ТЦ "Горбушкин двор"
(495) 737-7466
"Magic Sound"
(Горбушка, пав. 246),
Багратионовский, 7/17
(495) 504-1249
"МВидео"
(495) 777-777-5
"Мир"
(495) 780-0000
"Электрофлот"
(495) 730-7568
Санкт-Петербург
"Диез"
ул. Марата, 40
(812) 712-2097
"Kenwood"
Загородный пр-д, 5
(812) 315-9811
"Линия интерьера"
ул. Маяковского, 11
(812) 273-1376
"Новый Колизей"
Малый пр-т ПС, 44
(812) 235-0727
ММА "Hi-Fi Audio"
Литейный, 30
(812) 325-3085
ММА "Салон AV Люкс"
пр-т Стачек, 55
(812) 783-4794
ММА "Салон AV"
Московский пр-т, 167
(812) 388-2151
ММА "Дельфин"
Загородный пр-т, 11
(812) 572-2536
ММА "Экватор"
Загородный пр-т, 9
(812) 572-2875
"Техносила"
(812) 326-5440
Архангельск
"Спец.Аудио"
ул. Вологодская, 1
(8182) 26-9934
Белгород
ТД "Дубрава"
(4722) 30-0725
"Техносила"
(4722) 32-3801
Владимир
"Зебра"
Октябрьский пр-т, 10
(4922) 42-0505
Волгоград
"Техносила"
(8442) 48-9626
Воронеж
"Сфера",
ООО "РЕТ"
ул. Никитская, 42
(4732) 77-9339
Владивосток
"AV Галерея - Музыка"
(4232) 52-2724
Екатеринбург
"Фаворит"
ул. Гагарина, 33
(343) 374-1008
"Техносила"
(343) 216-5555
Иркутск
компания "Колизей"
(3952) 33-2884
Ижевск
"Радиотехника"
ул. Ленина, 140
(3412) 36-2655
Красноярск
"Комфорт"
(3912) 22-1130
Казань
"Class A"
(843) 511-1-511
"Техносила"
(843) 299-2699
Кемерово
"Домотехника"
ул. Весенняя, 13
(3842) 25-9829
Краснодар
Hi-Fi салон "Мелодия"
ул. Стасова/Селезнева, 178
ТЦ "МедиаПлаза"
(861) 277-3696

Ресиверы Yamaha 2007, сравнительная таблица



Характеристики/Модель	**RX-V361**	**RX-V461**	**RX-V661**	**RX-V861**
Общие				
Каналы	5.1	5.1	7.1	7.1
Мощность Вт, 4 Ом (DIN)		100 x 5	140 x 7	155 x 7
Мощность Вт, 8 Ом (DIN)	90 x 5	90 x 5	90 x 7	105 x 7
Частотный диапазон, (+-3 дБ)	10 Гц–100 кГц	10 Гц–100 кГц	10 Гц–100 кГц	10 Гц–100 кГц
THD, (20 Гц–20 кГц), CD	0.7	0.7	0.06	0.06
Аудио ЦАП (частота/разрядн.)	192 кГц/24 бита	192 кГц/24 бита	192 кГц/24 бита (Burr-Brown)	192 кГц/24 бита (Burr-Brown)
Пульт ДУ	Только на ресивер	Программируемый	Обучаемый с LCD	Обучаемый с LCD
Размеры (ШхВхГ), мм	435 x 151 x 318	435 x 151 x 318	435 x 171 x 393	435 x 171 x 421
Масса, кг	8	8.1	11.6	13.1
Варианты исполнения	Black, Titan, Silver	Black, Titan	Black, Titan	Black, Titan
Декодеры многоканального звука				
Dolby Digital, DTS	есть	есть	есть	есть
Dolby Digital EX			есть	есть
DTS-ES 96/24			есть	есть
DTS-ES Matrix 6.1			есть	есть
DTS-ES Discrete 6.1			есть	есть
Dolby Pro Logic II Music, Movie, Game	есть	есть	есть	есть
Dolby Pro Logic IIx Music, Movie, Game			есть	есть
DTS Neo: 6 Music/Cinema			есть	есть
Функциональные особенности				
Фронтальные колонки А, В	А или В	А или В	А и В	А и В
Би-ампинг подключение			есть	есть
Каналы Prezence (фронт, эффект)			есть	есть
Автонастройка YPAO		есть	есть	есть
Параметрический EQ (каналы)			Центр/Тыл	Центр/Тыл
Диапазон параметрическийEQ			31 Гц–16.5 кГц	31 Гц–16.5 кГц
Экранное меню		есть	есть	есть (в HDMI)
Преобразоват. в S-Video, в компонент			есть	есть
Де-интерлейсинг в HDMI				480i>480p, 576i>576p
Видео-скайлинг HDMI				576p/720p/1080i
USB порт		есть (MP3, WMA, WAV)		
Вход для i-Pod Dock станции (тип)			есть (YDS-10)	есть (YDS-10)
Режим Pure Direct			есть	есть
Функция Music Enhancer для MP3	есть	есть	есть	есть
Функция SCENE	есть	есть	есть	есть
Коммутация аудио				
HDMI коммутация (тип)			1.2a (Repeater)	1.2a (Repeater)
HDMI входы / выходы			2/1 (Monitor)	2/1 (Monitor)
Цифровые входы	2 оптических/ 1 коаксиальный	2 оптических/ 1 коаксиальный	4 оптических/ 2 коаксиальный	4 оптических/ 2 коаксиальный
Цифровые выходы			1 (MD или CDR)	1 (MD или CDR)
Линейные аудиовходы	5	5	6	6
Линейные аудиовыходы	2 (DVR, CDR)	2 (DVR, CDR)	3 (DVR, CDR, VCR)	3 (DVR, CDR, VCR)
Вход Phono (для винила)			есть	есть
Входы на фронтальной панели	RCA, MiniJack	RCA, USB	RCA, оптический	RCA, оптический
Вход Multi Cannel	есть (5.1)	есть (5.1)	есть (7.1)	есть (7.1)
Выходы Pre Out			есть (7.1)	есть (7.1)
Выход на наушники	есть	есть	есть	есть
Выход на Зону 2 (акустич. и линейный)			есть	есть
Коммутация видео				
HDMI коммутация (тип)		HDMI (Видео коммутация)	1.2a (Repeater)	1.2a (Repeater)
HDMI входы / выходы		2/1 (Monitor)	2/1 (Monitor)	2/1 (Monitor)
Компонентные видеовходы	3	3	3	3
Компонентные видеовыходы	1 (Monitor)	1 (Monitor)	1 (Monitor)	1 (Monitor)
S-Video входы		3	4	4
S-Video выходы		2 (DVR, Monitor)	3 (DVR, VCR, Monitor)	3 (DVR, VCR, Monitor)
Композитные видеовходы	3	3	4	4
Композитные видеовыходы	2 (DVR, Monitor)	2 (DVR, Monitor)	3 (DVR, VCR, Monitor)	3 (DVR, VCR, Monitor)
Входы на фронтальной панели	RCA	RCA	RCA/S-Video	RCA/S-Video
Hi-Fi DSP программы:	3	3	7	7
Classical	Concert Hall	Concert Hall	Hall in Viena	Hall in Viena
			Hall in Munich	Hall in Munich
			Chamber	Chamber
Live / Club	Jazz (Roxy Theatre)	Jazz (Roxy Theatre)	The Roxy Theatre	The Roxy Theatre
			Cellar Club	Cellar Club
			The Bottom Line	The Bottom Line
Stereo	5-Channel Stereo	5-Channel Stereo	7-Channel Stereo	7-Channel Stereo
Cinema DSP программы:	5	5	10	10
Movie	Spacious (Sci-Fi)	Spacious (Sci-Fi)	Sci-Fi	Sci-Fi
	Dramatic	Dramatic	Drama	Drama
			Adventure	Adventure
			Spectacle	Spectacle
			Standart	Standart
			Mono Movie	Mono Movie
Entertainment	TV Sport	TV Sport	Sport	Sport
	Game	Game	Action Game	Action Game
	Music Video (Pop/Rock)	Music Video (Pop/Rock)	Music Video (Pop/Rock)	Music Video (Pop/Rock)
			Roleplaying Game	Roleplaying Game



У AV-МОДЫ
НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ

Это только у природы осенняя пора — грустные приготовления перед зимним оцепенением. (Кстати, не желаете ли ознакомиться с предложениями по всепогодной акустике — мы уже сделали подборочку в рубрике «Инсталляции»?) В мире хай-тека и чистогана с наступлением осени заканчиваются отпуска и начинается парад новинок перед новогодними суперпродажами. Берлинская выставка электроники IFA-2007 ясно дала понять, что мы находимся на пороге широкого предложения HD-источников (один из которых, Blu-ray-плеер Pioneer BDP-LX70, уже достиг российского рынка), а уж за телевизорами и проекторами не заржавеет. Кстати, в мегатесте фонариков мы на этот раз решили обратить внимание на бюджетный сектор. За 40 тысяч рублей можно получить не более 42 дюймов телевизора, а между тем проекторы за такую же сумму предлагают довольно интересные перспективы... А пока HD-источники не установили еще свое окончательное владычество, то почему бы не «пощупать» предложения за сопоставимые деньги (т. е. от 500 долларов) среди DVD-плееров? Кто-то говорит, что они, дескать, играют неотличимо от стодолларовых собратьев. Посмотрим-послушаем... Но вообще событий в номере много, даже пришлось временно снять нашу тематическую двадцатку DVD (не переживайте, она не отменена, просто места не хватило) — одна IFA чего стоит. Часть новинок, показанных в репортаже, вы сможете увидеть в следующем, ноябрьском, номере. Кроме того, мы обязались в каждом выпуске DVDXpert знакомить читателей хотя бы с одним новым именем — и таковых у нас сегодня сразу аж три: бескомпромиссная акустика Morel и шикарные европейские ламповики Audio Valve и KR Audio.

Ярослав Годына,
главный редактор



www.dvdxpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

Телефон: (495) 935-70-34. **Факс:** (495) 780-88-24

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына [godyna@gameland.ru]

Выпускающий редактор
Елена Поспелова [pospelova@gameland.ru]

Редакторы
Андрей Дементьев [dementyev@gameland.ru]
Керим Татевян [kerim@gameland.ru]

Корректор
Александр Досегаев

Арт-директор
Григорий Зунделович

Верстка, дизайн
Макс Шушаков

Редактор диска DVD
Борис Хохлов

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Издатель
Сергей Верейкин [vereykin@gameland.ru]

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд» [www.glc.ru]

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов [dmitri@gameland.ru]

Управляющий директор
Давид Шостак [shostak@gameland.ru]

Директор по развитию
Паша Романовский [romanovski@gameland.ru]

Директор по персоналу
Михаил Степанов [stepanovm@gameland.ru]

Финансовый директор
Моше Гуревич [mgurev@gameland.ru]

Редакционный директор
Дмитрий Ладыженский [ladyzhenskiy@gameland.ru]

АВТОРЫ

Роман Абдулаев, Сергей Бочаров, Евгений Домрачев, Борис Иванов, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Арсений Полатовский, Сергей Судов

Фото
Дмитрий Созинов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Руководитель отдела
Игорь Пискунов [igor@gameland.ru]

Руководитель отдела рекламы киногруппы
Марина Комлева [komleva@gameland.ru]

Менеджер по рекламе
Марина Таравкова [taravkova@gameland.ru]

Координатор отдела рекламы киногруппы
Елена Волкова [volkova.e@gameland.ru]

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

Руководитель отдела
Владимир Смирнов
[vladimir@gameland.ru]

Оптовое распространение
Андрей Степанов [andrey@gameland.ru]

Спецраспространение
Оксана Воронцова [vorontsova@gameland.ru]

Подписка
Марина Гончарова [goncharova@gameland.ru]

Региональное розничное распространение
Татьяна Кошелева
[kosheleva@gameland.ru]

Информация о подписке
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

Информация о вакансиях
Марина Нахалова [nahalova@gameland.ru]
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

ДЛЯ ПИСЕМ

101000, Москва, ГП а/я 652,
с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland
Тираж 70 000 экземпляров



ЭТАПЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

ТЕСТЫ



МЕГАТЕСТЫ

ПАНОРАМА

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

НАВИГАТОР

DVD-ПРИЛОЖЕНИЕ

БОСИКОМ ПО МОСТОВОЙ (2005)

Режиссер: Тиль Швайгер
В ролях: Тиль Швайгер, Йоханна Вокалек

Работая уборщиком в психиатрической больнице, Ник спасает от самоубийства девушку Лайлу, что приводит к непредвиденным последствиям. Она твердо решила остаться у него навсегда. И вот необычная парочка — Ник впервые в жизни вынужденный нести за кого-то ответственность, и Лайла, смотрящая на мир изумленными глазами ребенка, отправляются в путешествие, которое их сблизит и навсегда изменит их жизни.



НОВОСТИ

Сразу три компании — **Sharp, Sony и Hitachi** — договорились разработать технологии, позволяющие снизить потребление электрической энергии ЖК-телевизорами



ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИЙ ПРИЗЕР

52-дюймовый ЖК-телевизор Sharp Aquos LC-52HD1E (российский аналог — LC-52HD1RU) удостоен престижной европейской награды EISA

Sharp LC-52HD1E — это новинка, в которой применены последние технологические разработки фирмы: двойная частота смены кадров (100 Гц), матрица с разрешением Full HD, произведенная на японском заводе «Камеяма-2», а также встроенный HD-тюнер и HDD-рекордер. Модель позиционируется в классе премиум и является сегодня одной из топовых на европейском рынке ЖК-телевизоров.

Встроенный жесткий диск позволяет записывать телепрограммы, не прибегая к посредничеству внешнего рекордера, а такая функции, как сдвиг времени (Time Shift), придется по вкусу любителям немного отвлечься от экрана даже во время просмотра напряженного футбольного матча, ведь всегда есть возможность «открутить» немного назад. Помимо этого, к телевизору при помощи интерфейса USB можно подключить цифровую фотокамеру и просматривать слайдшоу.

В России Sharp Aquos LC-52HD1RU доступен по цене 194 900 руб. DX

32 БИТА И 384 КИЛОГЕРЦА

Немецкий производитель аппаратуры High End фирма Accustic Arts представила уникальный внешний ЦАП

TUBE DAC II представляет собой прецизионный цифроаналоговый конвертор гибридной конструкции, то есть на выходе работают одновременно лампы и транзисторы. Собственно, лампа используется в так называемом GIG-фильтре, на второй стадии фильтрации сигнала, что позволяет достичь высокого импеданса, широкой полосы пропускания, минимальных искажений и, главное, аналогового характера звучания. Перед парой ламп ECC83 (12AX7) установлен десяток известных в аудиофильских кругах чипов Burr-Brown OPA 627. Кроме того, еще до выхода «наружу» сигнал с компакт-диска проходит процедуру апсемплинга, повышающую разрешение до 32 бит и частоту дискретизации до 384 кГц (у CD эти параметры равны 16 бит и 44,1 кГц).

Как известно, алгоритмы апсемплинга зачастую могут приводить к искажению сигнала, но в TUBE DAC II инженеры подошли к делу с немецкой педантичностью. Цифровой поток с максимальной длиной слова 24 бит принимается процессором, который и поднимает частоту дискретизации в восемь раз — до 384 кГц! Затем сигнал сканируется 26 процессорами одновременно, в нем выявляются усредненные значения и он переводится в 32-битовое разрешение. При этом 32-битовый фильтр работает изохронно для левого и правого каналов, для чего используется две шины. Последующее цифроаналоговое преобразование также происходит абсолютно раздельно.

Помимо прочего, стоит упомянуть, что в ЦАПе используются два тороидальных трансформатора, конденсаторы с высокой емкостью (порядка 84 000 мкФ).

В России Accustic Arts TUBE DAC II будет продаваться по цене около 250 000 руб. DX



НОВОСТИ

БРИТАНСКИЕ ВЕРСИИ

Новые DVD-проигрыватель и AV-ресивер представила британская компания Cambridge Audio



DVD-проигрыватель Azur 540D version 2 — это продолжающая совершенствоваться 540-я модель, теперь дошедшая до второй версии. Новинка обладает развитой системой обработки видеосигнала, которая позволяет на выходе HDMI получать видео высокого разрешения до 1080i. Помимо того, присутствуют компонентный выход, композитный и S-Video. Специально разработанный блок оптического привода изолирован от проникновения вибраций. В звуковой части схемы Azur 540D v.2 используется 6-канальный ЦАП Cirrus Logic CS4382, к тому же инженеры фирмы уделили особое внимание качеству звуковоспроизведения как с компакт-дисков, так и с DVD. Так, специальная схема автоподстройки Proprietary Phased Lock Loop (PLL) синхронизирует тактовую частоту аудиосигнала и устраняет вредный для звука джиттер. Отметим и поддержку видеофайлов DivX (MP4).

Шестиканальный ресивер Cambridge Audio Azur 540R version 3, как видно из названия, является уже третьей версией известного аппарата. Он оснащен двумя входами и одним выходом HDMI, работающими в режиме Pass Through (сквозном). Новый аудиоЦАП Crystal CS42518 и чип обработки CS493263 способствуют достижению кристальной чистоты сигнала, который выводится на акустические системы с мощностью 80 Вт на канал в многоканальной конфигурации или 100 Вт на канал в стереорежиме. Посредством порта RS-232 и внешнего ИК-приемника ресивер легко интегрируется в многозональные аудиовидеосистемы.

Новинки будут доступны в России по цене примерно 12 000 руб. за проигрыватель Azur 540D v.2 и 20 000 руб. за ресивер Azur 540R v.3. DX

БРИЛЛИАНТ В ПОДАРОК

Ограниченная партия колонок Wharfedale Diamond 75th Anniversary Special D9.1 выпущена к 75-летию знаменитого бренда



Как символический подарок аудиофилам выглядит появление этой «бриллиантовой» системы. Не случайно разработчики решили отметить славный юбилей выпуском двухполосных колонок полочного типа. Известно, что подобная акустика особо ценится любителями звучания высокой верности и олицетворяет философию основателя компании Джилберта Бриггса (Gilbert Briggs) — «назначай всему справедливую цену». Формально и по техническим характеристикам модель принадлежит к девятому поколению самой популярной серии Diamond — пятидюймовый СЧ/НЧ-динамик с кевларовым диффузором, тканевый однодюймовый купол, чувствительность 86 дБ, частотный диапазон от 50 Гц до 24 кГц, принимаемая от усилителя мощность 20–100 Вт на канал. Однако в отличие от многочисленных собратьев юбилейная акустика отделана ореховым шпоном, имеет гриль из классической радиоткани, «золотые» детали на фронтальной панели. Кроме того, каждый владелец Wharfedale Special D9.1 получает сертификат с подписью президента и подарочную брошюру об истории компании. DX

Sharp презентовала прототип самого тонкого телевизора. ЖК-панель диагональю 52 дюйма имеет ширину всего 29 мм. В производство подобные панели будут запущены в 2010 году

Made for iPod

PICTURE BY DLP TEXAS INSTRUMENTS

ДЛЯ КОМФОРТНОЙ РАБОТЫ В ОФИСЕ И УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ИГР ДОМА



ПРОЕКТОР PJ258D VIEWDOCK™ СО ВСТРОЕННОЙ ДОК-СТАНЦИЕЙ IPOD®

В офисе проектор PJ258D расширит ваши возможности по проведению презентаций. Дома он позволит вам смотреть кинофильмы и играть на большом экране. Этот проектор весом 1,77 кг легко носить с собой. Он позволяет легко вставлять iPod с поддержкой видео.

Четкость технологии DLP®, световой поток в 2000 лм и совместимость с форматом HD делают PJ258D стандартом качества.

За более подробной информацией обращайтесь на ViewSonic.ru

Где купить: Москва (495): Atanor 730 5726,
Lanck 730 2829, Polymedia 956 8581, Russian Style 797 5775.
Санкт-Петербург (812): Lanck 333 0111.



НОВОСТИ

ДВОЙНОЕ ГРАЖДАНСТВО

«Негоже разделять мир на два лагеря», — подумали инженеры корейской компании LG и разработали универсальный HD-плеер

Теперь и на российском рынке доступен проигрыватель LG BH100, главная отличительная черта которого — воспроизведение как дисков Blu-ray, так и HD DVD.

«Проигрыватель Super Multi Blue был разработан нами для того, чтобы положить конец неразберихе, вызванной сегодняшней борьбой форматов. Поскольку продажи телевизоров с разрешением Full HD постоянно растут, мы надеемся, что наш проигрыватель сыграет решающую роль в увеличении объема рынка видео высокой четкости», — сказал президент и главный технолог компании LG Electronics д-р Хи Гук Ли.

LG BH100 уже успел заслужить признание американских и европейских ценителей HD-изображения. Новинка поддерживает распространенные форматы видео высокой четкости (MPEG-2, VC-1, H.264) и воспроизводит звуковые дорожки Dolby Digital, Dolby Digital+, DTS и DTS-HD. Аппарат оснащен исчерпывающим набором интерфейсов, в том числе HDMI 1.2, компонентным выходом для передачи видеосигнала, а также коаксиальным, оптическим и аналоговыми многоканальными (5.1) аудиовыходами. В дополнение к качественному воспроизведению дисков обоих форматов новая модель имеет ряд интерактивных функций, реализованных на платформе BD-Java.

Аппарат управляется посредством элегантных и простых в использовании сенсорных кнопок с подсветкой. Эргономичный дистанционный пульт позволяет без лишних усилий командовать всей домашней AV-системой.

Ожидается, что стоимость проигрывателя LG BH100 на российском рынке составит приблизительно 42 000 руб. DX

БУДУЩЕЕ УЖЕ НАСТУПИЛО



Компания Onkyo представила три 7.1-канальных ресивера, оснащенных интерфейсами HDMI версии 1.3

Новинки с индексами TX-SR705E, TX-SR805E и TX-SR875 по праву можно назвать аппаратами будущего — в них воплощены все последние технические разработки в сфере аудио и видео.

Модель TX-SR705E выдает 160 Вт на канал (6 Ом), а обеспечить чистое звучание помогают уже заслужившие доверие потребителей технологии WRAT (широкополосное усиление), Optimum Gain Volume Circuitry (оптимальная регулировка усиления) и мощный источник питания H.C.P.S. с массивным силовым трансформатором. Качественно настроить акустику под свойства помещения поможет усовершенствованная система автоматической калибровки Audyssey MultiEQ XT.

Но главное новшество в аппарате — поддержка HDMI 1.3. При помощи этого интерфейса можно передавать видеосигнал с параметрами Full HD и звукоданные в новых аудиоформатах DTS HD и Dolby True HD, использующиеся на дисках Blu-ray и HD DVD. Ресивер имеет три входа HDMI и один выход, через которые владелец сможет коммутировать разные источники HD-видео, такие как плеер, игровая приставка или даже компьютер с соответствующим выходом.

Надо отметить, что устройств, подобных новому TX-SR705, в среднем ценовом диапазоне пока еще не встречается.

Представитель высшей линейки Onkyo TX-SR805E выдает уже по 180 Вт на канал (6 Ом). Он оборудован великолепным аудиоЦАПом Burr-Brown PCM1796, преобразующим 192 кГц/24 бит в каждом канале. Помимо HDMI 1.3, полезны будут и три компонентных входа, также поддерживающих сигнал HD-видео (полоса пропускания 100 МГц). Три мощнейших 32-разрядных DSP-процессора Texas Instruments даруют богатые возможности по обработке информации. Для многокомнатных инсталляций не будет лишним мощностный выход на вторую зону, равно как и выходы предусилителя на вторую и третью зону с возможностью регулировки громкости, баланса и тембра.

Onkyo TX-SR875E — старшая модель в линейке новых ресиверов Onkyo. Он также оснащен HDMI 1.3 (четыре входа и один выход), но уже имеет встроенный процессор HQV Reon-VX, который качественно (сертификат THX) масштабирует любой поступающий видеосигнал до разрешения 1080p. Кроме прочего, от младших аппаратов его отличает увеличенная мощность — 200 Вт на канал, плюс двойная двухтактная схема усиления с 3-каскадными дарлингтоновскими транзисторами, технология окружающего звука Neural THX Surround для игр, фильмов и радио, возможность подключения акустики по bi-amping.

Все новинки сертифицированы THX, посредством докстанции RI Dock (опция) подключаются к плеерам iPod, имеют множество коммутационных разъемов, позволяющих этим ресиверам стать мощным и высокотехнологичным сердцем современного домашнего кинотеатра. DX

Руководство **Philips** озвучило стратегию **Vision 2010**, на основании которой показатель EBITA (прибыль до уплаты налогов, процентов и амортизации) планируется увеличить на 10%, а ежегодный рост продаж — на 6%


Wire preview




Wire preview

НОВОСТИ

КОЛОНКА НА ЛАДОНИ

Компания Sony анонсировала комплект акустики с сателлитами размером с мячик для гольфа

Домашний 5.1-канальный кинотеатр Sony DAV-IS10 состоит из пяти миниатюрных колонок (43×56×39 мм), сабвуфера и DVD-ресивера. Несмотря на размеры, сателлиты выдают звук мощностью 50 Вт каждый, плюс 200 Вт приходится на сабвуфер. Компактный DVD-ресивер оснащен щелевым загрузчиком дисков и способен, помимо непосредственно дисков DVD, воспроизводить и музыку (включая MP3). Причем при посредничестве Digital Media Port (устройство Sony TDM-BT1) возможна передача сигнала по протоколу Bluetooth с мобильных телефонов или некоторых версий MP3-плееров Walkman. К тому же в системе есть обработка сжатых с потерей данных файлов, которая существенно улучшает качество их звучания. Не забыли инженеры и о видео — ресивер имеет выход HDMI, а внутренний процессор масштабирует изображение до разрешения 1080i.

Функция автокалибровки позволяет правильно настроить звучание в зависимости от особенностей комнаты всего за полминуты (микрофон входит в комплект). Технология Bravia Theatre Sync поможет пользователю избавиться от лишних пультов дистанционного управления (при условии поддержки данной опции у других аппаратов, как, например, у телевизоров Bravia).

О том, что дизайн новинки великолепен, думаем, говорить излишне, все видно на фотографии. В продаже Sony DAV-IS10 должен появиться уже в текущем месяце, о цене пока не сообщалось. DX

КРИСТАЛЬНЫЕ МЕМБРАНЫ

Немецкая компания ELAC анонсировала серию акустических систем под индексом 240

Главная особенность новинок — специальный материал, которым покрыты мембраны средне- и низкочастотных динамиков. Внешняя поверхность изготовлена из алюминия с ориентированной определенным образом кристаллической структурой (Crystal), что позволяет получить легкую и одновременно жесткую мембрану, сохраняющую линейность механических параметров в рабочем диапазоне частот и стабильность мощностных характеристик.

В серию вошли пять моделей. Из них две напольные — трехполосные колонки FS249 (127 000 руб. за пару) с двумя НЧ-динамиками Crystal, СЧ-мембраной Crystal с тканевым демпфирующим подвесом (тоже новинка ELAC) и ленточным ВЧ-излучателем JET, а также 2,5-полосные FS247 (70 000 руб.) меньших габаритов. Кроме того, имеется две модели полочников — BS244 (39 000 руб.) и BS243 (34 000 руб.), плюс громкоговоритель центрального канала CC241 (26 000 руб.). Таким образом, из новой серии можно собрать комплект домашнего кинотеатра уровня High End или же, используя только старшую систему, обеспечить себя стереозвуком аудиофильского качества. DX



ЭНЕРГИЯ ЗВУКА

Третье поколение AC Energy

Акустический бренд представляет дальнейшее развитие линейки Veritas. Неустанная исследовательская деятельность, постоянные замеры важных характеристик и индивидуальные тесты прослушивания, фокусировка на главном позволили инженерам добиться технологического прорыва — достоверного звука. Разработчики придерживались трех китов: это максимально ровная АЧХ во всем диапазоне частот, широкая диаграмма направленности и низкий уровень корпусных искажений.

Третье поколение Veritas серии i — новое достижение компании. Здесь применен уникальный низкочастотный громкоговоритель Dual Hyper-Drive, улучшающий динамику, уменьшающий уровень искажений и повышающий разрешение сигнала. Как заявляют конструкторы, системы Veritas серии i объединяют в себе все лучшее, чего компания добилась в течение трех десятилетий исследований, и поразят как случайного слушателя, так и требовательного аудиофила. DX

5 сентября в Калужской области был заложен первый камень в фундамент завода **Samsung Electronics**. В ноябре 2008 года предприятие должно начать производство, причем основной продукцией станут ЖК-телевизоры для российского рынка

НОВОСТИ

Hitachi анонсировала видеокамеру, которая на 8-сантиметровые диски Blu-ray записывает часовой продолжительности видеоматериал с разрешением Full HD 1920×1080 пикселей и двухчасовой — с разрешением 1440×1080



ЦВЕТ ВРЕМЕНИ

Немецкая компания Canton добавила цвета в свою популярную линейку Ergo

Напомним, линейка Ergo — один из старейших и знаменитых модельных рядов компании Canton. В этой серии есть как напольные и полочные колонки, так и сабвуфер и АС центрального канала. Иначе говоря, на основе акустики Ergo можно собрать полный комплект домашнего кинотеатра. Сейчас же разработчики решили предложить еще один вариант отделки — натуральный дуб, чтобы тем самым подчеркнуть классические линии и роскошный дизайн систем этой серии. Помимо нового цвета, покупатель может выбрать и один из традиционных, например бук, вишню, черненый ясень или серебристый лак. DX



ЛУЧШИЙ ПЛЕЕР ДЛЯ CD

Английская компания Musical Fidelity представила новый CD-проигрыватель класса High End

В модели Musical Fidelity A1008-CD используется лучший CD-транспорт из существующих сегодня на планете, который изготовлен разработчиком самих компакт-дисков, компанией Philips, и предназначен для профессионального применения. К тому же сам механизм вынесен за пределы корпуса — еще одна возможность повысить качество звука за счет снижения уровня помех от моторов привода CD. Точное считывание каждого бита и сверхнизкий джиттер обеспечивают целостность потока данных и позволяют цифроаналоговому преобразователю работать с реальными, а не с восстановленными данными. Ведь и ЦАП здесь не прост — это двойной дифференциальный 24-битовый, с восьмикратным оверсемплингом, преобразователь. Он обладает громадным запасом линейности, исчезающе малым уровнем искажений и умело уводит шумы преобразования в неслышимую часть звукового спектра.

Кроме этого, A1008-CD оборудован двумя переключаемыми выходами — ламповым и транзисторным (подобно внешнему ЦАП kW DM25DAC из топовой серии kW). Несмотря на то что аппарат оснащен практически идеальным встроенным источником питания, при использовании проигрывателя совместно с интегральным усилителем серии A1008 БП уже не сможет повлиять на звук — в дело включится внешний источник питания усилителя в отдельном корпусе, в котором предусмотрено раздельное питание не только усилителя, но и CD-проигрывателя A1008-CD.

Наконец, последний штрих — чтобы общение с плеером было максимально легким, фирма установила дисплеи и на фронтальной панели компонента, и на верхней крышке, рядом с CD-приводом.

В России новинка будет продаваться по цене около 130 000 руб. DX



THE BEST

Polk Audio представила новую линейку акустики RTi, которая по классификации фирмы относится к категории «лучше»

Разработчики Polk Audio разделяют продукцию компании на три типа — Best (к ней относится модельный ряд LSi), Good (семейство Monitor), а теперь обновленная линейка RTi пополнила категорию Better.

Серия состоит из пяти моделей — трех напольных АС и двух полочных. Во всех них установлены басовые динамики фирменной разработки Dynamic Balance. В низкочастотных и среднечастотных диффузорах используются полимерные мембраны с минеральными вкраплениями. Однодюймовый твитер оснащен шелковым куполом и неодимовым магнитом.

Во всех моделях имеются фирменные порты фазоинвертора Power Port, значительно снижающие турбулентные шумы. При этом колонки RTi A5, RTi A7 и RTi A9 оборудованы модифицированной версией Power Port Plus, где используются два вывода (фронтальный и тыловой), а также стоят внутренние пластины для еще более эффективной борьбы с шумами. Кроме того, в двух старших напольниках RTi A7 и RTi A9 присутствует несколько 7-дюймовых басовых драйверов, что совмещает плюсы в виде широкого динамического диапазона одного большого диффузора с плотной, острой передачей басов маленькими динамиками. Кстати, колонки могут похвастать даже оригинальным грилем (защитной сеткой), созданной так, чтобы совсем не влиять на звучание.

В России акустика серии RTi будет доступна по ценам от 10 725 руб. (A1) до 26 125 руб. за топовую A9. DX

НОВОСТИ

МАШИНА **НА ВИНИЛЕ**



Новый альбом «Time Machine» группы «Машина времени» ограниченным тиражом выпущен на виниловых пластинках

Напомним, что в этом году «Машина времени» записала новый альбом на легендарной лондонской студии Abbey Road, где записывались все альбомы The Beatles. Для многих российских музыкантов даже побывать в этой студии на экскурсии — несбыточная мечта, а «машинисты» в полном составе творили тут под руководством великолепного гитариста и саунд-продюсера Хэмиша Стюарта.

Фирма Bowers&Wilkins, долгие годы являющаяся партнером студии, оказала «Машине времени» административную поддержку по организации записи. Ведь во многих комнатах Abbey Road установлены колонки этого известного британского бренда и усилители канадской Classe, эксклюзивный дистрибьютор которых в России — компания A&T Trade.

Альбом «Time Machine», спродюсированный и записанный на качественно ином уровне, стал одним из важнейших музыкальных событий 2007 года. Теперь он выходит ограниченным тиражом на аудиофильском виниле. Виниловая матрица была изготовлена непосредственно на студии Abbey Road, а за печать тяжелых (180 г) пластинок эталонного качества взялась немецкая компания Clearaudio — производитель виниловых вертушек класса High End, которая, кроме того, в сотрудничестве с великой фирмой грамзаписи Deutsche Grammophon выпускает аудиофильский винил. Первыми слушателями винилового варианта альбома стали сами «машинисты». Общая оценка — «Потрясающе! Такой звук был в самой студии...»

Выпущенный ограниченным тиражом диск — настоящий подарок как для поклонников группы «Машина времени», так и для всех почитателей аудиофильского звука. DX

НА СТРАЖЕ ЗВУКА

Американская компания Klipsch готовит к выпуску серию акустики класса High End с названием Palladium (в переводе с греческого — «защита»)

Первыми в серии «защитных» колонок станут напольные системы P-39F. Они оснащены рупорным 2-сантиметровым твитером с двумя неодимовыми магнитами, помещенным в демпфирующую камеру и способным воспроизводить частоты до 30 кГц. Рупорный среднечастотник с инвертированным 12-сантиметровым титановым куполом также установлен в собственном закрытом корпусе. Три басовых вуфера с алюминиевыми диффузорами диаметром 23 см оснащены уникальной трехкомпонентной магнитной системой со специальными кольцами, выравнивающими магнитный поток и повышающими эффективность работы драйверов. Все динамики, используемые в колонках P-39F, рассчитаны и изготовлены на заводе Klipsch, а их параметры полностью оптимизированы для этих АС.

Обратим внимание, что на разработку акустики серии Palladium ушло около двух лет, а над ее созданием трудились не только инженеры фирмы Klipsch, но и специалисты знаменитой студии DesignworksUSA (именно это дизайн-бюро работает над обликом автомобилей Rolls Royce и BMW). Оттого внешний вид колонок Klipsch Palladium производит сильное впечатление. «Кабинеты» из 30-миллиметровых ДСП отделаны натуральным деревом (предусмотрено три варианта отделки), а их сужающаяся форма не только помогает эффективно бороться с резонансами, но и придает акустике роскошный внешний вид. Три «сопла» фазоинверторов в задней части корпуса напоминают выхлопные трубы спорткаров, причем колонки Palladium выпускаются согласованными по дизайну и звуку парами «левая/правая» — размещать АС в комнате прослушивания надо так, чтобы фазоинверторы оказались с внешних сторон стереобазы.

В дальнейшем в серии Palladium к колонкам P-39F должны добавиться еще шесть моделей для создания полного комплекта домашнего кинотеатра. Ожидается, что все они будут показаны на выставке CES-2008 в Лас-Вегасе. DX



По данным **NPD Group**, в текущем году на внешние плееры HD DVD пришлось 54% всего рынка проигрывателей дисков HD-видео, доля Blu-ray составила 42%, а оставшиеся 3% занимают устройства, поддерживающие оба формата

M.видео®

mvideo.ru

Усиленные эмоции.



DVD проигрыватели:

DVD-3930
DVD-2930

Откройте для себя магию реализма. Впечатляющее, непревзойденное качество воспроизведения DVD. Полностью обновленная конструкция с использованием выдающейся технологии Hollywood Quality Video (HQV), которая до сих пор применялась только в эталонном проигрывателе DVD-A1XVA. Благодаря применению процессора Silicon Optix Image Processor технология HQV позволяет преобразовывать видеосигнал со стандартных DVD записей в сигнал с более высоким разрешением, обеспечивая превосходное изображение, вплоть до максимального качества HDTV 1080p. Воспроизведение аудиосигнала как с CD/SCAD, так и с DVD одинаково живое, со всеми мельчайшими деталями.

- Технология HQV преобразует сигнал с DVD в сигнал с качеством, близким к HDTV
- Видеопроцессор REALTA (DVD-3930), видеопроцессор REON (DVD-2930)
- Полная 10-битовая обработка видеосигнала, коррекция DENON Pixel Image Correction
- Функция коррекции трапеции (DVD-3930), многофункциональный эквалайзер видеосигнала с гамма-коррекцией
- Выход HDMI с разрешением до 1080p и поддержка компьютерных разрешений
- Усовершенствованный аудиотракт с наилучшим качеством воспроизводит как многоканальный окружающий звук, так и стерео CD
- Шина DENON Link обеспечивает оптимальную передачу цифрового аудиосигнала

DENON



№ 1 ДЛЯ ВАС

Москва 777-777-5 **Регионы, звонок бесплатный** 8-800-200-777-5

НОВОСТИ

Компания Texas Instruments представила чип следующего поколения **DarkChip 4**, в котором соотношение контрастности повышено на 30%. Проекторы на основе нового чипа появятся в 2008 году

ПЛАЗМЕННЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ



Плазменный телевизор восьмого поколения Pioneer PDP-LX508D получил признание жюри ассоциации EISA

Pioneer PDP-LX508D признан лучшим европейским плазменным телевизором с разрешением Full HD. Такая награда досталась герою не случайно. Вот выдержка из заключения экспертов EISA: «Эта модель устанавливает новый стандарт в отношении важнейшей характеристики, определяющей качество изображения для домашних кинотеатров: глубины черного цвета. Для достижения столь впечатляющих результатов Pioneer усовершенствовал три базовых элемента дисплея — панель, фильтр и электронную составляющую, не забывая при этом уделять самое пристальное внимание обработке картинки, в том числе и подсистемам компенсации движения».

Марникс Сомерс (Marnix Somers), руководитель подразделения Pioneer Home Business Division, прокомментировал радостное для компании событие: «Наши телевизоры серии KURO позволяют получить картинку, практически соответствующую оригиналу, то есть и видеть, и слышать именно то, что замыслили режиссер и звукооператор. Именно ради этого мы более десяти лет проводили исследования, проектировали, многомного работали над созданием KURO — телевизоров, способных поднять качество видео на недостижимую ранее высоту». DX

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

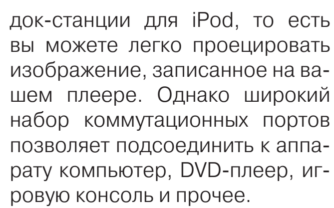


Компания ViewSonic анонсировала новую линейку проекторов

На прошедшей в последние дни лета пресс-конференции ViewSonic ведущие менеджеры компании представили новую линейку проекторов и рассказали о планах развития на российском рынке.

Наибольший интерес вызвала модель PJ678, работающая без проводов. Посредством беспроводного шлюза WPG-150 (опция) можно передавать различную информацию, в том числе для видеопрезентаций. Кроме того, аналоговый вход PC-VGA и цифровой вход DVI-I с поддержкой HDCP дают возможность подключить к видеопроектору два компьютера одновременно. Естественно, есть и классические композитный, S-Video и компонентный входы, а из необычных интерфейсов отметим выход VGA, который позволяет видеть проецируемое изображение отдельно на внешнем дисплее — полезная функция для презентатора.

Любопытна модель DLP-проектора PJ258 — она подобна док-станции для iPod, то есть вы можете легко проецировать изображение, записанное на вашем плеере. Однако широкий набор коммутационных портов позволяет подсоединить к аппарату компьютер, DVD-плеер, игровую консоль и прочее.



Компания ViewSonic продолжает развиваться. Как прокомментировала Лариса Шутова, менеджер по развитию новых направлений ViewSonic в России и странах СНГ, «мы не просто уверенно занимаем свою нишу — мы растем и развиваемся в соответствии с требованиями современного рынка. В прошлом, 2006, году мы заняли 2–3% проекционного рынка России и вошли в десятку лидеров. В 2007 году мы планируем увеличить нашу долю до 4–5%». В свою очередь Торстен Хелмич (Thorsten Helmich), продакт-менеджер по направлению проекторов ViewSonic Europe, отметил, что стабильное развитие рынка проекторов дает возможность его игрокам, в том числе и ViewSonic, устойчиво наращивать и развивать бизнес. DX

ОДИН ЗА ВСЕХ

Philips анонсировала интегрированный домашний кинотеатр в моноблочном исполнении



Philips HTS8100 Cineos SoundBar состоит из центрального блока, в котором воедино собраны тюнер, DVD-плеер, акустические системы и небольшой сабвуфера. Использование технологии Philips Ambisound позволяет системе проецировать звук переднего канала вперед, а внешние каналы — по сторонам, создавая объемное звучание вне зависимости от размеров и формы помещения. При этом алгоритм настройки Smart Surround автоматически оптимизирует регулировки исходя из контента. Для любителей глубокого баса есть функция DoubleBASS, которая дает возможность выжать из аппарата мощные низы путем создания дополнительных гармоник для частот ниже 30 Гц, невзирая на скромные габариты сабвуфера.

Не забыли инженеры и о качестве изображения. Так, внутри центрального блока прячется процессор Faroudja DCDi — он обрабатывает и масштабирует сигнал до разрешения 1080p, после чего его можно вывести посредством интерфейса HDMI. Вход USB позволит просматривать фотографии и воспроизводить музыку или видео (DivX) с внешних накопителей. DX

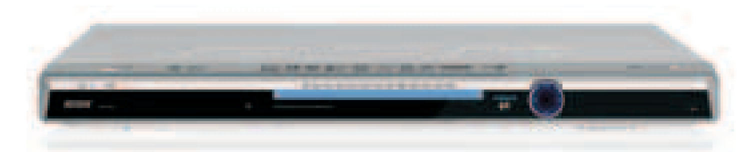
ПЕРВЕНЕЦ

Китайская компания BBK выпустила свой первый DVD-плеер с поддержкой разрешения 1080p

Проигрыватель DV925HD способен масштабировать видеосигнал до разрешения Full HD (1920×1080p), который посредством выхода HDMI транслируется на телевизор.

«Рынок HD-устройств сейчас бурно растет, — комментирует Михаил Крундышев, глава представительства BBK Electronics Corp., LTD. в России и странах СНГ. — Мы собираемся вкладывать максимум усилий в это направление производства. В ближайшее время будет выпущен полный модельный ряд DVD-плееров BBK с поддержкой разрешения 1080p, а также линейка ЖК-телевизоров категории Full HD».

Проигрыватель DV925HD не только работает с DVD, но и поддерживает большинство разновидностей DivX, включая DivX Ultra. Кроме того, он оснащен интерфейсом USB, что позволяет подключать к нему внешние накопители и воспроизводить видео-, фото- и звуковые файлы. Семиканальный аудиовыход и декодеры Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II дают возможность интегрировать плеер в современный домашний кинотеатр. Любителей песнопений не оставили в стороне — в аппарате реализована функцию караоке, имеется микрофонный вход, а в комплекте присутствует диск с пятью сотнями песен. DX



НОВОСТИ

ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ

Комплект активной акустики 5.1 общей мощностью 385 Вт (RMS) представила компания Xoro



Xoro HXS 614 представляет собой комплект из пяти сателлитов полочного типа и сабвуфер. Каждая колонка принимает по 45 Вт мощности и воспроизводит частоты от 65 Гц до 20 кГц. Сабвуфер, в свою очередь, имеет мощность 160 Вт, а доступный для него диапазон составляет 35–250 Гц. Все колонки выполнены в низкорезонансных деревянных корпусах (MDF), а динамики магнитноэкранированы. Многоканальный усилитель, интегрированный в корпус сабвуфера, оснащен линейными входами 5.1 (RCA) и двумя стереовходами для подключения внешних источников.

Комплект прост в эксплуатации, но при этом обладает достаточным набором функций. Среди них — настройка параметров звука в зависимости от предпочтений владельца (раздельная громкость каждого канала), регулировка тембра, выбор звукового режима (5.1 или 2.1), коррекция фазы и частоты кроссовера. Для настройки звучания и переключения режимов работы прилагается удобный пульт дистанционного управления.

Xoro HXS 614 комплектуется акустическими кабелями, пультом ДУ, а также четырьмя шурупами для настенного крепления тыловых колонок и центра.

Рекомендованная розничная цена новинки — 12 000 руб. DX

ПРЕМИАЛЬНЫЕ 100 Гц



Samsung Electronics представила две серии ЖК-телевизоров в премиум-сегменте

Телевизоры серий F8 и F9 оснащены Full HD (1920×1080p) матрицами, созданными на основе патентованной фирменной технологии Super Clear Panel. Кроме того, в новинках используется процессор обработки видеосигнала Wide Color Enhancer, повышающий детализацию цветовых оттенков и яркость и расширяющий цветовой охват.

В линейке F8 (телевизоры с диагоналями 40 и 46 дюймов) реализована фирменная технология 100Hz MotionPLUS™, которая улучшает передачу движения, устраняет смазывание картинки в динамичных сценах. Она «разворачивает» изображения до частоты 100 Гц посредством специального алгоритма, точно заполняя «межфазовое» пространство кадров, — тем самым и обеспечивается плавность перемещения объектов на экране. Впечатляет и контрастность новинок — 25 000:1.

Особенность аппаратов серии F9 (52 и 70 дюймов) — внедрение технологии LED SmartLighting. Система обработки изображения автоматически регулирует яркость, включая и выключая светодиоды подсветки в нужной комбинации, что позволяет добиться динамического коэффициента контрастности, равного 500 000:1. Благодаря светодиодной подсветке энергопотребление снижается более чем на 30%.

Несмотря на обилие технических инноваций, разработчики Samsung не пренебрегли и дизайном моделей — черный рояльный глянец сочетается с титановыми деталями отделки, передавая ощущение роскоши. Не остался в стороне и звук — телевизоры этих серий оборудованы двумя встроенными сабвуферами, повышающими отдачу стереосистемы в области низких звуковых частот.

У новинок есть порт USB 2.0, посредством которого к телевизору можно подключить цифровую камеру, MP3-плеер и другие внешние накопители. Три терминала HDMI (один из них вынесен на боковую панель) позволят в полной мере использовать возможности любых HD-компонентов, будь то игровая приставка или проигрыватель Blu-ray.

Все телевизоры, кроме 70-дюймовых, могут устанавливаться на автоматическом настенном кронштейне Samsung Auto Wall Mount, который способен легко менять положение экрана — поворачивать его до 20 градусов в обе стороны по горизонтали и наклонять до 15 градусов. А функция Anynet+ повышает удобство пользования, обеспечивая управление всеми HDMI-CEC-совместимыми устройствами с помощью одного-единственного пульта управления. DX

Согласно отчету, представленному аналитиками **Screen Digest**, в 2011 году киностудии выберут один из форматов HD-дисков, так как им будет невыгодно поддерживать оба — Blu-ray и HD DVD

ПОДКЕФИНГ

Инженеры KEF сочли iPod достойным источником Hi-Fi-звука и выпустили стереосистемы Picoforte



Инженеры KEF сочли iPod достойным источником Hi-Fi-звука и выпустили стереосистемы Picoforte.

Аналогично качественным Hi-Fi-комплектам KEF, система Picoforte состоит из отдельных блоков источника и усилителя. Только в данном случае речь идет о миниатюрных док-станции и цифровом усилителе, общих для обеих моделей серии — Picoforte 1 и Picoforte 3. Различаются же новинки лишь акустическими системами.

Док-станция KEFDock знакома многим поклонникам KEF — уже год она продается как аксессуар для домашних кинотеатров KEF Instant Theatre. Миниатюрная коробочка размером 101×85 мм и толщиной всего 29 мм дружит со всеми современными моделями iPod. Через выход S-Video изображение может транслироваться на телевизор. Управляет док-станцией симпатичный дистанционный пульт размером с кредитную карточку.

Цифровой усилитель имеет те же «детские» размеры, что и KEFDock, но вес у него вполне взрослый. Это обусловлено, во-первых, литым цинком корпуса, во-вторых, серьезным подходом к конструкции: усилитель класса D (цифровой) выдает по 35 Вт на канал.

В модели Picoforte 3 используются модифицированные колонки из знаменитого комплекта KEF KHT3005 — HTS3001 (кстати, в нынешнем сезоне они носят титул «Лучших акустических систем для домашнего кинотеатра в Европе» по версии ассоциации EISA). Picoforte 1 свою акустику тоже позаимствовала — это HTS1001 из комплекта KHT1005 серии KEF Home Theatre. Оба варианта АС — и HTS3001, и HTS1001 — базируются на знаменитом точечном источнике звука Uni-Q, который создан и регулярно совершенствуется инженерами KEF. В спикерах HTS3001 он, кроме того, дополнен фирменной схемой Sealed Suspension Technology — она эффективно изолирует люфт между движущимся диффузором Uni-Q и твитером, тем самым предотвращая высокое давление при прохождении воздуха. Корпуса сделаны из литого алюминия и весят намного больше, чем кажется (например, HTS1001 при росте 16 см тянут на 1 кг каждая).

Как показали прослушивания, акустические системы из комплектов KHT по-настоящему хороши не только в кинотеатре, но и в стереосистеме с iPod. Используя мощность миниатюрного цифрового усилителя KEF, они формируют широкое, насыщенное звуковое поле и отлично воспроизводят музыку разных жанров. И, наконец, отделка KEF Picoforte — белый или черный глянец — это настоящая услада для iPod'оманов.

Рекомендуемая розничная цена комплектов KEF Picoforte 1 и Picoforte 3 в России — 18 000 руб. и 25 000 руб. соответственно. DX

НОВОСТИ

Потребители предпочитают покупать 46-дюймовый жидкокристаллический телевизор класса Full HD, а не плазменную панель HD ready диагональю 50 дюймов, говорится в аналитическом отчете **Displaybank**

САПФИР

К своему тридцатилетию Dynaudio выпустила акустическую систему Sapphire

Dynaudio Sapphire представляет собой образец дизайна классических акустических систем и, что свойственно продукции этой компании, практически идеально звучит. Корпус колонок состоит из двенадцати плоскостей и двадцати четырех граней, которые создают крайне жесткую антирезонансную структуру. Кроме того, внутри «кабинет» дополнительно усилен ребрами жесткости, а его форма позволяет существенно ослабить внутренние резонансы. И, коль скоро корпус вышел очень жестким, инженеры смогли использовать в этих колонках очень мощные динамики. Два 8-дюймовых низкочастотника снабжены оригинальными мембранами из магниево-силикатного полимера (MSP) и двойными неодимовыми магнитными системами. СЧ-динамик, чей вуфер также выполнен из MSP, имеет специально разработанную конструкцию корзины, а также размещен в изолированном корпусе, чтобы избавиться от воздействия басовых драйверов. А верхушку колонки венчает твитер Dynaudio Esotar2 — среди его особенностей выделим прецизионное металлическое шасси, легкую алюминиевую катушку и уникальный тканевый купол. В акустике используются фирменные кроссоверы первого порядка, собранные из высококачественных элементов.

Dynaudio Sapphire имеют чувствительность 88 дБ (2,83 В/м) и принимают мощность до 300 Вт при импедансе 4 Ом. DX





УЛЬТИМАТУМ REVEL

Компания Revel представила обновленную серию акустических систем Ultima 2, для которой с нуля разработаны новые динамики, а также созданы элегантные закругленные корпуса

Средне- и низкочастотные излучатели Ultima 2 имеют титановые диффузоры, двойные неодимовые магниты, звуковые катушки большого размера и хитроумную систему подавления искажений. Новый однодюймовый твитер (общий для всех колонок серии) оснащен куполом из жесткого и легкого бериллия, а также фирменным волноводом третьего поколения.

Точное тестирование и двойное «слепое» прослушивание позволило инженерам создать акустику, в очередной раз подтверждающую высокое реноме компании. Но не только в проекте, а и на выходе каждая АС проходит процедуру прецизионной настройки под эталонный экземпляр, причем точность допуска — доли децибела. Иначе говоря, аудиофилы могут быть спокойны — их колонки звучат так же, как и лабораторный эталон.

Всего в новой серии четыре модели: напольные Salon2 и Studio2, настенная Gem² (ее можно установить на подставку), а также АС центрального канала Voice2. Отделка — лакированным черным шпоном или цвета красного дерева. DX

ЦЕНТР



Проектор со встроенным DVD-плеером и акустической системой презентовала компания Epson

EMP-TWD10 построен на основе технологии Epson 3LCD (разрешение 720p), то есть трех матриц основных цветов. В комплексе с системой Epson Cinema Filter — она выбирает оптимальный режим изображения в зависимости от освещенности помещения — это позволяет создать достаточно яркую и качественную картинку. Похвастаться функциональностью может и встроенный DVD-плеер, который, помимо воспроизведения собственно дисков DVD и декодирования форматов окружающего звука, легко работает с видео в DivX, аудио в MP3 и WMA, а также фотографиями в JPEG. Кроме того, он может считывать различный контент и с внешнего носителя — посредством входа USB. К тому же аппарат оснащен обширным набором видеовходов, в том числе HDMI и компонентным. А четырех пятиваттных динамиков вполне достаточно для озвучивания небольшого помещения.

Еще одно полезное свойство модели — малый вес: проектор можно установить стационарно или использовать от случая к случаю, а когда сеанс окончен — просто убрать его. Гибкость инсталляции обеспечивается тем, что нижняя часть центра, включающая в себя DVD-плеер и динамики, способна вращаться на 180 градусов. А оптический зум и сдвиг линз по горизонтали и вертикали без малейшего искажения картинки еще больше расширяют возможности по размещению проектора относительно экрана. При этом изображение размером 60 дюймов может быть получено с расстояния менее чем 1,5 метра.

«Это новая рыночная концепция, которая, как мы надеемся, завоюет симпатии российских любителей кино. Сегодня Epson предлагает передовые проекторные технологии в универсальном и доступном развлекательном центре, с которым вы сможете смотреть фильмы, играть в компьютерные игры или просматривать фотографии на большом экране в любом месте и в любое время», — сказал, комментируя выход новинки, Андрей Салтрукович, менеджер по проекторам московского представительства компании Epson Europe B.V.

Ориентировочная стоимость Epson EMP-TWD10 составит 41 600 руб. DX

НОВОСТИ

ЧЕРНАЯ **МОЩЬ**

Комплект 5.0 из пассивных акустических систем представила компания Hyundai Electronics

Комплект акустики H-HAS8004 включает в себя пару напольных колонок, две полочные и спикер центрального канала. Фронты несут на себе три выстроившихся в ряд НЧ-динамика, СЧ-драйвер со стеклопластиковой мембраной и твитер. Черный корпус, выполненный из MDF, в соответствии с модными тенденциями покрыт рояльным лаком, но стильности добавляют также абсолютно черные басовики и твитер, и лишь СЧ-драйвер — ярко-желтого цвета. Такой контраст выглядит на удивление дорого и красиво. Тыловые и центральная АС выполнены в единой манере. Впрочем, не только внешний вид относится к плюсам этой системы. Hyundai H-HAS8004 имеет солидный запас мощности (в сумме до 480 Вт) и широкий диапазон частот (от 30 Гц до 20 кГц). Комплект предназначен для установки в больших и средних помещениях, а учитывая его цену (около 8000 руб.), он может стать отличным выбором для киномана, предпочитающего мощный звук в любимых фильмах. DX





Sony анонсировала наушники PFR-V1, у которых динамики располагаются за пару сантиметров от ушей, а роль сабвуфера выполняет небольшая трубочка, идущая прямо в ушную раковину. Звук — словно перед фронтальными колонками



ЦВЕТА **РОСКОШИ**

Французская компания Focal. JMLab представила новые цвета отделки акустики серии Utopia Beryllium

Напомним, анонс серии Utopia Beryllium произвел огромное впечатление на меломанов — множество технических новшеств, необычные корпуса и, главное, оригинальный бериллиевый твитер обеспечивали высокое качество звука. Когда компания решила полноценно использовать бериллий в своих твитерах (это крайне прочный, но и очень дорогой металл, в мире его добывается всего около 300 килограмм в год), ей даже пришлось построить свою лабораторию. Результат был потрясающим, инженеры смогли создать фольгу толщиной 25 микрон — именно она используется в высокочастотниках, установленных в серии Utopia Beryllium.

Продолжая развивать свою самую представительную серию акустических систем, компания Focal презентовала новые цвета отделки. Существующие до недавнего времени расцветки Classic, Avant-garde и Signature дополнены еще двумя типами, и в соответствии с последними тенденциями акцент сделан на черном. Отделка натуральным шпоном, который в зависимости от освещения меняет оттенок, получила название Standard Black. Свинцово-серый металлик (Slate Gray Metallic) предназначен для интерьеров, выполненных в стиле Hi-Tech. DX

СЧАСТЛИВАЯ КАРМА

Компания O.L.S. Audio Technology, вот уже 30 лет широко известная в High-End-кругах своими бескомпромиссной акустикой Kharma, предлагает линейку акустических, межкомпонентных и силовых кабелей серии Enigma Signature



В качестве проводника здесь используется уникальный фирменный сплав из золота и серебра, представленный набором жил различного диаметра для подавления скин-эффекта. Специальная технология низкотемпературной обработки позволяет упорядочить кристаллическую структуру проводника, что позитивно сказывается на прохождении сигнала в кабеле Kharma. Конструкция кабелей дополнительно усилена массивным изолятором. Название Enigma, уже знакомое нам по акустическим системам Kharma, появилось здесь не случайно. Компания исповедует концепцию единого проводящего материала для всего звукового тракта, так что сплав Enigma Signature аналогичен всей внутренней разводке акустики Kharma, включая кроссоверы и внешние разъемы. DX

«чувствительность», «частотный диапазон», «коэффициент нелинейных искажений», «номинальный импеданс»

АЧХ И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ



Окончание. Начало в сентябрьском номере

В первой части мы успели поговорить о типичных паспортных параметрах акустических систем, а также затронули тему, связанную с реальными данными измерений. А последние далеко не всегда совпадают с первыми…

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Глядя на нелинейные искажения, измеренные при фиксированном уровне звукового давления, мы можем составить представление лишь о том, насколько хорошо или плохо играют АС «на одной громкости». Зато если измерить искажения при различных (см. рис. 5) значениях УЗД, мы сразу получим целый срез значений, а одновременно и наглядное представление о динамическом диапазоне АС. Как известно, таким термином в технике обозначают приведенную в децибелах разницу между самым мощным и самым слабым неискаженным сигналами. Чем больше эта разница, тем лучше. Динамический диапазон АС нигде не обсуждается, вы никогда не встретите этот параметр в паспорте колонок даже за несколько тысяч у. е. Почему? Во-первых, должна существовать единая методика измерений, а во-вторых, реальный динамический диапазон даже хорошей акустики лежит где-то между отметками 60 и 100 дБ, то есть не превышает 40 дБ. Сравнивая эти цифры с динамическим диапазоном любого CD/DVD-плеера (90–110 дБ) или усилителя (70–90 дБ), понимаешь, что похвастаться производителям акустики нечем... Зато есть куда стремиться.

Разделительный фильтр (кроссовер, X-over filter) — устройство, разделяющее аудиосигнал на несколько частотных полос, каждую из которых с оптимальным качеством воспроизводит свой динамик. В зависимости от крутизны фильтрации АЧХ кроссоверы разделяют по порядкам — чем выше порядок фильтра, тем выше скорость фильтрации и круче график. Кроссоверы бывают пассивные, состоящие из конденсаторов, катушек индуктивности и резисторов, и активные — на основе специальных микросхем.
В подавляющем большинстве АС применяются пассивные кроссоверы.

Частотная зависимость человеческого слуха описывается «кривыми равной громкости», представляющими собой семейство «графиков АЧХ слуховой системы». Минимальное значение на всех графиках соответствует частоте максимальной чувствительности слуха и составляет 3500 Гц.

Весьма важной характеристикой АС является диаграмма направленности. Обычно в паспорте ее можно встретить в косвенном виде — когда, например, приводят два значения частотного диапазона АС. Одно из них, скажем 20–20 000 Гц, — для акустической оси громкоговорителя (перпендикуляр к лицевой панели на высоте твитера). Второе значение, например 20–18 000 Гц, отражает частотный диапазон АС при отклонении от акустической оси (обычно на 30 градусов, см. рис. 6). Для чего нужна эта направленность вообще? Характеристика направленности АС показывает, насколько эффективно распространяются звуковые волны различных частот в пространстве комнаты прослушивания. Если на басах диаграмма представляет собой идеальную окружность, то на высоких направленность в силу различных факторов (широкая лицевая панель, рупор и пр.) обостряется. При этом твитер обычно «светит» в ограниченный телесный угол — исключение составляют так называемые омниполярные и контрапертурные АС.

Однако большинство громкоговорителей построено по традиционной схеме и обладает направленностью. В характеристике направленности скрыто важное для хорошего звука следствие, а именно — ее способность влиять на тембр звучания акустической системы. Но каким образом? Ведь тембр звучания — это в первую очередь кривизна АЧХ? Собственно, о ней и идет речь, только во множественном числе. Ведь АЧХ можно намерять много — даже бесконечно много. Одну характеристику можно замерить на оси твитера, вторую под углом 10 градусов, вторую под углом 20 градусов и т. д. И во всех этих случаях форма АЧХ будет иной — как раз в силу направленности, и, следовательно, тембр звука АС тоже будет различным. Допустим, АЧХ громкоговорителя на его акустической оси и под углами к ней резко отличаются. В этом случае прямой звук АС и звук, переотраженный стенами помещения (большое поглощение высоких частот), создадут в зоне прослушивания настоящий хаос тембров. И наоборот, если частотные характеристики АС под любым углом к оси имеют похожий «профиль», то звучание будет более естественным и привлекательным. Как правило, от вида характеристики направленности сильно зависит так называемая «звуковая сцена» (soundstage) — субъективный параметр звучания, часто используемый в обзорах и тестах АС.

Частоты разделения полос (crossover frequency) фигурируют практически в любом паспорте и сразу сообщают нам о числе полос акустической системы — их на единицу больше, чем частот разделения полос. У 2-полосной колонки — одна частота раздела полос, у трехполосной — две, у 3,5-полосной — три и так далее. Этот параметр напрямую не говорит практически ни о чем, однако косвенно из него можно извлечь кое-какую информацию. Например, типичная частота раздела полос в двухполосном

полочнике — 3 кГц, что почти совпадает с частотой максимальной чувствительности слуха (3,5 кГц). В типичном трехполосном напольнике частоты раздела полос — 200–500 Гц и 2–5 кГц, в зависимости от характеристик динамиков. Из чисто теоретических соображений (подкрепленных практикой экспертного прослушивания) становится очевидно, что второй вариант выглядит предпочтительнее. Ведь на частоте раздела полос всегда появляются различные огрехи звучания, а уж если она еще и совпадает с максимумом чувствительности...

Иногда в паспорте приводят порядок фильтров. Этот параметр показывает, насколько круто или полого отфильтровываются ненужные басы от твитера, верхние частоты от СЧ-динамика и т. д. Фильтры (рис. 7) бывают от первого порядка и выше; первый порядок — это самый простой фильтр из одного конденсатора (ФВЧ) или катушки индуктивности (ФНЧ), корректирующий АЧХ со скоростью 6 дБ на октаву. Фильтры второго порядка состоят из сочетания перечисленных элементов и режут АЧХ круче — 12 дБ на октаву. У фильтров третьего порядка мы имеем 18, у четвертого — 24 дБ на октаву и так далее. На практике пассивных фильтров выше шестого порядка встречать не приходится. Так о чем говорит порядок фильтра? В общем случае — чем выше порядок, тем тщательнее производится фильтрация и тем более правильно звучат колонки. И хотя в аудиофильской среде приходится слышать о вредности крутых фильтров, об их влиянии на фазовые искажения, но на фоне собственных фазовых искажений динамиков «вредным» влиянием фильтров смело можно пренебречь.

Иногда в паспорте АС встречается термин «максимальное звуковое давление» (Max SPL). Эта характеристика, приводимая в децибелах — скажем, 111 дБ, показывает, какой уровень звукового давления способен в среднем (по частотному диапазону) развить громкоговоритель на метровой дистанции от себя. Однако рядом с этим параметром чаще всего не указываются условия измерений, и неизвестно, при каком уровне искажений были зарегистрированы эти 111 дБ (или приблизительно)... Если речь идет об 1% искажений, то это превосходная акустика студийного качества, но если искажения зашкаливают за 10%, то ничего, кроме хрипа, вы из колонок на таком уровне не услышите...

Звуковое поле (sound field) в точке прослушивания всегда состоит из двух компонентов. Первый — так называемый прямой звук, приходящий по прямой от акустических систем к слушателю. Второй компонент — диффузный звук, переотраженный всеми поверхностями помещения и приходящий с некоторой задержкой по отношению к прямому. Процентное соотношение прямого и диффузного звука зависит от нескольких факторов — от типа АС (узконаправленная, ненаправленная), звукопоглощения стен, пола и потолка (чем оно выше, тем выше доля прямого звука), геометрии помещения и пр. Два исключения, когда нет диффузного звука, — это заглушенная камера и... чистое поле.

SPL (Sound Pressure Level) — измеренный в децибелах уровень звукового давления (УЗД), развиваемый колонкой на какой-либо частоте. Логарифмическая шкала уровней той или иной физической величины в децибелах удобна тем, что позволяет оперировать большими диапазонами значений этой самой величины. Так, например, уровню 0 дБ в акустике соответствует порог слышимости, при котором звуковое давление составляет 2 × 10 – 5 Па. Уровень 82 дБ соответствует звуковому давлению 0,25 Па, 88 дБ — 0,5 Па, 94 дБ — 1 Па. Видно, что каждое удвоение величины звукового давления соответствует приращению УЗД на 6 дБ. Теоретически УЗД рассчитывается по простой формуле: УЗД = 20 lg (P/Po), где lg — десятичный логарифм, P — текущее звуковое давление, Po равняется 2 × 10 – 5 Па.

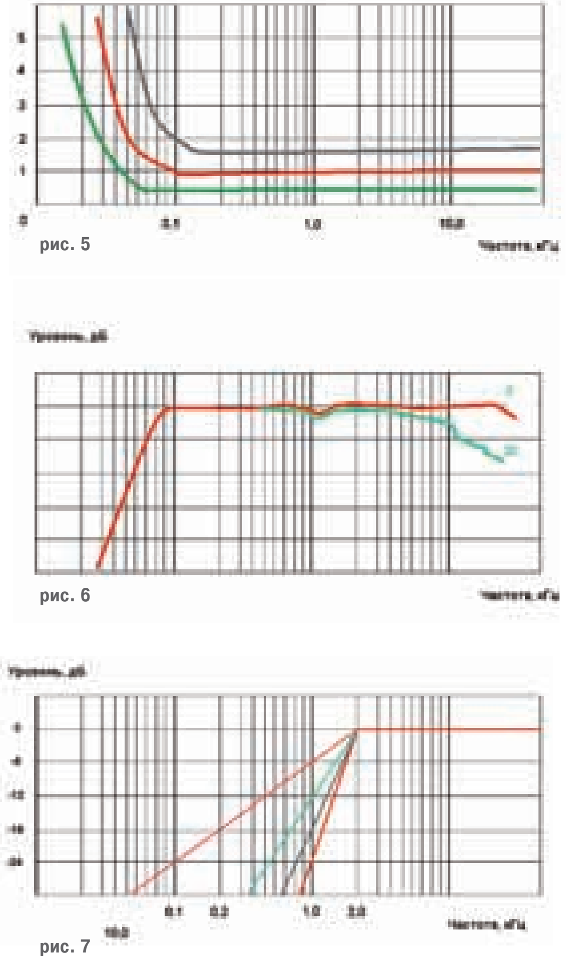


рис. 5

рис. 6

рис. 7



АНАЛИТИКА

ДОЛЛАРЫ И ДЮЙМЫ

Во времена «трубок» аналитикам рынка телевизоров жилось гораздо проще. Сама технология изготовления кинескопов позволила ввести параметр «dollar per inch» — долларов за дюйм, а в отчетах легко прослеживались тенденции к снижению или росту стоимости продукции в мире или отдельно взятой стране. Но с появлением ЖК и «плазмы» такая статистика используется крайне редко — пожалуй, лишь при сравнении цен на продукцию этих двух типов технологий

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Плоские телевизоры становятся дешевле

В первую очередь усложнение произошло из-за «заводского» ценообразования. Матрицы в буквальном смысле нарезаются из больших пластин, и цена телевизора в большой степени зависит от стоимости этой подложки. А различаются они как технологически (разрешение, качественные характеристики, тип матрицы), так и по площади. Чем больше пластина, тем выше ее цена, но порой цена конкретной панели ниже. Поэтому сейчас в мире принято делить телевизоры на несколько типов в зависимости от диагонали. Так, ЖК-аппараты выступают в четырех категориях: 32, 37, 40 и 42 дюймов, плазменные — в трех: 42, 50, 55. Эти размеры наиболее распространены, на их основе классифицируют рынок, следят за тенденциями и делают прогнозы.

В последнее время наблюдается стремительное удешевление плоскопанельных телевизоров. Например, в 2004 году за 32-дюймовый ЖК-телевизор покупатель отдавал сумму порядка $3000, а нынешней осенью на американских рынках средняя цена, по данным WitsView, составляет чуть больше $800*. За три года — падение в три раза! Такое может случиться только на высокотехнологичном рынке, где первопроходцы платят за право быть в авангарде. Также на снижение цены в значительной степени влияет «масса» рынка — если в 2004 году объем производства ЖК-телевизоров еле-еле дотягивал до 9 млн единиц, то в этом году, по прогнозам DisplaySearch, он преодолеет отметку 52 млн. Более чем пятикратное увеличение происходит из-за падения стоимости исходных материалов и технологий, что, соответственно, приводит к появлению высококонкурентного рынка с множеством игроков разной величины. Не секрет, что пластины делаются десятком компаний, но это никак не мешает небольшим, фактически региональным фирмам развиваться и предлагать свои продукты дешевле, чем глобальные бренды.

Но, как бы потребитель не мечтал, идеальной цены не будет. Уже сейчас можно отметить, что темпы удешевления постепенно снижаются *(таблица 1)*. Так, если с сентября 2005 по сентябрь 2006 стоимость 32-дюймовых ЖК-телевизоров упала на 36%, то за последний год изменение составило 29%. У моделей с экраном в 37 дюймов подобная тенденция заметна еще сильнее — 46% и 27% соответственно. Плазменные панели на фоне «жидких кристаллов» выглядят стабильней — падение прайса составило 36% и 26% для диагонали 42 дюйма (2005–2007 годы) и 31% и 35% для 50 дюймов. С другой стороны, это показывает, что инерционный запас у «плазмы» может сохраниться еще пару лет, а падение цен на ЖК-модели приостановится, придя к своему логическому завершению, когда производить дешевле будет попросту невыгодно. Но перед этим — «последний рывок»!

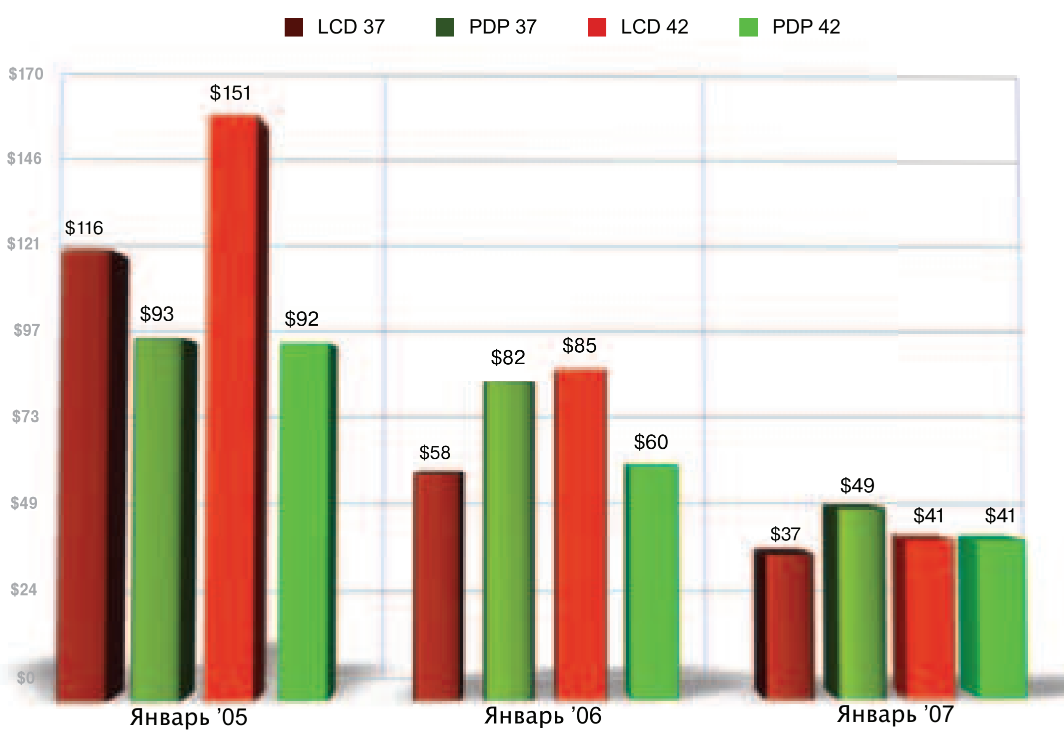
По прогнозам DigiTimes, к концу уже этого года стоимость 42-дюймовых ЖК-телевизоров приблизится к $1000, 37-дюймовых — к $700, а 32-дюймовых опустится даже до $300 (минимальные цены на внутренних рынках Азиатско-Тихоокеанского региона). Недавно аналитиками было сделано еще одно предсказание — цены на 52-дюймовые ЖК-панели в четвертом квартале 2008 года могут упасть до отметки $900 (опт), а самих телевизоров в будущем году выпустят более 3 млн. штук. Несмотря на то что ряд производителей, такие как Sharp, S-LCD, CMO, делают достаточно дорогие и качественные панели 8-го поколения, на рынок оказывает ощутимое давление масса других производителей, выпускающих панели 5-го поколения.

Вообще необходимо учитывать, что стоимость техники от глобальных брендов может, наоборот, вырасти, и виной тому — рождественские распродажи, в преддверии которых оптовые компании уже заполняют склады. К примеру, «плазма» с большой диагональю этой

* Здесь и далее указаны цены в американских долларах и приводятся статистические данные, касающиеся рынков Северной Америки и стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Это объясняется в первую очередь малой доступностью информации о российских продажах. Однако в нашей стране прослеживаются практически те же самые тенденции, что и во всем мире, поэтому с небольшой коррекцией эти данные могут быть применены к отечественным реалиям

осенью немного подорожает, и ожидаемый рост цен аналитики связывают с... дефицитом. Многие компании анонсировали новые линейки, однако на прилавках они еще не появились. А ведь при нынешней цене на 50-дюймовые панели с высоким разрешением они становятся крайне желанным приобретением. Как отметил Санг-кю Парк (Sang-kyu), управляющий директор Samsung SDI, в своем комментарии корейскому изданию Etnews, «поскольку спрос стремительно возрастает, образовался недостаток поставок 42- и 50-дюймовых панелей. Полагаю, цены начнут расти с октября».

Все мы замечаем общее снижение стоимости плоскопанельных телевизоров, однако выделим и еще один факт — цена плазменных и ЖК-панелей практически сравнялась *(см. диаграмму)*. Здесь нам пригодится понятие «доллары за дюйм». Так, по данным WitsView, в начале 2005 года один дюйм плазменного ТВ с диагональю 42 дюйма стоил на $59 дешевле, нежели у ЖК аналогичной диагонали, и на $23 меньше, чем у 37-дюймовых моделей. В январе же 2006 года тенденция изменилась. Если среди 42-дюймовых панелей разница в пользу «плазмы» сократилась до $25, то 37-дюймовые ЖК-дисплеи стали стоить дешевле на $24. И, наконец, в начале этого года стоимость 42-дюймовых панелей сравнялась (один дюйм — $41), а ЖК-телевизоры лидируют с отрывом всего в $12 среди 37-дюймовых панелей. То есть преимущество низкой цены, которым в 2006 году среди 37-дюймовых аппаратов обладали ЖК-телевизоры, в нынешнем году практически нивелировалось, равно как и преимущество «плазмы» среди 42-дюймовых панелей. Возможно, такие данные и послужили причиной отказа ряда производителей от выпуска плазменных телевизоров. Однако оставшиеся на рынке игроки не унывают, а, наоборот, прогнозируют увеличение спроса — в первую очередь в силу того, что плазменные устройства стали гораздо дешевле, и, следовательно, число людей, способных позволить себе их приобрести, выросло. Доказательством тому служат и последние новости. Например, корпорация Matsushita (бренд Panasonic) строит новый завод по производству «плазмы» в Японии, о чем было объявлено на прошедшей выставке IFA 2007 в Берлине. Хиро Вада (Hiro Wada), ответственный за планирование видеопродукции Panasonic, отметил, что плазменная технология относительно молодая, ей всего 10 лет против 30 у жидких кристаллов, а потому в ней еще есть что совершенствовать.



Средняя стоимость плазменных и ЖК панелей (USD за дюйм), данные WitsView

Тип телевизора	Диагональ (дюймы)	Сентябрь 2005	Сентябрь 2006	Сентябрь 2007
ЖК	32	1751	1138	813
	37	2839	1558	1143
	40	-	1899	1398
	42	-	2137	1478
Плазма	42	2968	1913	1562
	50	5386	3751	2815
	55	-	4600	3015

Таблица 1. Средняя цена в USD плоскопанельных телевизоров, данные WitsView

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Индекс физического объема продажи телевизоров (в процентах к предыдущему году)	122	118	121	108	128	133	119
Оборот розничной торговли телевизоров (в фактически действовавших ценах; в процентах к итогу)	0.9	0.9	0.9	0.8	0.9	0.9	0.9

Таблица 2. Данные Росстата об изменениях объемов продаж телевизоров и процент, занимаемый ими от всей розничной торговли

Естественно, конечный потребитель таким прогнозам рад, однако продавцов они не утешают. Поскольку рынок стал высококонкурентным и цены резко упали, прибыли магазинов снизились. К тому же сейчас телевизоры продаются с минимальной наценкой, то есть маржа на одном аппарате может не превышать 20–30 долларов. Это уже привело к тому, что небольшие торговые точки сосредоточились на дорогой продукции, а весь бюджетный и средний сегмент отдан на откуп сетям национального масштаба. Но это тема для другой статьи, и мы обязательно к ней еще вернемся. А сейчас еще взглянем на некоторые данные родом из России *(таблица 2)*.

Сразу следует сказать, что статистика Росстата, в связи с большим объемом так называемых «серых поставок» в прошлые годы, может достаточно сильно отличаться от реальности. Однако, как тенденцию, ее все же следует учитывать. Мы видим, что на протяжении последних шести лет наблюдался постоянный рост реализации, причем наибольший скачок приходится на 2004 и 2005 годы (28% и 33%). Это логично, так как в это время в продаже появилась масса недорогих ЭЛТ-телевизоров, которыми обзавелась практически каждая семья. Причиной снижения темпов в 2006 году стала, вероятнее всего, насыщенность рынка. Уже два года часто можно слышать мнение, что производители плоскопанельных телевизоров готовятся к массовому спросу, когда в семьях старые кинескопные аппараты начнут менять на новые, жидкокристаллические или плазменные. И если последние все же останутся уделом киноманов и людей с достатком, то ЖК с диагоналями 26 и 32 дюймов может ожидать по-настоящему взрывной рост. В одном интервью представителя крупной компании, данном пару лет назад, было отмечено, что для массового рынка в России стоимость дюйма телевизора не должна превышать $10–15. Для 32-дюймовой модели это означает цену не выше $480. Прогнозы от DigiTimes, упомянутые выше, дают даже меньшую цифру! И напоследок заметим еще один нюанс — на долю телевизоров в общей денежной корзине розничной торговли России стабильно приходится 0,9%. Это как раз неплохо и лишь означает, что телевизоры прочно занимают свою нишу на общем рынке, а продажи поднимаются в соответствии с общим ростом уровня жизни.

КОММУТАЦИЯ И ВИНТАЖ

Здравствуйте, уважаемые «xpert'ы»! Вот, появились вопросы, на которые надеюсь получить ваш ответ. У меня есть DVD-плеер Pioneer DV656 и плазменный телевизор Philips 42PF9966. Каким образом их лучше подключить друг к другу?

Приобрел на вторичном рынке CD-проигрыватель Grundig серии Fine Arts. Хотел узнать его основные данные, так как никакого технического описания приложено не было.

И последний вопрос. Покупаю ваш журнал с первого номера, с удовольствием смотрю фильмы на прилагающемся к нему DVD. И все всегда было хорошо, но тут мой «пионерчик» напрочь отказался сотрудничать с диском «Куклы» (в апрельском номере)... Очень жаль!

С уважением, ваш постоянный читатель.

Игорь Пузырев, г. Москва



Здравствуйте Игорь. Что касается диска, то свяжитесь с нашей редакцией, мы сделаем замену. Телевизор с плеером лучше всего соединить при помощи интерфейса SCART (то есть посредством компонентных входов/выходов). S-Video и композитная коммутация дадут худшее качество.

Винтаж — это интересно. Одно «но» — Вы не уточнили, какая именно версия проигрывателя попала в Ваши руки, а ведь их было несколько. Можем только предположить, в силу популярности оного в России, что у Вас стоит CD-9000. Он имеет следующие характеристики: ЦАП Philips TDA1541 (16 бит), прославленный привод Philips CDM-2, частотный диапазон 20 Гц — 20 кГц (неравномерность не более ±0,065 дБ), динамический диапазон 102 дБ, разделение каналов 100 дБ (при 1 кГц). DX

ПОМИМО КИНО — СТЕРЕО

Здравствуйте! Очень нужен ваш совет!

У меня AV-ресивер — Yamaha RX-V459, DVD-плеер — Yamaha S557, фронтальная акустика — Yamaha NS-555 (6 Ом, 100–250 Вт). Теперь заинтересовался стереозвуком. По статьям из разных журналов, в том числе и вашего, сделал себе список из нескольких аппаратов. CD-плееры: Pioneer PD-D6, NAD C542, Marantz CD 5001, SA7001. Затем отметил стереоусилитель NAD C372, а потом прочитал, что он не во всем хорош.

И еще, в апрельском номере «DVD Эксперта» Сергей Судов предложил соединить эти два устройства (AV-ресивер и стереоусилитель): на фронты — усилитель, а на остальное — ресивер. А как в таком случае подсоединяться? Чтобы музыку слушать через CD-плеер и стереоусилитель, а кино смотреть через DVD-плеер и ресивер. Подскажите, пожалуйста!

Стас, по электронной почте



NAD C372

Здравствуйте, Стас. Сначала порадуемся за Вас — Вы собрали вполне грамотный комплект для домашнего кинотеатра (правда, в письме не указали, какие колонки стоят в тылу, а что покоится «на полу», то есть какой сабвуфер). И разумеется, мы отлично понимаем Ваше желание получить еще и великолепное стерео (к хорошему начинаешь привыкать, и хочется лучшего, не так ли?). Однако есть одна проблема. Дело в том, что на 50% (если не на все 70) звук зависит от качества колонок. Поэтому при выборе дорогих моделей CD-плеера и хорошего усилителя ваша акустика, не ровен час, способна «выпасть из ансамбля». Можем предложить следующую ценовую схему: акустика не должна быть дешевле любого из компонентов, и желательно, чтобы по стоимости она соответствовала паре устройств (проигрывателю и усилителю). Получается, что Yamaha NS-555 попросту не доходит до уровня компонентов. Теперь о выборе среди них.

По нашим тестам, усилитель NAD C372 — модель вполне достойная. У него крайне низкий уровень гармонических искажений, он тянет достойную мощность и к тому же достойно оснащен. Конечно, у него немало конкурентов, и Вы можете рассмотреть и другие варианты. Переходя к плеерам, отметим, что Marantz исконно характеризуется довольно мягким звучанием (на аналоговых выходах), NAD будет лучше сочетаться с выбранным вами усилителем, а Pioneer, как и свойственно технике этой компании, аппарат надежный и отличающийся высшей степенью достоверности в передаче звука. Но конечный выбор должны сделать Вы сами. Кстати, все же рекомендуем сначала задуматься об апгрейде акустических систем, а в дальнейшем подбирать аппаратуру под них. Если же менять колонки все же не соберетесь, то присмотритесь к стереоусилителям Yamaha, например AX-397 и AX-497, — несмотря на невысокую мощность, они придутся к месту в Вашей системе.

Теперь о коммутации стереоусилителя через ресивер. Просто подключайте усилитель к линейному выходу ресивера, а CD-проигрыватель, посредством какого-либо цифрового интерфейса, к ресиверу. Но сразу скажем, что многие CD-плееры славятся своими аналоговыми выходами, и, чтобы сохранить этот поток в первозданном виде, следует использовать специальные коммутационные возможности ресивера — они встречаются в некоторых моделях, обычно под эгидой создания из модели 5.1 системы 7.1, или сквозной канал. Это и есть наиболее верный способ подключения. Однако аудиофилы предпочитают тем не менее строить раздельные системы и используют процессоры (тем самым заменяя ресивер), но это уже совсем другая ценовая категория... DX

Редактор «DVD Эксперта»
Андрей Дементьев отвечает на письма читателей.
Пишите на e-mail dementyev@gameland.ru



Samsung LE32M87BD

АКТИВНЫЙ ЗВУК
И ПОЛНЫЕ ДЮЙМЫ

Здравствуйте уважаемая редакция «DVD Эксперта». У меня к вам несколько вопросов. Я планирую купить к Sony PlayStation 3 активную акустику 5.1. Посоветуйте, пожалуйста, оптимальное решение в ценовом диапазоне 400–500 долларов США. Также хочу спросить, почему мониторы Full HD с диагональю 24 дюйма уже появились, а LCD-телевизоров с диагональю 32 дюйма (Full HD) нет? Может, какая-либо компания планирует выпустить такое решение? Напишите! Если вдруг такие телевизоры вообще не будут выпускать, что грустно, посоветуйте что-либо в формате 1080i. Я обратил внимание на Samsung LE32M87BD и Sony KDL 32D3000. На каком из них лучше остановить свой выбор?

Заранее спасибо!

Кямран, по электронной почте

Здравствуйте, Кямран. Судя по письмам, пришедшим к нам в этом месяце, приобретение Sony PlayStation 3 становится тенденцией не только у игроков, но и среди киноманов. Что ж, тенденция эта, на наш взгляд, положительная, тем более что обычных плееров Blu-ray с адекватной ценой на рынке пока не видно. А теперь об акустике. Из экзотических решений обратите взор на Yamaha YSP800 — это одна колонка с 40 динамиками, которая обеспечивает пространственный звук. По нашему мнению, довольно интересный и качественный вариант. Правда, не забудьте купить сабвуфер — в бюджет Вы уложитесь. Из числа недорогих комплектов присмотритесь к моделям типа SVEN HA-1410T или BBK MA-2000S. Несмотря на низкую цену, их можно отнести к начальному классу Hi-Fi. Однако мы бы посоветовали Вам увеличить бюджет — причем на... ресивер (от 8000 до 15000 руб.). Тогда выбор станет значительно богаче, а конечное качество звука — гораздо выше. В пределах 14000 руб. можно приобрести такие комплекты, как Infinity Beta HCS, JBL SCS-260.6, Wharfedale Diamond 9 HCP, Jamo PJ HCS 4500, NAD System 810 и другие.

Телевизор с разрешением Full HD и диагональю всего 32 дюйма не так давно представила компания Sharp — это модель из линейки Aqua с индексом LC-32GS20. Правда, о продажах ее на территории России пока ничего не известно. Вообще же на данный момент сами матрицы Full HD достаточно дороги в производстве, чтобы имело смысл устанавливать их в аппараты с малой диагональю — ведь они, по убеждению покупателей, должны продаваться дешевле, нежели телевизор, например, с экраном 42 дюйма. Согласитесь, Вас вряд ли заинтересует 32-дюймовая модель класса Full HD, стоимость которой будет сопоставима с 40-дюймовой. Отсюда следует, что телевизор с малой диагональю придется выбирать среди моделей, поддерживающих лишь 1080i, с разрешением порядка 1366×768 пикселей. Предложенные же Вами варианты практически равноценны, оснащение у них сходное, разве что у Sony есть еще и тюнер DVB-T. Однако системы обработки звука и матрицы немного разнятся, поэтому в первую очередь посоветуем вам посмотреть их в деле. Так, по нашему субъективному мнению, Sony KDL 32D3000 дает более реалистичную картинку, однако у Samsung LE32M87BD изображение красочнее и контрастнее. А о вкусах, как известно, не спорят. DX

Mark Levinson...



Есть личности, имена которых навсегда вписаны золотыми буквами в историю аудио. Один из них — Марк Левинсон, «человек и усилитель», который продолжает творить и сегодня. Марка Mark Levinson — это символ бескомпромиссного стремления к пределу совершенства, безо всякой оглядки на затраты. Именно поэтому все высококлассные усилители в мире продолжают по привычке сравнивать с референсным моноблоком Mark Levinson № 33 — настоящей легендой High End и эталоном для всех остальных **Роман АБДУЛАЕВ**

АПОФЕОЗ



По лампам — огонь!

В начале 1970-х годов транзисторы повсеместно вытесняли радиолампы, но часть критически настроенных слушателей предпочитала звучание старой аппаратуры 60-х — многие тогда считали, что главными виновниками ухудшения качества звука стали транзисторы, и вернулись к ламповой технике, чтобы вновь ощутить более достоверную передачу музыкальных нюансов. Однако Марк Левинсон и его молодая компания Mark Levinson Audio Systems (MLAS) с самого начала, с 1972 года, твердо решили придерживаться только новых технологий и сумели шаг за шагом довести их способности к передаче музыки до высшей степени совершенства. Марк обладал великолепным слухом, что позволило ему в собственных разработках полагаться исключительно на свои «золотые уши». Тщательный отбор самых совершенных компонентов, пристальное внимание к малейшим деталям, в том числе к размещению элементов, разводке соединений и компоновке конструкции, вместе с индустриальным дизайном профессиональной аппаратуры, — все это внесло свой вклад в легендарное звучание и безупречную репутацию самых первых творений Марка. Вначале у него появился на свет предусилитель JC-1 — символ его особого подхода к воспроизведению звука.

Первый предусилитель бренда Mark Levinson положил начало целой серии потрясающих аудиокомпонентов, которые сумели укрепить репутацию Америки как лидера в конструировании High End Audio. Кроме того, модель JC-1 убедила даже самых закоренелых аудиофилов в том, что лампы больше не обладают монополией на правдивое звучание. «Пред» JC-1 со временем превратился в ML-1, затем к нему присоединился ML-2 — монофонический усилитель мощности. Потом Марк создал ML-3 — массивный и ультрастабильный двойной моноблок, который мог целиком подчинить себе даже наиболее капризные колонки того времени. Потом, в начале 80-х, он увлекся целым рядом самых разнообразных начинаний — от полностью модульного предусилителя до студийного магнитофона.

Второе дыхание

К сожалению, как и большинство других творческих натур, стабильных результатов в бизнесе Марк добиться не смог, и в октябре 1984 года его компания чуть не прекратила существование. На помощь пришла родственная дистрибьюторская фирма Madrigal Audio Laboratories, Inc., возглавляемая Санфордом Берлином (Sanford Berlin), которая сумела собрать необходимые ресурсы для продолжения важнейших работ MLAS. Более того, Madrigal удалось сделать еще один шаг вперед и от типичной для High End концепции, когда все замкнуто на одного человека, перейти к более «коллективной» модели. Имея штат профессиональных инженеров, представляющих множество дисциплин — аналоговую и цифровую электронику, механику, технологии программирования и производства, а также индустриального дизайна, вместе со службой поддержки, компьютерами и измерительными приборами, компания целиком сосредоточилась на достижении такого уровня технологического совершенства, который не встретишь среди других фирм

в области High End. В то же время, полностью в духе концепции Марка — основателя предприятия, ведущие сотрудники компании признают, что нет более совершенного прибора, чем человеческое ухо. Им удалось разработать уникальное соотношение между субъективными и объективными оценками, где одно дополняет другое.

Монофонический усилитель мощности Mark Levinson № 33H

В моноблоке № 33H воплощены практически все богатые традиции компании Mark Levinson. Ее самый первый референсный моноблок № 20 был выпущен еще в 1986 году. Все в этом усилителе было для своего времени откровением — сетевой шнур и вилка, рассчитанные на большие токи, элементы блока питания, способные выдать огромную мощность, новая топология выходных каскадов. За ним последовали два апгрейда — № 20.5 и № 20.6, которые стали эталонами для многих любителей музыки, журнальных экспертов и производителей аудиотехники High End. В блоке питания № 33H использован один трансформатор мощностью 3,4 кВА с раздельными обмотками для двух биполярных источников. Он имеет внутренний собственный экран для минимизации влияния рассеянного магнитного поля, а также внешний колпак из толстой стали. В выпрямительной секции № 33H установлены восемь диодов, каждый из которых рассчитан на ток в 70 А и прикручен непосредственно к шине питания для максимизации отдачи по току. Затем идут четыре накопительных конденсатора емкостью по 60000 мкФ (по одному на каждую шину) с идентичными характеристиками, обеспечивающие запас энергии. Впервые компания ввела в состав аудиоусилителя регенератор сетевого напряжения, питающий самые чувствительные и ответственные каскады усиления по напряжению и драйверные, что позволило добиться независимости от капризов электрических сетей. В этом усилителе полностью реализованы все преимущества балансной конструкции: более высокое соотношение сигнал/шум, улучшение динамических контрастов (как макро, так и микро), увеличенное разрешение. В модели № 33H даже небалансные сигналы на входе сразу преобразуются в балансные. Более того, по существу он представляет собой два раздельных моноусилителя на одном шасси, где входные каскады по напряжению состоят из пары симметричных балансных усилителей. Такая необычная, двойная балансная, конструкция обеспечивает самую высокую степень подавления синфазных помех и искажений, а также подлинно балансную нагрузку для предусилителя. В выходных каскадах № 33H использованы целых 40 мощных биполярных транзисторов, которые тщательно отобраны и согласованы так, чтобы выходные токи делились поровну между всеми приборами. У аппарата поразительно низкий уровень искажений, и при этом нет про-

ХАЙ • ЭНДА



блем с огромным выделением тепла, типичным для усилителей класса А. Инженеры разработали сложную систему непрерывно подстраивающейся схемы адаптивного смещения для выходных каскадов, которая мгновенно откликается на запросы усиливаемого сигнала. Она позволяет получить в 3 раза большую мощность при таком же токе холостого хода, чем традиционные схемы смещения. Mark Levinson № 33H выдает 150 Вт непрерывной мощности на нагрузку 8 Ом (300 Вт на 4 Ом) и прекрасно справляется с самыми капризными акустическими системами.

Точность, с которой № 33H воспроизводит высокие частоты, например обертона музыкальных инструментов, не имеет аналогов. Исключительно высокая согласованность по фазе на низких частотах обеспечивает повышенное разрешение и предельно собранный бас. Передача самых нижних басов была улучшена с помощью связи по постоянному току по всему тракту (иначе говоря, на пути сигнала нет ни одного конденсатора).

Предусилитель Mark Levinson № 326S

Появившийся на свет в 2006 году предусилитель Mark Levinson № 326S базировался на получившей всеобщее признание референсной модели № 32, выпущенной еще в 1999. Конструкция № 326S — «двойное моно», с полным физическим разделением левого и правого каналов, которые питаются от раздельных источников. Внутренняя топология полностью балансная, что означает целых четыре пути для сигнала. Регулятор громкости — это, по сути, целое произведение инженерного искусства, выполненное как шаговый аттенюатор на массиве отдельных резисторов (не на микросхеме). Вращение ручки громкости на передней панели преобразуется в цифровые данные, которые через микропроцессор управляют резисторной сборкой таким образом, чтобы получить нужное ослабление сигнала. Тем самым достигается максимально высокая точность регулировки и идеальный баланс стереоканалов. Все компоненты размещаются на печатных платах из материала Arlon 25N, разработанного военными для радарной техники. Для аудио он идеален — благодаря низкой диэлектрической проницаемости и исключительно малой проводимости между трассами на плате.

Двухканальный усилитель мощности Mark Levinson № 432

Для двухканального усилителя мощности № 432 характерно такое же пристальное внимание к деталям конструкции и нюансам звучания, как и для других продуктов Mark Levinson. На каждый канал он выдает 400 Вт на 8 Ом или же 800 Вт на 4 Ом. Поскольку аудиосистемы становятся все более сложными, компания предлагает целый комплекс средств управления и коммуникаций: триггерный 12-вольтовый вход, позволяющий предусилителю или процессору переводить усилители из режима ожидания в рабочий, дополнительный выход 12 В, связывающий несколько усилителей в цепочку, фирменный порт Link, который дает возможность создать целую автоматизированную систему на базе компонентов Mark Levinson, и, наконец, вездесущий RS-232 для совместимости с любой системой внешнего управления. Для защиты усилителей № 432 разработана серьезная схема, которая продлевает их жизнь и предохраняет другие компоненты системы. В нее вошли: сервосистема, устраняющая смещение до ±1 В по постоянному току сигнала от источника, датчики температуры и тока, отключающие усилитель при слишком большом токе в нагрузку (например, при коротком замыкании акустического кабеля), а также специальная защита дорогих компонентов блока питания от переходных бросков и высоковольтных импульсов в сети.

Чувствительные каскады усиления по напряжению питаются в № 432 от отдельного стабилизатора, выполнены по балансной схеме и реализованы на платах из материала Arlon 25N. Усиление по току обеспечивают выходные транзисторы, подобранные в ходе прослушиваний таким образом, чтобы



сохранить характерный «марклевинсоновский» стиль, известный аудиофилам уже много лет. Кроме того, для управления выходными каскадами использовано адаптивное смещение, впервые примененное в референсном моноблоке № 33. Оно



дает возможность совместить низкие искажения класса А с высоким КПД усилителей класса А/В. Такие усилители предназначены для топовых двухканальных музыкальных систем, а также театральных и многоканальных музыкальных комплексов высшего мирового уровня.

Процессор компакт-дисков Mark Levinson № 390S

Процессор компакт-дисков № 390S, выпущенный в 2001 году, на одном шасси объединил выдающийся CD-транспорт с прецизионным





цифроаналоговым конвертором и процессором сигналов. Для борьбы с джиттером в № 390S используется фирменная разработка — система Closed-Loop Jitter-Reduction (CLJR), а также генератор тактовой частоты на базе заказного,



температурно-стабилизированного кварцевого осциллятора, что обеспечило точность свыше 5 ppm (в 200 раз лучше, чем у стандартного устройства).

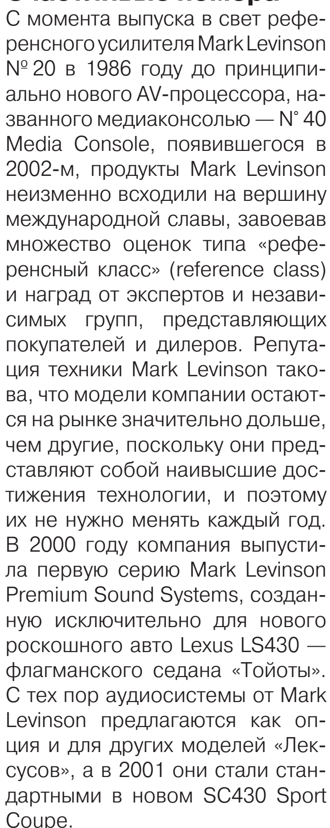
У № 390S полностью балансная схемотехника — информация с диска и цифровых входов немедленно конвертируется в балансную форму и подается через LVDS-приемо-передачик (Low Voltage Differential Signal) на балансные ЦАП. Этот метод передачи данных, заимствованный у цифровых процессоров Mark Levinson, сохраняет безупречное тактирование, достигнутое с помощью системы CLJR. Печатные платы из материала Arlon 25N — надежный фундамент для всех критичных аналоговых аудиоцепей. Впервые примененный в референсном предусилителе № 32, этот материал имеет великолепные диэлектрические свойства и позволяет № 390S достичь выдающихся результатов.

При проигрывании CD или декодировании цифровых сигналов с внешнего источника процессор повышает разрядность до 24 бит, а частоту дискретизации — до 352,8 кГц или 384 кГц перед преобразованием в аналоговый сигнал. Цифроаналоговое преобразование осуществляется в № 390S на самом высоком уровне и включает разработанную инженерами Mark Levinson балансную реализацию мультибитового сигма-дельта-ЦАПа Analog Devices AD1853. Регулятор громкости у аппарата тоже полностью балансный и похож на те, что можно найти в предусилителях Mark Levinson, — он обеспечивает точность шага в 0,1 дБ почти во всем диапазоне. Высококачественные выходные разъемы интерфейсов AES/EBU и S/PDIF тщательно оптимизированы для передачи сигналов. № 390S может работать не только как CD-плеер, но и как внешний цифровой аудиопроцессор. Для этого у него имеются стандартный 75-омный S/PDIF-интерфейс и оптический EIAJ (Toslink). Неиспользуемый цифровой вход через емкость замыкается на «землю», устраняя возможные помехи.

В целом № 390S позволяет извлечь из компакт-диска максимум того, что было заложено звукорежиссером в исходную запись.



Счастливые номера

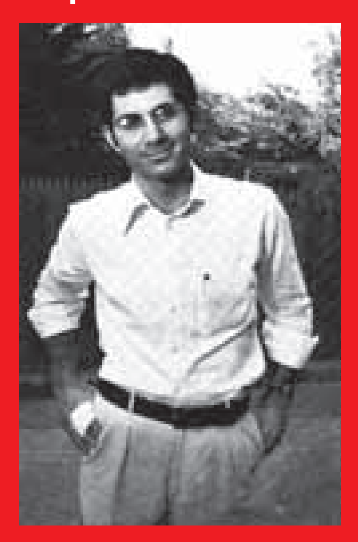


С момента выпуска в свет референсного усилителя Mark Levinson № 20 в 1986 году до принципиально нового AV-процессора, названного медиаконсолью — № 40 Media Console, появившегося в 2002-м, продукты Mark Levinson неизменно всходили на вершину международной славы, завоевав множество оценок типа «референсный класс» (reference class) и наград от экспертов и независимых групп, представляющих покупателей и дилеров. Репутация техники Mark Levinson такова, что модели компании остаются на рынке значительно дольше, чем другие, поскольку они представляют собой наивысшие достижения технологии, и поэтому их не нужно менять каждый год. В 2000 году компания выпустила первую серию Mark Levinson Premium Sound Systems, созданную исключительно для нового роскошного авто Lexus LS430 — флагманского седана «Тойоты». С тех пор аудиосистемы от Mark Levinson предлагаются как опция и для других моделей «Лексусов», а в 2001 они стали стандартными в новом SC430 Sport Coupe.

Сегодня, через три с лишним десятилетия с момента возникновения компании, Mark Levinson продолжает расширять горизонты для аудиофилов — как дома, так и за рулем, не забывая при этом о любителях домашнего кино. За время своего существования компания успела поменять имя и владельцев (как Madrigal Audio Labs она входит в состав группы Harman International), но эти перемены не изменили главного — высочайшего качества ее продукции. Фирма по-прежнему считается законодателем мод в мире High End Audio, а аппаратура марки Mark Levinson стабильно признается эталонной, занимая самые верхние строчки в разнообразных тестах и рейтингах.

ПЕРСОНА

Марк Левинсон



Родился в 1946 году в Окленде, штат Калифорния, в семье профессора психологии Гарвардского, а затем Йельского университета. Музыка (в особенности джаз) быстро стала для него главным увлечением в жизни. Марку Левинсону еще не исполнилось и 20, а он уже прекрасно играл на контрабасе и трубе, причем часто вместе с такими известными музыкантами, как Джон Колтрейн (John Coltrane), Сонни Роллинс (Sonny Rollins), Сонни Стит (Sonny Stitt), Джонни Гриффин (Johnny Griffin), Чик Кориа (Chick Corea) и Кейт Джаррет (Keith Jarrett). Задолго до получения формального музыкального образования Марк уже практически вырос самостоятельно как музыкант, совершая турне по Европе вместе с пианистом Полом Блеем (Paul Bley). Потом он продолжил обучение — на этот раз классической индийской музыке у мастера игры на сароде (sarod) Али Акбара Хана (Ali Akbar Khan).

В двадцать с небольшим лет Марк начал работать в студии звукозаписи, ставшей для него лабораторией, где он экспериментировал с электроникой и воспроизведением звука. В числе его первых конструкторских опытов — микшер, который участвовал в формировании саунда на знаменитом Вудстокском музыкальном фестивале. Даже после того, как Марк оставил компанию, его имя хорошо знают в мире звукозаписи. Он лично создал ряд альбомов, увенчанных многочисленными наградами. В их числе — произведения Blue Note вместе с Jacky Terrason, диски джаз-оркестра Карнеги-Холла (Carnegie Hall Jazz Band), Joe Lovano и Music Maker Relief Foundation.

XPERTTECT





Samsung PS-63P76FD



МАГИЯ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ

Новая плазменная панель от компании Samsung покорит любого киномана не только своим размером и полноценной поддержкой Full HD, но и безупречным качеством изображения, а также отличной работой встроенной акустики

Сергей БОЧАРОВ

Высокое качество изображения, матрица Full HD, одинаковое качество работы с сигналом PAL и NTSC, настольная подставка в комплекте

Незначительный перехлест границ цветовых секторов

★★★★★



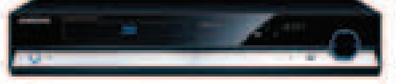
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung PS-63P76FD
ТИП Плазменный телевизор
ЦЕНА 269 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение матрицы – 1920×1080
- Экран – 63 дюйма; формат 16:9
- Мощность встроенной акустики – 2 × 15 Вт
- Контрастность – 15 000:1 (динамическая)
- Яркость – 1000 кд/м²
- Угол обзора – более 175/175 градусов
- Видеовходы – композитный, S-Video, два SCART, компонентный, три HDMI, D-Sub
- Габариты – 1529×1087×423 мм
- Масса – 87 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BD-P1000





Борьба за цветовое разрешение

Аппарат выполнен в колористической гамме черного рояльного лака, с прямыми и строгими линиями, которые весьма эффектно подчеркивают его стройность. В том же стиле выдержана и входящая в комплект настольная подставка.

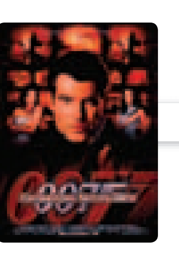
В телевизоре используется современная высококонтрастная плазменная матрица с разрешением 1920×1080 пикселей, выполненная по технологии Ultra FilterBright — использование усовершенствованного фильтра позволяет эффективно блокировать паразитную внешнюю засветку экрана, беспрепятственно пропуская при этом свет, идущий от плазменных ячеек. Вся обработка входного видеосигнала производится с использованием скоростного 18-битового процессора. Благодаря этому Samsung PS-63P76FD способен одновременно отображать на своем экране 18 014 триллионов цветов. Весьма показательным является и тот факт, что заявленная разработчиками долговечность панели составляет 60 000 часов.

Улучшение качества изображения возложено на две современные фирменные системы, а именно Movie Plus и Silhouette Editor. Технология Movie Plus позволяет плавно и естественно передавать движение в динамичных эпизодах. С помощью этой функции в исходный видеоряд добавляются дополнительные кадры, сформированные с учетом компенсации перемещения. Модуль Silhouette Editor отвечает за создание на экране четкого тона и изображения в насыщенных активными моментами сценах. При показе быстро движущихся объектов картинка может сопровождаться шумами, а линии контуров объектов могут искажаться — из-за временной задержки реакции плазмы на перепад яркости между ярким и темным участком. В задачу данной функции входит оценка движения объекта, обнаружение его контура и корректировка тона для минимизации искажений.

Телевизор оборудован встроенной акустической системой, размещенной в нижней части корпуса. Ее мощность равна 15 Вт на канал — вполне достаточно для просмотра фильмов и телепрограмм. Не поскупились разработчики и в плане коммутационного оснащения — помимо привычных портов, в арсенале Samsung PS-63P76FD есть три терминала цифрового интерфейса HDMI. Пульт управления имеет традиционный дизайн и удобен в работе.

В телевизоре используется современная высококонтрастная плазменная панель с разрешением 1920×1080 пикселей, выполненная по технологии Ultra FilterBright

КОНТЕНТ



ЗАВТРА НЕ УМРЕТ НИКОГДА
Очередная серия бондианы, где роль агента 007 исполняет неподражаемый Пирс Броснан. В фильме есть все, что положено по закону жанра, – стрельба, маньяк, мечтающий о мировом господстве, и захватывающие погони. Правда, на сей раз злодей хочет подчинить себе планету не в военном, а в информационном смысле, но ради достижения этого он готов спровоцировать «небольшую ядерную войну». А Бонду предстоит в очередной раз спасти мир от безумного гения. На большом экране Samsung PS-63P76FD вы сможете насладиться всеми хитросплетениями сюжета в высочайшем качестве – и ни одна мелочь не ускользнет от ваших глаз.

Плазменный телевизор **Samsung PS-63P76FD**



Samsung PS-63P76FD

Роскошное кино

ОПЫТ

Установив «стандартный» режим работы, мы традиционно начинаем тест с калибровки аппарата по статичным таблицам, подключив тестовый плеер через порт HDMI. Телевизор легко и без проблем выводит на экран таблицы «белее белого» и «чернее черного», причем никакой дополнительной подстройки от нас не требуется. Широкий динамический диапазон позволяет панели уверенно и в полном объеме показать нам тестовую шкалу серого тона, только для этого нам пришлось на пять единиц повысить уровень яркости. Разного рода шумовые помехи и артефакты на изображении отсутствуют. Цветовая таблица в исполнении Samsung PS-63P76FD имеет правильную цветопередачу и европейскую палитру, жаль лишь, что на границах зеленого/пурпурного и пурпурного/синего секторов обнаруживается легкое размытие. Шкала яркостной четкости отображается полностью при среднем положении регулятора этого параметра — отличный результат.

Установив в плеер DVD «Матрица» (R1, NTSC), смотрим фильм. В первую очередь картинка покоряет своим масштабным размером и размахом. Сложный видеоряд этого культового фильма не представляет особых проблем для дисплея — глубокий уровень черного цвета на экране отлично сочетается с высочайшей детализацией темных сцен. Сочные цвета просто притягивают взгляд, а отдельно хочется отметить прекрасную проработку задних планов изображения — они выглядят очень четкими и предельно реалистичными. Нельзя также пройти мимо полного отсутствия на экране всяческих шумов и исключительно высокого качества работы скейлер-процессора во всем диапазоне поддерживаемых разрешений.

Динамичные фрагменты ленты телевизор воспроизводит с высочайшей точностью и без каких-либо следов цифровой обработки видео. Достойно проявляет себя и новая технология Movie Plus — ее активация существенно улучшает плавность отображения движущихся объектов, и при этом нет такого «эффекта видеокамеры», как у конкурентов.

Еще одним несомненным плюсом Samsung PS-63P76FD является отличная детализация темных сцен при использовании режима «динамичный». В нем аппарат повышает соотношение контраста, не ухудшая уровень детализации картинки. Акустическая система замечательно справляется с передачей атмосферы фильма, легко насыщая звуком все пространство нашего тестового зала. Напористый

Высокое качество изображения, матрица Full HD, одинаковое качество работы с сигналом PAL и NTSC, настольная подставка в комплекте

Незначительный перехлест границ цветовых секторов

Вся обработка входного видеосигнала производится с использованием высокоскоростного восемнадцатибитового процессора. Благодаря этому дисплей способен одновременно обрабатывать 18 014 триллионов оттенков

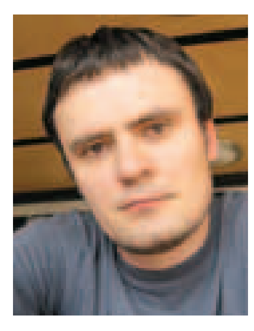
и качественный саунд достойно дополняет безупречную картинку на экране дисплея.

Затем приходит очередь проверить, как телевизор обращается с материалом в системе PAL, и мы смотрим DVD «Хроники Риддика» (R5). Samsung PS-63P76FD демонстрирует изображение высочайшего качества — превосходно детализированное и с правильной цветопередачей. Глубокий черный цвет позволяет нам в полном объеме насладиться бескрайними космическими просторами — даже при выключенном освещении в комнате. Особенно нравится нам детальное представление задних планов — в знаменитой сцене в Некрополисе легко различимы мельчайшие детали внутренней отделки. Динамичные эпизоды аппарат показывает практически идеально, без артефактов цифровой обработки сигнала. В конце теста мы традиционно смотрим кино в HD-версии, выбрав диск Blu-ray с фильмом «S.W.A.T.». Прекрасная картинка выглядит на редкость реалистично, и создается такое впечатление, что действие ленты разворачивается в нашем зале, чему в немалой степени способствует размер экрана в целых 63 дюйма. Эффект присутствия — полный, и прерывать просмотр нам очень не хочется — а это самый главный результат.

Настраиваем «улучшайзеры»

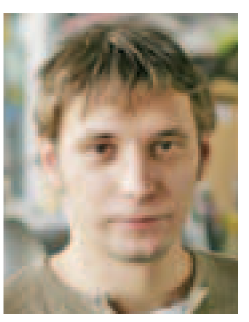
совет В ходе нашего теста на изображении не было замечено шумовых аберраций, но если потребуется активировать шумоподавитель, то лучше воспользоваться автоматической настройкой его параметров. При ручной регулировке советуем не устанавливать максимальный уровень, ведь в таком случае может пострадать четкость. Если возникнет желание повысить соотношение контраста, то следует включить «динамический» режим работы аппарата. При этом нет риска того, что детализация картинки в темных эпизодах снизится. Конечно же, не забудьте активировать функцию Movie Plus, и дисплей порадует вас плавной проработкой движения в динамичных эпизодах.

Панель можно также смонтировать на стене, используя для этого традиционный кронштейн или автоматический Auto Wall Mount, но они приобретаются отдельно. В последнем случае телевизор можно с помощью штатного пульта ДУ выдвигать, поворачивать и наклонять, а при отключении питания аппарат сохранит в памяти заданное положение. Осуществление всех операций по настройке положения панели производится через перекрестие навигации на пульте.



Ярослав Годына

На мой взгляд, новая панель получилась отличной. Помимо полноценной поддержки Full HD и роскошного по размерам экрана, аппарат показал отличное качество работы. Первое, что хочется отметить, — корректную работу большинства цифровых систем улучшения качества видеоряда. Нормально функционирует Movie Plus и модуль улучшения границ изображения. Порадовал грамотной работой и «динамичный» режим воспроизведения — улучшая контрастность картинки, дисплей при этом не снижает уровень ее детализации в темных сценах. Еще один несомненный плюс телевизора — качественное обращение с материалом в различных системах цветности. Единственное, что можно было бы пожелать, — более низкую цену, но это вопрос времени.



Андрей Дементьев

Мне кажется, что телевизор получился весьма гармоничным — роскошная внешность, большой экран и отличное качество изображения. Толерантность панели к системам цветности также является весьма существенным плюсом. И еще я бы хотел сказать пару слов о высоком качестве работы встроенной акустической системы. Конечно, она не заменит полноценный многоканальный вариант, но свои задачи решает на пятерку. А самое главное — при просмотре фильма мне хотелось именно наслаждаться фильмом, а не «играть» настройками аппарата для получения качественной картинки, и это весьма приятно.



ИМЯ, СТИЛЬ И САУНД

Этот домашний театр создан для эстетов и приверженцев лучших традиций в стиле, звуке, имени и престиже. И цена за эти сокровища не имеет значения

Сергей СУДОВ

Стиль жизни

технология

Lifestyle от Bose верен своим традициям и не изменил им во флагманской серии 48 Series III. Довольно компактный, похожий на дорогой пластиковый футляр предмет — это на самом деле главный медиацентр системы. Он хранит в себе DVD-проигрыватель со встроенным HDD, куда можно записать содержимое 350 компакт-дисков, а также AM/FM-тюнер и низкочастотный усилительный блок Acoustimass. Еще в комплекте есть четыре крошечных сдвоенных кубика-сателлита (на фронт и в тыл) плюс маленький трапециевидный «центр». Все это — новые колонки Jewel Cube матричной конструкции с магнитами из редкоземельных металлов. Кроме того, имеется увесистый активный сабвуфер с оригинальным дизайном — его очень трудно отличить от корпуса обычного настольного компьютера. Вроде бы все простенько, скажете вы. Но не совсем.

Благодаря технологии ADAPTiQ театр Lifestyle 48 Series III автоматически подстроит звучание акустики в помещении, корректируя с помощью специальных тестовых сигналов звуковое поле по пяти излюбленным местам прослушивания. Для этого есть специальный микрофон, сделанный в виде наушников, и настроечный диск. Система uMusic позволит создать музыкальную библиотеку. При этом ее владельцу не надо вводить информацию о дисках, составлять плей-листы и записывать нужные композиции — устройство само анализирует вкусы хозяина. uMusic постепенно собирает сведениях о предпочитаемых жанрах и в соответствии с этим предлагает очередную вещь из коллекции. uMusic обладает интеллектом — она способна учитывать время суток и настроение клиента, причем может накапливать индивидуальные данные о характере девяти человек. Технология Boselink позволяет озвучить до 14 зон прослушивания, но для этого вам придется обзавестись еще отдельным стереоусилителем от Bose и дополнительными колонками. Большой, многофункциональный и очень удобный пульт ДУ тоже необычен — он не имеет ИК-передатчика и работает на радиоволнах, так что отсутствие прямой видимости для Bose не помеха. Также следует отметить дружественность системы к пользователю — все настройки не требуют углубленного участия и выполняются автоматически.

«Маленькая акустика с большим звуком»

опыт

Подсоединение акустических и межблочных кабелей не вызвало трудностей и не отняло много времени. Акустика имеет свои собственные штатные



+ Великолепный звук, компактность, встроенный HDD

– Отсутствие HDMI, цена

★★★★☆

разъемы, так что у неискушенного пользователя нет шансов перепутать полярность. Подключение к ЖК-панели было осуществлено через компонентный видеовыход. Как такового, правда, его на управляющем блоке нет, но в комплекте есть специальный переходник, который выводит компонентный сигнал, используя разъемы композитный и S-Video. А вот отсутствие порта HDMI в системе такой ценовой категории, конечно же, огорчает. Впрочем, для решения этой задачи опционно можно приобрести модуль Bose VS-2.

Калибровка доставила больше удовольствия, чем напряжения — приятный женский голос давал четкие и понятные указания. Затем мы перешли к тестированию системы в роли домашнего кинотеатра. Картинка была абсолютно адекватная, возможно, не рекордной четкости, но претензий к ней по существу не возникло. А дальше — дальше был звук...

Умопомрачительный саунд — это первое, что пришло на ум. Понятное дело, такая оценка была дана с учетом размеров сателлитов, но и шестизначные цифры на ценнике уже не так сильно смущали. Поразило еще и то, как малыши справляются с жестким материалом на пограничной громкости. Ни намека на клипинг или перегрузку. Создаваемый Bose Lifestyle 48 Series III объем столь же восхитителен. Действительно — какой-то особый, фирменный реализм. До мурашек на коже. Что касается музыкальных пристрастий в стерео, то и тут вдруг одновременно послышались реплики — «я бы себе такую взял...». Причем если начальное впечатление порой бывает спонтанным и ошибочным, то после получаса прослушивания разнопланового стереоматериала никто не сказал, что погорячился. Вот так. Отличная работа. По всему спектру и диапазону. А ведь и правда, плохую акустику в космос не возьмут.

Полезный ликбез

совет Что ж, после распаковки большой и нарядной главной коробки некоторые покупатели могут опешить и начать чесать затылок — в основной таре, кроме собственно компонентов, вы еще найдете несколько разных коробочек, пакетиков с какими-то необычными предметами, огромное количество кабелей и пачку толстенных тетрадей-мануалов. Советуем успокоиться и найти большой глянцевый плакат, на котором порядок соединения модулей нарисован так, что в нем легко разберется и первоклассник. После этого вы сразу можете включать систему и слушать музыку или смотреть кино. Но если учесть, какой массой нужных, интересных и просто полезных функций обладает Bose Lifestyle 48 Series III, вам все же придется покорпеть над руководством пользователя — мы же, увы, рассказать обо всем не в состоянии, потому что это займет пару страниц. Но уверяем вас — все настройки и процедуры доступны не только лицам с высокими инженерными степенями.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Bose Lifestyle 48 Series III
ТИП Домашний кинотеатр
ЦЕНА 212 965 рублей
- Масса комплекта – 33 кг

МЕДИАЦЕНТР
- Воспроизведение – DVD, CD
- Поддержка – MP3, Dolby Digital, DTS
- Емкость встроенного HDD – 40 Гб (до 350 часов музыки, включая 950 Мб предустановленного контента базы данных Gracenote)
- Прогрессивная развертка – да
- Система автокалибровки – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный
- Аудиовыходы – цифровой коаксиальный, цифровой оптический, стереопара
- Аудиовходы – цифровой коаксиальный, цифровой оптический, стереопара
- Габариты – 401×279×89 мм
- Масса – 3,7 кг

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
- Номинальная мощность – 5 × 40 Вт
- Габариты: Фронтальная/тыловая АС – 112×56×81 мм Центральная АС – 60×140×67 мм

САБВУФЕР
- Номинальная мощность – 100 Вт
- Габариты – 330×203×594 мм




КОНТЕНТ

- **ТОМ-ЮМ-ГУН (БОЕЦ МУАЙ ТАЙ)**
Как и в первой части, замечательном ориентальном боевике «Онг-Бак», мы увидим множество жестоких схваток и погонь и переживем апофеоз борьбы добра и зла. Погрузиться в реалистичную атмосферу этих событий поможет комплект акустики Bose Lifestyle 48 Series III.

Акустическая система **Morel Octave 5.2M** и сабвуфер **Morel Octave Subwoofer** с усилителем **Morel Harmony**



150 100 руб.

СОСТАВ ЗВУКА

Morel — это израильская компания, которая хорошо знакома аудиофилам своими динамиками, потому что они часто используются в акустике High End разных производителей. Однако с некоторых пор Morel решила заняться колонками самостоятельно

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Morel Octave + Harmony

Лего

технология

На сей раз к нам попал любопытный комплект, состоящий из пары полочных колонок, двух «сабов», на которые, собственно, и устанавливаются полочники, и пары усилителей для низкочастотников. Собираем все вместе — получается стереопара с активными сабвуферами.

Полочник Morel Octave 5.2M — это, так сказать, верхушка айсберга. В своем активе он имеет выведенный из корпуса твитер и один СЧ/НЧ-динамик. Как говорилось выше, Morel известна своими динамиками, и в акустике собственного производства, естественно, применяет оригинальные решения. Высокочастотник работает не без помощи двойного неодимового магнита, а воздушное давление создает мягкий купол диаметром 28 мм с покрытием Acuflex, причем сделан он по технологии EVC — с внешней звуковой катушкой. СЧ/НЧ-динамик построен на двойном гибридном (неодим и феррит) драйвере, мембрана — из однородного композитного материала. При этом также используется внешняя катушка диаметром три дюйма, обмотанная шестигранным алюминиевым проводом Hexatech. Разумеется, корпуса идеально задемпфированы, а два треугольных порта фазоинвертора находятся внизу задней стенки.

Эти самые полочники устанавливаем на пассивные сабвуферы Morel Octave Subwoofer, на боковой панели каждого их которых расположен девятидюймовый динамик, конструктивно выполненный подобно описанным выше. Второй такой же динамик упрятан внутрь корпуса и работает по изобарическому принципу. Подобная конструкция позволила разработчикам при малом литраже корпуса обеспечить серьезный «низ». Далее интрига закручивается все сильнее — к каждому «сабу» прилагается усилитель Morel Harmony AMP 200, специально созданный для этой работы. При взгляде на него сразу становится понятно — он подразумевает более или менее серьезную инсталляцию. Внешне это обычная серебристая коробка, а триггерные 12-вольтовые выходы и рековые крепления по бокам подсказывают, что удел пары таких приборчиков — расположиться в общей стойке аппаратуры, рядом с процессорами и прочей техникой. Единожды настроив их, в дальнейшем управлять усилителями не понадобится. На прибор подается специальный LFE-сигнал (в системе домашнего кинотеатра) или общий (в стерео), после чего AMP 200 режет его в зависимости от тех регулировок, что вы настроите, и отправляет на пассивный «саб». Кстати, в Octave Subwoofer предусмотрен и свой фильтр, поэтому на него можно подать мощностный сигнал, а уже с него пустить провод на «верхнюю» часть системы.



Мягкое, комфортное, натуральное звучание, великолепная динамика

Сложная инсталляция всего комплекта



Мастера Morel — этих людей даже не хочется называть инженерами, такое могут создать лишь настоящие мастера — добились равновесия



Бережное отношение

ОПЫТ

Вообще говоря, бережное отношение начинается, как только вынимаешь эти колонки из коробки — на лакированном черном покрытии легко остаются отпечатки пальцев. Предел мечтаний криминалиста, но лучше воспользоваться перчатками. Однако чего только не сделаешь ради красоты, тем более, комплект по-настоящему отлично выглядит.

Кстати, помимо черного, Octave выпускаются в красном и белом лаке, с отделкой шпоном эбенового дерева и — фантастический вариант — в корпусах из белого или черного искусственного камня Corian (DuPont). Тут есть еще и такой несомненный плюс: в рамках одной акустической системы можно сочетать элементы разных цветов, например сделать классический вариант «белый верх — черный низ».

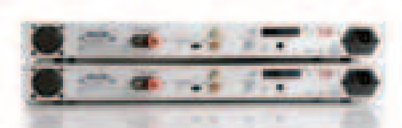
Учитывая, что корпуса хоть и глубокие, но довольно узкие, назвать их крупногабаритными нельзя. А рядом с современным покрытым черным лаком плоским телевизором акустика будет смотреться великолепно. Но давайте вернемся к главному.

Первое впечатление — какой мягкий и аккуратный звук! Вторая, искренне удивившая нас черта — натуральность. Больно уж редко эти два свойства мирно соседствуют, обычно достоверный, приближенный к студийному саунд отличается выхолощенностью. Здесь же мастера Morel добились равновесия. АЧХ очень ровная, наблюдается лишь небольшой подъем в районе 500–600 Гц (возможно, ему мы и должны быть благодарны за спокойный темперамент комплекта), при этом налицо довольно неплохие пространственные характеристики (в паспорте указаны минимальные потери при углах до 60 градусов по горизонтали и 20 градусов по вертикали). В результате глубокая и объемная сцена раскрывается перед вашими... глазами! Да, создается ощущение, что вы с легкостью можете указать рукой направление, в котором расположился инструмент, и сообщить расстояние до него в метрах. Кстати, все то, что сказано выше, можно отнести только к одним полочникам Morel Octave 5.2M, а когда в систему включаются сабвуферы, поражаешься уже басу — он плотный и ощущается всей грудью. Уверенно скажем, что при хорошей мощности усилителя не возникнет проблем с организацией танцпола. Особый плюс для таких случаев — чистое звучание, поэтому даже на огромной громкости участники party смогут переговариваться между собой, яркие высокие и середина не «съест» мозг. Кстати, раз уж мы заговорили о «пати», то отметим еще одно удивившее нас свойство — всеядность. Что бы мы ни ставили, Morel с достоинством и поразительным спокойствием передает нужную энергетику любой записи, будь то хорал, джаз, тяжелый рок или мейнстрим. Впрочем, как говорят мастера, неважно, какую пластинку поставил диджей, — акустика должна максимально достоверно и эмоционально воспроизводить каждую фонограмму. Что и делает Morel.

Коннект

СОВЕТ

Поскольку комплект представляет собой целый набор колонок с двумя усилителями для сабвуфера, установить его не так-то просто (хотя конечный вид — обычная стереопара). Если вы не очень хорошо умеете настраивать частотный срез и фазу «саба», обратитесь к профессионалам. Но если все же решились взяться за дело, то наши рекомендации будут следующими: не стоит завышать частотный срез — малютки отлично справляются с низкой серединой. Важнее — правильно настроить суббас, однако при этом не переусердствуйте с его громкостью, хотя признаем, что вопреки достоверности приятно слышать преувеличенный, зато глубокий, плотный и четкий бас.



СВЕДЕНИЯ

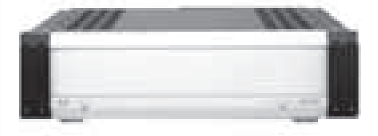
НАЗВАНИЕ
Morel Octave 5.2M
ТИП Полочные АС
ЦЕНА (за пару)
57 780 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 20–40 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Номинальная мощность – 200 Вт (RMS)
- Чувствительность – 83 дБ
- Кроссовер – 1,4 кГц, первого порядка
- Габариты – 175×315×325 мм
- Масса – 7,2 кг

НАЗВАНИЕ
Morel Octave Subwoofer
ТИП Пассивный сабвуфер
ЦЕНА (за пару)
58 020 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 20–2000 Гц (сквозной вход)
- Сопротивление – 8 Ом
- Номинальная мощность – 250 Вт (RMS)
- Кроссовер – 100 Гц (12 дБ на октаву)
- Габариты – 175×700×325 мм
- Масса – 18 кг

НАЗВАНИЕ
Morel Harmony AMP 200
ТИП Усилитель
ЦЕНА (каждый)
17 150 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 200 Вт (на 4 Ом)
- THD – 0,0024 %
- Частотный диапазон – 15–450 Гц (LFE), 15–170 Гц (Sub), 5–54 000 Гц (полный)
- Габариты – 436×482×49 мм
- Масса – 6,8 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Усилитель мощности Musical Fidelity A5-POW



КОНТЕНТ

- ПОП . . . . +
- РОК . . . . +
- ДЖАЗ . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . . . +
- КЛАССИКА . . . . +

Audio Valve Assistent-50

РЕШЕНИЕ ИНТЕГРАЛА

Настоящий немецкий усилитель на лампах с безупречным исполнением и качеством сборки… Когда тебе предъявляют такие аргументы, трудно не потянуться за кошельком

Ярослав ГОДЫНА

Век живи — век учись

история

О том, что наш гость окажется незаурядным экземпляром, стало понятно уже по деревянной коробке, в которой он прибыл, — с наглухо завинченной крышкой на восьми шурупах. Мы по-прежнему слабо осведомлены о немецких звездах High End, и Assistent-50 — наглядное подтверждение глубины этого невежества. Компания Audio Valve, около 30 лет занимающаяся ламповыми усилителями (в номенклатуре — более десятка моделей в настоящее время), сменила уже не одно их поколение (например, нашему «ассистенту» предшествовали модели 10/20) и имеет достаточное количество верных почитателей по всему миру от Европы до Америки, чтобы удержаться на плаву в наше время сверхжестокой маркетинговой резни.

Красное и черное

технология

Извлеченный на свет усилитель Audio Valve Assistent-50 — это, безусловно, один из самых эффектных аппаратов, побывавших в нашей редакции. Черный силуэт опирается на четыре позолоченные шайбы. 10-миллиметровый лист оргстекла прихвачен сверху металлической крышкой, в которой имеется «окно». А в нем, в свою очередь, прорезаны две широкие щели для вентиляции ламп. И каких ламп! На вход работают четыре легендарные ECC82EA (12AU7A), произведенные, кстати, в России. Дальше сигнал накачивается восемью (по четыре на канал) лампами QQE 3/12 производства Valvo — они менее известны у нас и представляют собой спаренные тетроды по типу ГУ17, с общими катодом и экранной сеткой. Плюс есть пара конденсаторов по 270 мФ. Все



Внешность, качество сборки, стабильность воспроизведения

Отсутствие встроенного фонокорректора



это великолепие установлено на фирменной плате ярко-красного цвета — право же, такую красоту нельзя было прятать под мелкую сетку. Монтаж — образцовый. Схемы всех усилителей Audio Valve разработаны одним человеком — Хельмутом Беккером (Helmut Becker). В данном случае благодаря собственной патентованной системе автоподстройки режима ABR, удалось отказаться от парного подбора ламп мощности. Вдобавок теперь каждая из них снабжена диодом, который загорится в случае необходимости ее замены.

Порядок и спокойствие

опыт Отвод нагретого воздуха осуществляется не только через отверстия наверху, но и через решетку на тыльной стороне. Там же, сзади, имеется пять пар RCA для внешних источников и один выход на магнитофон — вместо него мы приветствовали бы здесь фонокорректор для MM, пусть и простенький. Впрочем в модельном ряду Audio Valve имеется отдельный фонокорректор Sunilda. Зато порадовали предлагаемые Assistent-50 разъемы под акустические провода. Уважаем. Действительно, туда можно без проблем подсоединить хоть плоский, хоть толстый кабель. Коммутировать такими элементами одно удовольствие. Кроме позолоченной ручки громкости и кнопки общего питания на задней панели, других органов управления на корпусе усилителя нет. Переключение входов посредством реле, мьютирование и standby — все это возложено на пульт ДУ, увесистый и основательный. Мелкие кнопки сгруппированы на его металлической подложке, и нужно заметить, что часть из них осталась без подписи, а потому первоначальный момент включения вызывает некоторую неразбериху.

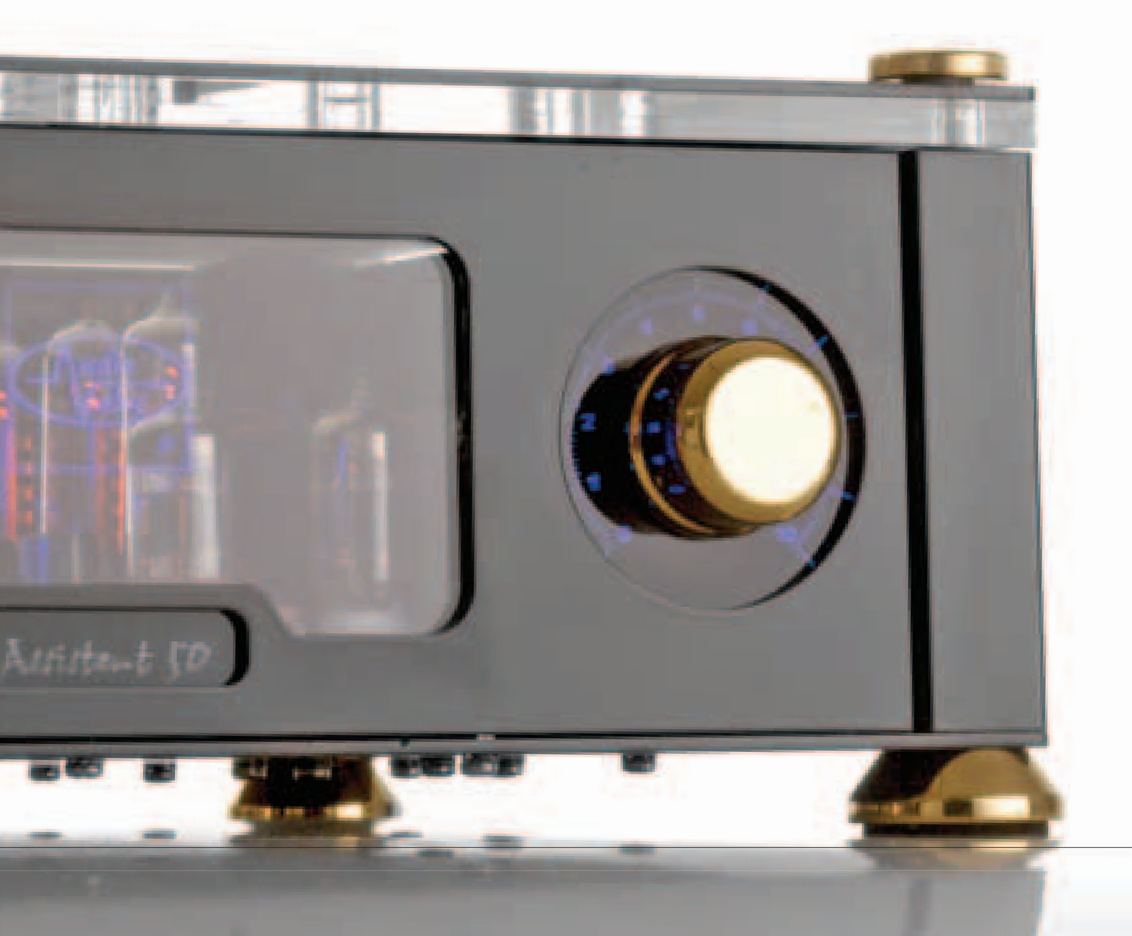
Но вот, наконец, внимание: реле щелкает, красный диод standby гаснет, и на стекле передней панели загорается синяя эмблема Audio Valve. Проецирующийся логотип — такого мы еще не видели! Слушаем.

Итак, что же открывается нашему слуху? Налицо отсутствие неприятных хвостов «металлических» искажений средневерхнего диапазона. Музыка не вымучивается из железа, а играет естественно, «берется из ниоткуда», единым фронтом. Тембрально область наиболее высоких частот аккуратно закруглена и сглажена. Спору нет, мониторным, студийным звуком это назвать нельзя. Да и многие ли в нем нуждаются? Перед нами типично домашний любимец, который никогда не признается владельцу, что какая-то запись была паршиво сведена. Середина ровная, бас мягок и раскатист. Как это не странно, великолепно передает аппарат хип-хоповые рисунки с жирным, катящимся звуком. И в то же время в самых напряженных по настроению фонограммах звучанию не хватает эдакого помпового «широка страна моя родная», чувствуется определенная компрессия по динамике. Зато у Assistent-50 сцена слитная, не распадается на части и даже с большой телевизионной панелью по центру системы, будет иметь глубину. И что немаловажно, аппарат демонстрирует удивительное безразличие к качеству электросети, так что выдаваемому им музыкальному результату свойственна отменная стабильность вне зависимости от времени суток.

Защита и запчасти

совет Поскольку верхняя часть усилителя вентилируемая (иного в технике с ламповыми выходными каскадами и быть не может), а наши городские квартиры, даже самые благоустроенные, увы, не свободны от пыли, лучше предусмотреть какую-то защиту. Хотя бы наш последний номер положить... Разумеется, любое препятствие на пути этих вредных частиц должно устанавливаться только после того, как устройство полностью охладится.

Кстати, большинство комплектующих в случае необходимости — лампы, ручки, разъемы и сервомоторы Alps, можно дозаказать у российского дистрибьютора Audio Valve — салоне «Нота+».



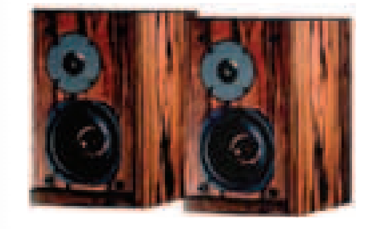


СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Audio Valve Assistent-50
ТИП интегральный ламповый усилитель
ЦЕНА 150 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность (на 8 Ом) – 2 × 50 Вт
- Лампы – 4 × ECC82, 8 × QQE 03/12, RS 1029 или CV 2798
- Количество входов – 5
- Количество выходов – 1
- Входной импеданс – 47 кОм
- Гармонические искажения (20 Вт)– менее 0,3%
- Габариты – 420×155×320 мм
- Масса – 18 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустические системы Pro Ac Response One SC



Аппарат демонстрирует удивительное безразличие к качеству электросети

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... –
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

Стереофонический предусилитель **KR Audio P 150** и усилитель мощности **KR Audio A 50**

135 800 руб.



HIGH END ИЗ СОЦЛАГЕРЯ

Экзотический комплект с необычным дизайном, прецизионным и фантастически чистым и теплым саундом

Сергей СУДОВ

Не только пиво и хрусталь

история

В столице самой обаятельной европейской страны Праге расположена штаб-квартира компании KR Auduo Electronics s.r.o. — крупнейшего в мире производителя радиоламп и ламповых усилителей класса Hi-Fi/High End, который ведет свою историю с 1928 года. Все продукты фирмы собираются только вручную и подвергаются тщательному тестированию перед отправкой дилерам. На московской HDi Show — 2007 связка усилителей KR Audio Kronzilla DX и акустики Kharma продемонстрировала едва ли не самый впечатляющий саунд на выставке. Но то был топовый аппарат с неподъемной для многих стоимостью. А сегодня у нас в лаборатории — более доступная парочка, изготовленная для «идеального» стерео и при этом имеющая вполне адекватный для High End ценник.

Оригиналы

технология

Полный аскетизм во всем. От внешнего вида до коммутационных возможностей. Предварительный усилитель, впрочем, повеселее — на черной металлической передней панели расположились металлические же, хромированные и полированные, ручки, кнопки и непривычный тумблер. А вот сзади — только разъемы стереопар: четыре входа и два выхода (один из них предназначен для записи на магнитофон или другое подобное устройство). Больше ничего. У мощника, как и положено, только один вход плюс качественные позолоченные винтовые клеммы, под которые можно заделать акустический кабель большого сечения или использовать «вилки» и «бананы». Покоятся эти достаточно увесистые корпуса на трех оригинальных (и тоже хромированных) круглых ножках. Поражает частотный

Настоящий, стопроцентный High End

Цена





аскетизма — всего пять кнопок. Но с другой стороны, больше и не нужно. Еще интересен тот факт, что выход на наушники отсутствует как класс.

Почти как лампа

опыт После нехитрого подключения кабелей мы щелкнули тумблерами, и каждый модуль просигнализировал огоньком светодиода (красным и синим) о готовности сотрудничать с нами. Однако, учитывая заявленный ценник и вообще в ожидании некоего сюрприза, мы решили отвести сначала целый час на прогрев компонентов.

Уже с первого, «металлического», альбома, который обычно сразу выявляет, есть ли перебор по высоким частотам, синтетичная ли и плоская картина, стало ясно, что мы имеем дело с очень аккуратным и виртуозным музыкантом. Воздух, четкая рельефность и тепло на «тяжелой» музыке? Такое мало кому удается. Этот критерий сразу заставил нас зауважать парочку от KR Audio. Мягкие популярные мелодии добавили ко всему этому деликатность и масштабность, не было также сомнений и в живости исполнения. Артисты пели не звуков и привели к мысли, что не обязательно ходить в концертный зал — насладиться отменным исполнением классики можно и дома. Апофеоз же праздника наступил тогда, когда совершенно отчетливо загрохотали литавры, забил большой барабан и многочисленные струнные, совместно с духовой секцией, нагнали изрядную порцию драматизма, представляя большое и эпохальное произведение великого композитора. После всего услышанного, уже нисколько не сомневаясь, мы подключили к другому входу виниловый проигрыватель, использовав выносной фонокорректор, так как штатный в KR Audio P 150 не предусмотрен. Несколько пластинок — и мы покорены. Аналоговое звучание во всей красе. Все правильно, ведь производители упомянули, что в основу этих двух полупроводниковых приборов легли самые лучшие решения ламповой линейки.

Пенопласт, не попкорн!

совет Тандем настолько прост в инсталляции и эксплуатации, что советовать, по большому счету, и нечего — просто наслаждайтесь роскошным звучанием. Но кое на что не грех все же обратить внимание. С верхней поверхности корпусов очень трудно удалять застарелую пыль, поэтому позаботьтесь об условиях содержания аппаратов (можно просто накрывать их тканью). Прежде чем вскрыть упаковочную тару, приготовьте большой пакет. Каждый прибор щедро засыпан сверху пенопластовыми гранулами, которые лучше сразу убрать, чтобы они не разлетелись по всей комнате. Это тем более важно, если у вас есть маленькие дети или домашние животные, способные принять засыпной материал за нечто съедобное.

Поражает частотный диапазон модулей — у обоих он составляет от 10 до 100 000 Гц и при значении гармонических искажений, не превышающих 0,004%, что указывает на прецизионность электрической схемы и деталей

диапазон модулей — у обоих он составляет от 10 до 100 000 Гц, причем значение гармонических искажений не превышает 0,004 %, что косвенно указывает на прецизионность электрической схемы и деталей. Суммарной мощности в 100 Вт при сопротивлении 8 Ом (допустима и 4-омная нагрузка) вполне достаточно, чтобы озвучить приличное по площади помещение. Корпуса и шасси у KR Audio P 150 и KR Audio A 50 — весьма мощные, с хорошим антивибрационным потенциалом. В комплекте идет небольшой, но симпатичный пульт ДУ, также не избежавший дизайнерского в колонках, а в помещении. Джаз с акустическим составом расслабил нас полностью. И уже не хотелось больше ничего слышать, кроме скрипа струн гитары Джо Паса и упругого, реального и релаксирующего контрабаса Рэя Брауна, которые оказывали почти наркотическое воздействие — разум находился где-то посередине между сном и явью. Но на работе не должно быть никаких излишеств, и тем более недопустимо спать. «Отрезвила» нас медная секция биг-бенда — своей энергетикой она уже заставила выстукивать подобие степа. Фетровые молоточки фортепиано отбили россыпь прекрасных



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ KR Audio P 150
ТИП Предварительный усилитель
ЦЕНА 79 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 10–100 000 Гц
- Отношение сигнал/шум – нет данных
- Динамический диапазон – нет данных
- Общие гармонические искажения – нет данных
- Аудиовходы – четыре стереопары
- Аудиовыходы – две стереопары
- Габариты – 336,5×850×260 мм
- Масса – 6,5 кг

НАЗВАНИЕ KR Audio A50
ТИП Стереофонический усилитель мощности
ЦЕНА 56 300 рубей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность (на 8 Ом, при 0,001 % ПКГ) – 2 × 50 Вт
- Частотный диапазон – 10–100 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – нет данных
- Общие гармонические искажения – не более 0,004 %
- Потребляемая мощность – нет данных
- Аудиовходы – стереопара
- Габариты – 365×850×265 мм
- Масса – 7 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- CD-плеер Exposure 2010S



КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

Комплект акустических систем
Sunfire Cinema Ribbon Trio

91 000 руб.



ЛЕНТА КАРВЕРА

В феврале этого года мы уже знакомили вас с одним комплектом акустики от Sunfire — XT-series Duo. Недавно в ассортименте аппаратуры от Боба Карвера появилась ожидаемая новинка — театральный набор Cinema Ribbon Trio

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Научный подход



технология

Уже из названия ясно, что комплект, занимающий две стандартные картонные коробки, состоит из трех громкоговорителей — пары фронтальных CRS-3 и одной колонки центрального канала CRS-3C. Ориентация на новейшие форматы окружающего звучания подразумевает, что покупка двух таких наборов автоматически даст домашний кинотеатр с тыловым центральным каналом. Каждая АС упакована в персональный тканевый мешочек с завязочками (!), к акустике прилагаются белые перчатки, чтобы не оставлять на лакированной поверхности следы от пальцев. Пропорции корпуса CRS-3 явно рассчитаны на использование совместно с плазменной панелью в настенном варианте (кронштейн прилагается) — других вариантов не предусмотрено. «Кабинеты» покрыты роскошным шпоном розового дерева и многослойной лакировкой, которая выглядит действительно достойно на фоне появившихся в последнее время «рояльных» подделок.

Динамики заслуживают отдельного рассмотрения. Слово ribbon в названии серии означа-

Очень красивые компактные колонки с высокой детальностью звучания

Только один вариант внешней отделки



ет наличие ленточных твитеров, чего в бюджетной акустике не встретить вообще — это признак настоящего High End. Ленточная мембрана имеет большую площадь, что хорошо для высокой чувствительности, но может привести к обострению направленности АС. Вероятно, последнее соображение и заставило разработчиков сделать корпус по технологии Sonic Holography, придав ему сложную многогранную форму. Помимо ленточного твитера, в каждой колонке стоят 4,5-дюймовые динамики марки Hi-Vi Research. Литые виброзащищенные корзины, мощные экранированные и вентилируемые магнитные системы, качественная фурнитура — свидетельство подлинно высокого качества.

Двухпозиционный тумблер рядом с клеммами АС включает специальную цепочку кроссовера, осуществляющую коррекцию АЧХ. При настенном монтаже любого спикера происходит заметный подъем басов за счет низкочастотных резонансов помещения — образно говоря, колонки начинают бубнить. Для того чтобы восстановить правильный тональный баланс, и предусмотрен переключатель Boundary Compensation. Правда, чтобы узнать, в каком положении тумблера что происходит, нужно пристально изучить инструкцию.

Центральный громкоговоритель CRS-3C очень похож на CRS-3, только он на десять сантиметров длиннее и обладает вдвое большим числом НЧ/СЧ-головок — здесь их четыре штуки. Очень разумная мера, призванная обеспечить необходимую динамику центральному каналу, на который в звуковой дорожке фильма выпадает самая серьезная нагрузка. Комплект предполагается дополнять активным сабвуфером этой же марки. Специально для серии XT разработан плоский сабвуфер SubRosa — по своим характеристикам он кажется оптимальным вариантом.

По правильной траектории

ОПЫТ Учитывая «настенную ориентацию» акустики, нам пришлось немало постараться, чтобы ее послушать. Дело в том, что нижняя торцевая поверхность у фронтальных CRS-3 многогранная, и поставить АС вертикально на стойку не получится. Зато именно такая форма корпуса должна сыграть важную роль в достижении высокого качества звучания, а именно в том, как передаются пространственные эффекты. Правда, это лишь предположение, ведь с тремя колонками Trio оценить работу тыла не представлялось возможным. Однако, судя по слаженной деятельности фронтов и центрального спикера, наша гипотеза недалека от истины. Ведь это очень компактные, а самое главное — одинаковые колонки (за исключением центра), которые автоматически звучат идентично, а в силу малых размеров искажают звуковое поле меньше, чем напольники. Разумеется, нельзя переоценить значение ленточных твитеров — богатству тембров поем мы песню! Например, бокал опускается на мраморную столешницу с характерным звуком богемского стекла, который невозможно перепутать ни с чем другим. В другой сцене (фильм «Игра») проявляется умение Sunfire Cinema Ribbon Trio создавать трехмерных звуковой образ — голос Майкла Дугласа, сидящего в кресле в глубине кабинета и отдающего приказ стоящей на пороге секретарше, звучит явно из глубины этого кабинета, а никак не в плоскости экрана! Отсутствие у колонок низкого баса воспринимается как явный плюс: ударный верхний бас в наличии, глубже — извините. Более того, именно аккуратная «обрезка снизу» дает возможность легко пристыковать любой хороший сабвуфер без неизбежного (в иных случаях) перекрывания частотных полос и неприятной окраски баса. Комплект довольно уверенно выдержал проверку высокими уровнями громкости — небольшое подчеркивание высоких частот присуще ему на любой громкости, однако даже на повышенных уровнях оно не превращалось в навязчивый акцент. Это признак отличной динамики!

Грамотная поддержка

СОВЕТ Учитывая повышенную детальность в ВЧ-диапазоне и простительную басовую ограниченность АС (в результате — явный частотный дисбаланс), к выбору сабвуфера для кинотеатра следует отнестись с максимальной ответственностью. Оптимальным решением будет сабвуфер марки Sunfire, хотя не исключены и другие варианты.

Нельзя переоценить важную роль ленточных твитеров — богатству тембров поем мы песню!

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Sunfire Cinema Ribbon Trio
ТИП Комплект акустики 3.0
ЦЕНА 91 000 рублей
ОТДЕЛКА (комплект) – шпон розового дерева с рояльным лаком

ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Название – CRS-3 Trio L/R
- Количество полос – 2,5
- Номинальное сопротивление – 6 Ом
- Частотный диапазон – 80–40 000 Гц
- Максимальная мощность – 440 Вт
- Максимальный уровень звукового давления – 117 дБ
- Габариты – 600×147×95 мм

АС ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА
- Название – CRS-3C Trio Center
- Количество полос – 2,5
- Номинальное сопротивление – 6 Ом
- Частотный диапазон – 80–40 000 Гц
- Максимальная мощность – 440 Вт
- Максимальный уровень звукового давления – 117 дБ
- Габариты – 147×700×95 мм

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ
- Тыловая акустика Sunfire CRM-2



КОНТЕНТ
- **ИГРА**

Пожилой, но удивительно гармоничный триллер с Майклом Дугласом в роли миллионера, ставшего объектом рискованного розыгрыша. Это замечательный тестовый материал (английская версия!) для проверки любых кинотеатров на предмет точности воспроизведения мельчайших звуковых деталей. Главное в аудиодорожке фильма – отнюдь не стрельба, взрывы или погони, а удивительное качество записи обыденных звуков.

НОВАЯ КЛАССИКА

Отрадно, когда техника действительно оправдывает все возложенные на нее надежды и ожидания — Exposure XXXV звучит так, как и должен звучать настоящий английский усилитель класса High End

Николай **МИЛОВИДОВ**

Exposure XXXV

Британские традиции

история

Римские цифры в названиях усилителя Exposure XXXV должны, по идее, подчеркнуть преемственность этой линейки с настоящей классикой High End. По замыслу создателей, серия «Новая классика» предназначена для самых утонченных ценителей британской школы звука.

Основатель (в далеком 1974 году) и бессменный руководитель Exposure Джим Фарлоу известен тем, что начинал с изготовления гитарных усилителей для таких известных групп, как Pink Floyd, Supertramp, The Who и Rolling Stones. Бесценный опыт создания профессиональной аппаратуры пригодился ему при разработке усилителей, адресованных почитателям музыки. Найдя удачные конструкторские решения еще в 70–80-х, Джим настойчиво совершенствовал их в течение многих лет и привел свои усилители к многочисленным победам на выставках и в журнальных тестах.

Сегодня компания Exposure рекомендует свою утонченную серию «Новая классика» самым требовательным знатокам настоящего High End звуковоспроизведения. В ее состав, помимо интегрированного усилителя XXXV, входят CD-плеер XXII, предусилитель XXIII и двойной моноблок XXVII.

С многократным запасом

технология

В конструкции модели XXXV сделано не только все, что можно было бы ожидать сегодня за эти деньги, но и гораздо больше. Крупный тороидальный трансформатор имеет огромный запас мощности, а батарея конденсаторов в блоке питания по своим возможностям под стать аппарату с гораздо большей выходной мощностью, чем паспортные 2 × 80 Вт. Заметим, что таковы данные при 8-омной нагрузке, а на 4-омной усилитель непринужденно развивает вдвое большую мощность, что также под-





Удивительная эмоциональность и «породистость» звука вкупе с потрясающим по качеству фонокорректором

Можно подключить акустические кабели только с разъемами типа «банан»

★★★★★

тверждает нашу уверенность в многократном запасе, заложенном инженерами. Массивная передняя панель из экструдированного алюминия, шасси из толстого листового алюминия — все предпринято для подавления вибраций и экранирования электромагнитных полей. Тщательно продумана и компоновка печатной платы, где кратчайшие пути сигналов и шин питания сочетаются с компонентами самого высокого качества. На полпути к мощному выходу имеется отдельный выход предусилителя с работающими в чистом классе А буферными каскадами. В выходных каскадах использованы пары быстрых биполярных транзисторов, которые спроектированы специально для усилителей. Они тоже обладают солидным запасом мощности, что позволяет работать в облегченных режимах — с меньшим уровнем искажений.

Входа фоно у Exposure XXXV нет — это опция за дополнительную плату. Сделано так потому, что выпускаемая фирмой плата фонокорректора — очень высокого класса, стоит недешево и может понадобиться не всем, а только любителям винила. После установки платы внутрь стереоусилителя один из линейных входов превращается во вход Phono. Еще одна интересная особенность модели — заранее подготовленная возможность подключения колонок двумя парами кабелей, т. е. bi-wiring. Для этого на задней панели есть по две пары колоночных клемм, которые внутри намертво соединены. Кто-то может опрометчиво подумать, что к аппарату можно подключить две разные пары колонок в двух комнатах, A и B, как обычно, однако переключение выходов тут не предусмотрено.

Зато выбор входов или регулировка громкости производятся с удобного пульта — все здесь моторизовано. Приятно смотреть издали в полумраке, как вращается по кругу красненький светодиод на массивной рукоятке громкости.

Настоящий англичанин

ОПЫТ Отрадно, когда техника действительно оправдывает все возложенные на нее надежды и ожидания — Exposure XXXV звучит так, как и должен звучать настоящий английский усилитель класса High End. Звук потрясающе быстрый и детальный, с прекрасно переданным объемом сцены. Замечательно цельно и убедительно воссоздается эмоциональный заряд музыкальных произведений. Конструкторам удалось создать настоящий шедевр, потрясающе всеядный и неутомительный, который хочется слушать, слушать и слушать...

О блоке фонокорректора можно долго рассказывать отдельно. Он выпускается в двух вариантах — под головки звукоснимателей MC и MM. По сути, это плата прекрасно зарекомендовавшего себя фонокорректора Exposure XXVI, просто подключенная к другому блоку питания. Передать словами, как играет хороший виниловый проигрыватель (например, Clearaudio Performance), подключенный к Exposure, невозможно — это надо слышать! На наш взгляд, конкурентам придется всерьез расстараться, чтобы найти этому усилителю достойного соперника в данной ценовой категории (до 90 тыс. рублей). Практика свидетельствует, что те, кому однажды понравился продукт Exposure, как правило, становятся пожизненными поклонниками этой компании.

Биампинг как путь апгрейда

СОВЕТ Кроме линейного выхода предварительного усилителя, для Exposure XXXV конструкторы соорудили еще один — с регулировкой громкости. Подключив к нему дополнительный усилитель мощности, например двойной моноблок XXVII, вы обретете возможность подсоединить колонки по схеме bi-amping и, соответственно, повысить выходную мощность вдвое.

Передать словами, как звучит хороший виниловый проигрыватель, подключенный к Exposure, невозможно — это надо слышать!





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Exposure XXXV
ТИП Интегрированный стереоусилитель
ЦЕНА 84 434 рубля
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 2 × 80 Вт (на 8 Ом, при 1% КНИ); 2 × 160 Вт (на 4 Ом)
- Частотный диапазон – 20–20 000 Гц (±0,5 дБ)
- Аудиовходы – 5
- Габариты – 115×440×300 мм
- Масса – 11,5 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустические системы Thiel CS1.6



КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

РУКА МАЭСТРО

Всякий раз, когда знаменитый Кен Ишивата приезжает в Россию, его спрашивают: «А когда вы возьметесь за тюнинг ресиверов?» Маэстро отнекивается и говорит, что еще не все усилители и плееры он довел до ума и не успел поставить свою подпись KIS (Ken Ishivata Signature) на их передних панелях. Тем не менее его влияние, несомненно, чувствуется и в звучании существующей линейки AV-ресиверов

Николай МИЛОВИДОВ



технология

На два фронта

Ресивер SR8001 претендует на звание аудиофильского и видеофильского аппарата одновременно. И хотя на флагманской позиции остается пока что SR9600 из прошлогодней линейки Marantz, новый SR8001 (цена которого в два с лишним раза меньше) уже сравнялся с ним по многим позициям, а по некоторым даже и опередил. По выходной мощности, равной 7 × 125 Вт, он уступает старшему собрату (7 × 140 Вт), однако надо помнить, что обе цифры получены на нагрузке 8 Ом, а не 6 или даже 4 Ом, как у многих других производителей, и вдобавок получены по-честному. Так что SR8001 способен заполнить окружающим звуком домашний кинозал средних размеров, причем качество гарантировано сертификатом THX Select2.

Аудиосекция ресивера продумана до малейших деталей. Достаточно сказать, что внутри стоит массивный тороидальный трансформатор, а шасси покрыто слоем меди для лучшей экранировки и защиты от помех (отношение сигнал/шум достигает 105 дБ!). За преобразование сигналов отвечают ЦАПы Crystal Semiconductor с параметрами 24 бит/192 кГц высокого класса, а широкопо-



Звучание, преобразование видеосигнала к HDMI 1.1, два выхода HDMI, возможность озвучивания трех зон

Нет возможности повысить разрешение видеосигналов до 1080p



лосный усилитель выполнен по фирменной схеме с токовой обратной связью и реализован на отборных компонентах. Для знатоков имеются режимы Source Direct и Pure Direct, в которых аудиосигнал обходит схемы управления басом и эквалайзер, более того — для снижения уровня помех отключается дисплей на передней панели и закорачиваются видеовыходы.

В чем SR8001 сумел опередить старшую модель, так это в более продвинутой системе автонастройки под акустику помещения. Вместо фирменной MRAC он вооружен системой Multi EQ XT компании Audissey Labs, которая проводит измерения не в одной, а в целых шести точках зоны прослушивания. После этого довольно сложный алгоритм (использующий методы нечеткой логики) рассчитывает величину коррекции по частоте и по фазе для каждой из колонок многоканальной системы. В результате сбалансированное и ровное звучание достается не только одному-двум зрителям в центре, но и тем, кто устроился с краю зала.

Динамично и четко

ОПЫТ Marantz SR8001 имеет целых четыре коммутируемых цифровых входа HDMI (v1.2) и два выхода HDMI (v1.1) на дисплеи и проекторы высокого разрешения. Вместе с полным набором аналоговых входов, а также возможностью работы на три независимые зоны это позволяет озвучить несколько комнат. Например, в гостиной можно смотреть кино с DVD-плеера (или новых проигрывателей HD DVD и Blu-ray) на большом проекционном экране, причем с 7.1-канальным (либо 5.1) звуком, в спальню подать на телевизор сигнал со второго DVD-плеера, а на кухне одновременно слушать передачи FM-радио через пару активных спикеров. Если театр в гостиной построен по схеме 5.1, то пару мощных выходов можно направить в спальню и дополнить звучание хилых встроенных динамиков телевизора более убедительным саундом нормальной акустики.

Аудиосекция ресивера продумана до малейших деталей, поэтому его звучание во многом не уступает системам, построенным на базе раздельных компонентов



Предусмотрены также входы для ИК-сигналов (IR Receiver In), два ИК-выхода (IR Emitter Out), два 12-вольтовых триггерных выхода (DC Trigger), RS-232 и шина D-Bus, что дает возможность интегрировать ресивер в сложные мультирумные системы.

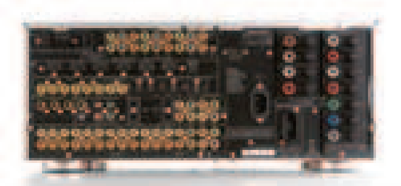
Что касается видео, то аппарат способен преобразовывать аналоговые видеосигналы в HDMI, а также композитные и S-Video — в компонентные, с участием TBC-корректора. Естественно, есть и деинтерлейсер (переключаемый), который превращает чересстрочное изображение 480i/576i в прогрессивное 480p/576p. Кроме пары цифровых выходов HDMI, присутствуют и два назначаемых компонентных выхода для тех, кто еще не обзавелся дисплеем последнего поколения. Не хватает лишь возможности масштабировать сигнал с любым исходным разрешением до HD, но, видимо, конструкторы посчитали, что с этой задачей лучше справится плеер.

Для просмотра в нашем кинозале был выбран «Перл-Харбор» — фрагмент с отчаянной схваткой пары американских «Мустангов» с целым роем японских «Зеро» в небе над бухтой. Здесь Marantz SR8001 показал себя с самой лучшей стороны: все источники звука четко и динамично перемещались вокруг зрителей и вместе с ярким и живым изображением создавали полную иллюзию воздушного боя. Панорама была слитная, и рев моторов плавно перетекал из одного плана в другой по мере смены ситуации на экране. Мощно сотрясали помещение разрывы торпед и бомб, а пули со свистом пролетали над головами.

Вдохновленные превосходной передачей атмосферы сражения, мы решили поставить тест-диски, в том числе записи Лондонского симфонического оркестра. И сразу стало ясно, что SR8001 — это действительно уникальный аппарат, музыкально одаренный ничуть не меньше, чем как видеоисточник. Великолепно подавалась не только панорама полного состава оркестра, сидящего перед нами на сцене, но и атмосфера, в которой происходит концерт. Даже на полной громкости, в моменты крещендо, инструменты не сваливались в кучу и не перебивали друг друга.

Аналог тоже нужен

СОВЕТ У ресивера SR8001 входной цифровой видеосигнал HDMI, поступающий от плеера или другого источника, не выводится через аналоговые выходные разъемы VIDEO или S-VIDEO MONITOR OUT (т.е. «цифра» не преобразуется в «аналог»). Поэтому если вы подключили во второй зоне старый телевизор, а в первой DVD-плеер через HDMI, то не забудьте продублировать видеосигнал аналоговым соединением, иначе вы ничего не увидите. Более того, если разрешение входного компонентного видеосигнала от плеера будет отличаться от 480i/576i, то он также не выводится через разъемы VIDEO или S-VIDEO MONITOR OUT на ресивере (только по компонентному интерфейсу).



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Marantz SR8001
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 64 598 рублей
ОСОБЕННОСТИ

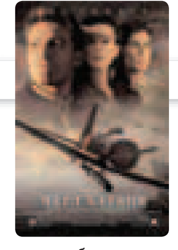
- Мощность (на 6 Ом, при 0,1% ПКГ, IEC) – 7 × 160 Вт
- Декодирование – Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS, DTS 96/24, THX Surround EX
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6, Circle Surround II (Cinema, Music)
- Сертификация – THX Select2
- Система автонастройки и автокалибровки – да
- Аудиовходы – три цифровых коаксиальных, три цифровых оптических, многоканальный аналоговый 7.1, шесть стерео
- Видеовходы – четыре композитных, четыре S-Video, четыре компонентных, четыре HDMI
- Габариты – 440×396×184 мм
- Масса – 15,0 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Универсальный плеер Marantz DV9600



КОНТЕНТ



- **ПЕРЛ-ХАРБОР** Из многих фильмов про Вторую мировую войну это один из ярких примеров правильного показа масштаба сражения, великолепной расстановки звуковых эффектов и правдоподобного воссоздания батальных сцен. Когда бомба прошивает насквозь пять этажей линкора, мы как будто тоже ухаем вниз вслед за ней, вместе со всей обстановкой комнаты прослушивания. А сцена на аэродроме вошла во все сборники HD-роликов, которые несколько лет крутят на выставках аппаратуры.



Xoro HTL 4742W

КРИСТАЛЬНЫЙ ТЕРМИНАТОР

Аппарат имеет очень привлекательную цену, обеспечивает отличное качество изображения и звука и, конечно, возможность смотреть контент в формате Full HD

Сергей БОЧАРОВ

Отличное качество работы, толерантность к системам цветности, невысокая цена

Незначительный эффект «стробоскопа» при быстром движении камеры

★★★★★

Борьба за пьедестал

технология

Аппарат выполнен в металлическом корпусе черного цвета и, невзирая на большой размер экрана, выглядит очень стройным. Новая высокоскоростная ЖК-матрица (время отклика от 6 до 8 мс) имеет физическое разрешение 1920×1080 пикселей и широкие углы обзора по вертикали и горизонтали. Эфирные программы принимаются двумя встроенными ТВ-тюнерами, следовательно, в модели полноценно реализована функция «картинка в картинке» — при наличии большого числа телеканалов она становится актуальным атрибутом современного телевизора, повышающим удобство поиска и просмотра передач. Вся обработка видеосигнала возложена на новый скоростной видеопроцессор от Trident, который, по заявлению производителя, обеспечивает максимально высокое качество отображения видеоряда и позволяет отнести аппарат к классу премиум. В состав процессора входит фильтр 3D Deinterlacer, чьей задачей является удаление артефактов чересстрочной развертки и сглаживание контуров объектов. Коррекцию тональных переходов осуществляет система False Color Correction — она отвечает за предельно естественное воспроизведение красок, а также использует специальный алгоритм улучшения контрастности и повышения глубины черного цвета. Очистка входного видеосигнала от шумов и помех производится с помощью цифрового шумоподавителя. Для того чтобы дисплей безупречно передавал динамичные сцены, в нем применяется попиксельный механизм обработки движущихся объектов с оптимизацией яркостных переходов. В результате на экране формируется отличное изображение с идеально точной цветопередачей и высокой четкостью. Как и положено флагманской модели, Xoro HTL 4742W ориентирован на работу с источниками сигналов, оснащенными интерфейсом HDMI (не зря у него есть сразу три таких порта), однако присутствуют и другие популярные терминалы. Управление настройками осуществляется через удобный пульт ДУ.

Размер имеет значение

опыт

Меню телевизора имеет четкую структуру и снабжено понятными пиктограммами, русифицировано оно корректно и без ошибок. Единственный небольшой огрех — малый размер клавиши «ввод» на пульте ДУ: иногда можно промахнуться и нажать другую кнопку. Традиционно мы калибруем панель по статичным таблицам, используя вход HDMI. Она довольно легко отображает наши тесты «белее белого» и «чернее черного», при этом нам не приходится ничего настраивать — достаточно установить режим работы «стандарт», и изображение на экране выглядит весьма впечатляюще. Тестовая гребенка серого тона также показана в полном объеме, без помех и шумовых аберраций. Не нужно нам ничего менять и при проверке четкости — аппарат «на автомате» полностью выводит на экране гребенку четкости, причем необходимо отметить, что регулятор остается на середине шкалы. Особенно нам нравится цветовая таблица в исполнении Xoro HTL 4742W — яркие и сочные, но в тоже время не перенасыщенные краски с очень четким разделением границ между секторами абсолютно чисты и правильны. А самая, конечно, сильная сторона телевизора — широкие углы обзора: изображение сохраняет все свои достоинства даже при максимальном отклонении от центра экрана.

Во время воспроизведения DVD с фильмом «Чужой против Хищника» (R1, NTSC) аппарат выдает на редкость детальную картинку с корректной цветопередачей и хорошим объемом. Весьма впечатляют задние планы — они исключительно четкие и лишены даже малейших намеков на шумы. Встроенный скейлер-процессор аккуратно обрабатывает видеоряд во всем диапазоне поддерживаемых разрешений. На отлично справляется дисплей и с динамичными эпизодами — изображение остается предельно четким, нет никаких следов деинтерлейсинга. Звуковой тракт легко передает весь эмоциональный настрой ленты, а проблем с запасом по динамическому диапазону не возникает даже в насыщенных взрывами экшен-сценах. Здорово показывает телевизор и темные эпизоды — степень их детализации очень высока, помех на экране не наблюдается. При просмотре «Терминатора-3» (R5, PAL) картинка впечатляет своим размахом и качеством — правильная цветопередача, изумительная детальность, великолепная объемность. Как и в случае с фильмом в стандарте NTSC, у нас отсутствует какая-либо необходимость прибегать к помощи различных встроенных «улучшайзеров». Панель радует глаз отличным изображением с глубоким черным цветом. Не представляют для нее трудности и динамичные фрагменты, единственный замеченный минус — незначительный стробоскопический эффект при быстром панорамировании камеры. Как обычно, завершает тест материал высокой четкости — в данном случае HD-версия ленты «Казино Рояль». Впечатления просто великолепные — роскошная картинка на огромном экране выглядит очень реалистично (и, разумеется, полностью свободна от помех и артефактов). В общем, Xoro HTL 4742W обеспечивает стопроцентный эффект погружения в действие.

Включи и смотри

совет

Во время проведения тестов нам не пришлось прибегать даже к тонким настройкам — все наши статичные таблицы телевизор отлично отобразил в режиме «стандартный». Если же вам хочется более мягкой, кинотеатральной картинки, воспользуйтесь пресетом «кино». А самое главное — не забудьте подобрать качественный источник HD-сигнала.

Вся обработка видеосигнала возложена на новый скоростной видеопроцессор от Trident, который обеспечивает максимально высокое качество изображения и позволяет отнести телевизор к классу премиум

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Xoro HTL 4742W
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 55 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение – 1920×1080
- Время отклика – от 6 до 8 мс
- Экран – 47 дюймов; формат 16:9
- Контрастность – 1200:1
- Яркость – 500 кд/м²
- Углы обзора – 176/176 градусов
- Видеовходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, D-SUB, три HDMI
- Аудиовходы – стереопара
- Аудиовыходы – на наушники
- Акустическая система – 2 × 10 Вт
- Габариты – 1154×838×350 мм (с подставкой)
- Масса – 40 кг (без подставки)

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Xoro HSD 8500

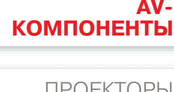


КОНТЕНТ



- **МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА – 3**

Секретный агент Итан Хант решает начать новую жизнь на гражданке и стать примерным мужем. Но безопасность страны требует от него очередных подвигов и самопожертвования. Фильм насыщен спецэффектами и динамичными экшен-эпизодами, и на экране Xoro HTL 4742W вы сможете в полной мере ощутить весь масштаб и драматизм этой ленты. И обратите внимание на великолепную проработку и детализацию сцены ночного боя.



С ПРИЦЕЛОМ В БУДУЩЕЕ

Встречаем долгожданный Blu-ray-плеер от AV-короля планеты — компании Pioneer!

Сергей БОЧАРОВ

технология

Новый рубеж

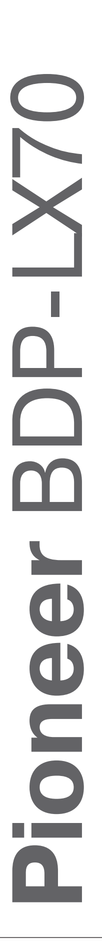
Металлический корпус аппарата имеет классическую прямоугольную форму, а его утонченный дизайн целиком соответствует высокому классу изделия. Массивное двухслойное шасси гарантирует необходимую устойчивость и повышает жесткость конструкции в целом. Особый шарм придают плееру две хромированные кнопки («сеть» и «плей»), расположенные симметрично на передней панели. Индикация режимов работы осуществляется с помощью люминесцентного дисплея с приятным голубым свечением и регулируемой яркостью.

В этой модели компания Pioneer впервые применила новый стандарт, называющийся HD digital film direct 24. Его основное предназначение — обеспечивать высокое качество обработки видеоматериала, снятого с параметрами 24 кадра в секунду, ведь именно с такой скоростью снимаются все кинофильмы. Благодаря использованию этой технологии плеер воспроизводит звук и изображение точно так же, как это происходит в кинотеатре, в полном соответствии с замыслом режиссера. При воспроизведении DVD проигрыватель с помощью встроенного высококачественного процессора-интерполятора Pixel Scaler попиксельно масштабирует стандартный видеоряд до HD-разрешения.

Аудиотракт оснащен 24-битовым ЦАПом, но самое для нас главное — расширенная поддержка звуковых форматов нового поколения. Наличие встроенного декодера Dolby TrueHD позволяет плееру передавать звук максимально близко к оригинальной студийной дорожке на мастер-записи. Помимо этого, поддерживается также кодек Dolby Digital Plus, повышенное качество и гибкость которого позволяют получить многоканальный саунд безупречного качества. Однако следует понимать, что по HDMI эти потоки будут пока выводиться максимум в PCM. Снять сигнал Dolby TrueHD по HDMI можно будет начиная со следующей модели — Pioneer BDP-LX70A, в продаже этой осенью. Само собой, наш подопечный полностью совместим со всеми предыдущими кодеками, такими, например, как DTS.

Еще одна особенность BDP-LX70 — встроенный сетевой адаптер для подключения к компьютерной сети Ethernet со скоростью передачи данных 10/100 Мбит/с. С его помощью аппарат способен воспроизводить цифровое видео и фотографии и сжатые музыкальные файлы с одного или нескольких компьютеров локальной сети. А благодаря функции «домашней мультимедиа-галереи» (Home Gallery) можно даже просматривать видеофайлы с разрешением до 1920×1080p, находящиеся на жестком диске компьютера. Учитывая удобство хранения HD-фильмов на винчестере, а также удешевление накопителей SAN и мультимедиа-серверов, данная возможность, предлагаемая плеером, придется весьма кстати для поклонников домашнего видео.

Коммутационное оснащение тоже соответствует классу High End. Все выходные разъемы позолочены. Комплектный пульт ДУ имеет специальные углубления для пальцев на тыльной стороне, благодаря чему он отлично лежит в руке. Расположение кнопок на нем привычное, с удобным зонированием, жаль только, что нет подсветки клавиш.





Отличное изображение и звук, поддержка режима 1080p, современный дизайн

Отсутствие подсветки клавиш пульта ДУ

★★★★★

Поиск отличий

опыт Выбрав русский язык интерфейса, мы убедились, что локализация выполнена прекрасно — все термины переведены корректно и без ошибок. Меню имеет привычную структуру с удобной навигацией, небольшое количество уровней вложения также делает работу с аппаратом удобной. Встроенный вентилятор функционирует практически бесшумно и не создает проблем при просмотре кино.

При подключении через порт HDMI проигрыватель показал широкий динамический диапазон видеотракта, легко выведя на экран полную шкалу серого тона без артефактов и помех, причем было заметно, что у него еще есть солидный запас по этому параметру. Цветовая таблица поразила безупречно четким разделением границ и корректной цветопередачей. Яркостная четкость также была очень высокой, и отображение тестовой шкалы четкости в полном объеме не составило труда для плеера.

После успешного прохождения статичных тестов мы приступили к просмотру DVD «Сломанная стрела» (R1, NTSC). Высочайшая четкость, отличная детализация, полное отсутствие шумов и корректная цветопередача — все это наблюдалось уже в разрешении 576p. Режимы повышения исходного сигнала 720p и 1080i порадовали нас еще более качественным видеорядом — с безупречной детализацией и отличной проработкой динамичных эпизодов, максимально приближая катинку на экране к HD-формату.

Еще одной интересной и полезной особенностью плеера является возможность изменения режима передачи цветового сигнала по интерфейсу HDMI, допускается использование RGB и компонентного сигнала. При использовании сигнала RGB можно выбрать полный диапазон уровней (0–255) или уменьшенный — для оптимального согласования с характеристиками устройства отображения.

Аппарат отлично справился и с тестовым материалом в системе PAL. Встроенный процессор-интерполятор предельно корректно масштабировал картинку, и она была безупречной во всем диапазоне разрешений. Прекрасная пространственная детализация и правильная цветопередача радовали взгляд.

Поскольку модель оснащена сетевым адаптером, мы просто обязаны были проверить и ее работу в составе компьютерной сети. Pioneer BDP-LX70 и здесь проявил себя с самой лучшей стороны. Фрагменты фильмов в HD-формате с жесткого диска нашего компьютера демонстрировали высочайшее качество картинки. Как и ожидалось, аппарат играючи продемонстрировал и цифровые фотоснимки — они имели правильный цветовой баланс и хорошую проработку по объему и были безукоризненно масштабированы.

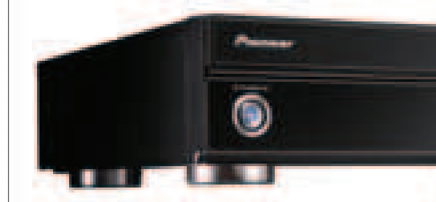
Наконец, мы поставили диск Blu-ray с фильмом «Пароль «Рыба-меч». Великолепное изображение заставило нас полностью погрузиться в происходящее действо. Выключив освещение, мы наслаждались этим прекрасным зрелищем — создаваемая Pioneer BDP-LX70 картинка была настолько совершенна, что временами мы замечали погрешности в декорациях и макияже. Но, конечно же, это никак не портило впечатление от просмотра, даже наоборот. Активация режима HD digital film direct 24 позволила нам увидеть практически кинотеатральное изображение, и нас не покидало ощущение, что мы сидим в большом кинозале на первом ряду — настолько все выглядело идеально.

Зональные тонкости

совет Плеер, предоставленный нам на тестирование, предназначен для работы с носителями Blu-ray второй, или европейской, зоны (зона B). Россия же, как известно, отнесена вместе с Китаем к зоне номер 3 (она же C). Но временно производители дисков не устанавливают на них региональную защиту, и именно поэтому аппарат воспроизвел без проблем все тестовые релизы на Blu-ray, имеющиеся у нас в редакции и относящиеся к различным зонам. А вот в дальнейшем, когда зональные ограничения вступят в силу, такой всеядности от плеера ожидать не стоит. Более того, учитывая неочевидность «белизны» каналов поставки дисков в наши магазины, за покупкой, во избежание недоразумений, следует являться во всеоружии — не только с HD-релизами, но и с DVD — как нашего региона (пятого), так и первозонными.

В этом плеере впервые применен новый стандарт обработки оцифрованных кинофильмов, называющийся HD digital film direct 24





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Pioneer BDP-LX70
ТИП Blu-ray-проигрыватель
ЦЕНА 54 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – BD, BD-ROM, DVD-Video, DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW (режим Video)
- Поддержка – MPEG-2, CD-DA, WMV, JPEG, MP3, WMA
- Поддерживаемые форматы многоканального звука – Dolby Digital (5.1) , Dolby Digital Plus, DTS, Dolby TrueHD
- Поддерживаемые разрешения – 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – 24 бит/48 кГц
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровые оптический и коаксиальный, стереопара, аналоговый шестиканальный
- Цифровые входы – Ethernet RJ-45
- Габариты – 420×103×353 мм
- Масса – 6,5 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор Pioneer PDP-508XD



КОНТЕНТ



- **ПАРОЛЬ «РЫБА-МЕЧ»**

Стэнли Джобсон (Хью Джекман) – один из лучших хакеров. Как и положено, он чист в душе и своих помыслах и при этом питается, как и подобает настоящему хакеру, одним пивом и сигаретами. Но судьба сводит его с террористом Габриэлем (Джон Траволта), который за «небольшую услугу» готов очень щедро заплатить Стэнли. С этого момента в жизни «простого хакера» начинаются весьма серьезные перемены. Лихо закрученный сюжет щедро сдобрен погонями и перестрелками, так что времени на скуку у вас точно не останется.

Комплект акустики 5.1
Polk Audio Monitor MARK II

40 980 руб.



НАШЕГО ПОЛКУ ПРИБЫЛО

Прекрасный подарок любому, даже очень искушенному киноману — комплект превосходно работает с любым по сложности киноматериалом и с музыкальными звуковыми дорожками

Сергей СУДОВ

Идеально сбалансированная система для домашнего кинотеатра среднего уровня

Невыразительное звучание в стерео





минимизирует искажения при отдаче в широком частотном диапазоне. Между верхней и средней головкой приютился серебристый 25-мм купольный, шелковый с полимером, твитер. Гармонируют с черным корпусом темно-синие диффузоры излучателей. В самом низу расположено круглое отверстие порта фазоинвертора, при проектировании которого была применена фирменная технология Critically Tuned Flared Port. В основе этого решения лежит расширяющийся раструб — он сводит к минимуму паразитные шумы воздушного потока и призван обеспечить хорошее расширение низкочастотного диапазона без искажений. В кроссоверах использованы фильтры с лавсановыми конденсаторами, которые очень ценятся аудиофилами.

Остальные компоненты системы уступают фронтальной паре по размерам и имеют меньшее количество излучателей. Магнитное экранирование применено во всех сателлитах, а также в сабвуфере. Последний оснащен большим 12-дюймовым драйвером (технология Dynamic Balance), что говорит об умении выдавать глубокий и точный бас. Массивный и прочный корпус с внутренними распорками уменьшает резонансы. Высокотоковый усилитель мощности (до 260 Вт в пике) обладает надежной схемой защиты и системой автоматического включения питания Smart Amp.

мелья, и вот мы перенеслись в будущее, где миром правят роботы. Потом нас смыло гигантской волной, а следом пришлось поучаствовать в убийстве некоего Билла. Закончилось, впрочем, все мирно, и смешной компьютерный человечек отплясал модный клубный танец под упругие и динамичные ритмы. Так вот, ни в одном фрагменте комплект Polk Audio Monitor MARK II не спасовал и справился со всеми задачами. При этом чувствовалось, что потенциала у системы хоть отбавляй. Саунд был очень масштабный, энергичный и даже энергетичный, а уровень реалистичности — ничуть не хуже, чем у других, существенно более дорогих представителей «кинособщества». Очень деликатно и правдиво работал сабвуфер. Когда от него требовалась мощь, он уверенно ее выдавал, но тут же безропотно приходил в смирение, если на том настаивал «нотный лист». И хотя некоторую смягченность можно было бы вменить ему в вину, мы этого делать не будем, учитывая такой критерий, как цена/качество.

Прогрели и поехали

совет Особых сложностей с инсталляцией системы не возникнет. Способ подсоединения акустических кабелей выбирайте по вкусу — можно использовать bi-wiring/bi-amping или обычный двухжильный. Хотя вариант bi-amping сослужит вам хорошую службу, если ваш ресивер или

Уровень реалистичности не хуже, чем у других, существенно более дорогих представителей «кинособщества»

Гармония цветов и технологий

технология Внешний вид акустики Polk Audio Monitor MARK II безупречен как с точки зрения дизайна, так и по качеству отделки — в достатке и привлекательности, и необходимой строгости. Испортить интерьер помещения, выделенного под домашний театр, такими компонентами просто невозможно. Стенки «кабинетов» из MDF толщиной 2 мм покрыты черной (есть и вариант «серебро») виниловой пленкой. На передней панели фронтальной колонки находятся три СЧ/НЧ-драйвера из композитного материала, изготовленные по технологии Dynamic Balance, что

Серьезная работа

опыт В качестве тестового диска, в числе прочих, нами был использован специальный лицензионный демонстрационный DVD «Surround.9», компиляцию которого осуществил инженер и вице-президент компании Technology Strategy DTS Лорр Крамер. Сначала мы выбрали грохающие и бухающие моменты. Там обычно всегда находится работа для сабвуфера и проверяется мускульная сила остальных работников театра. За боевым восточным эпосом последовала корабельная баталия, затем прилетел дракон и своим жутким свистом заставил прикрыть уши, после чего протопала разная нечисть из подзе-

многоканальный мощник приспособлены для этого вида коммутации. Сразу предупредим — комплект нуждается в прогреве, поэтому рекомендуем как следует погонять его на динамичных фрагментах звуковой дорожки. Острых металлических шипов фронтальная пара и сабвуфер не имеют, так что нет причин для беспокойства за паркет или ламинат. Ножки сконструированы таким образом, что акустика легко встанет и на ворсистый палас, причем и в этом случае устойчивость корпусов гарантирована. Приобрести комплект Polk Audio Monitor MARK II можно будет только в сети магазинов «Эльдорадо» — это специально спланированная акция.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Polk Audio Monitor MARK II
ТИП Комплект акустики 5.1 для домашнего кинотеатра
ЦЕНА 25 990 рублей

ФРОНТАЛЬНАЯ АС Monitor MKII 60
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотный диапазон – 38–25 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Рекомендуемая подводимая мощность – 200 Вт
- Габариты – 986×206×355 мм
- Масса – 14 кг

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС Monitor MKII CS1
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Частотный диапазон – 55–25 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Рекомендуемая подводимая мощность – 125 Вт
- Габариты – 178×455×244 мм
- Масса – 5,9 кг

ТЫЛОВАЯ АС Monitor MKII 30
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Частотный диапазон – 55–25 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Рекомендуемая подводимая мощность – 100 Вт
- Габариты – 279×178×254 мм
- Масса – 4,1 кг

САБВУФЕР Polk Audio PSW 12 MKII
ЦЕНА 14 990 рублей
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 1
- Частотный диапазон – 25–200 Гц
- Максимальная мощность встроенного усилителя – 260 Вт
- Габариты – 416×406×448 мм
- Масса – 22,7 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресивер Sony STR-DG910

КОНТЕНТ



ПЕРЕЛОМ
Зловещий триллер с лихо закрученным детективным сюжетом, главную роль в котором исполняет бессменный «ганнибал» Энтони Хопкинс, и комплект акустики Monitor MARK II от Polk Audio заставят вас изрядно попереживать и поволноваться. Системе подвластны не только ошеломляющие и громкие звуковые эффекты, но и скрупулезная работа с материалом, где в изобилии представлены сложные диалоги и где важны голоса актеров и нюансы интонаций, а также нагнетающая атмосферу музыка.

Optoma MovieTime DV11

КИНОТЕАТР В СУМКЕ

Этот проектор необычен тем, что имеет встроенный DVD-плеер, и такой союз открывает возможности совершенно иного уровня

Юрий ПЕНЬКОВ

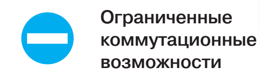
Найдется все!

технология

К тому, чтобы взять с собой в дорогу компактный DVD-плеер с миниатюрным экранчиком, привыкли уже многие. А теперь вопрос — как насчет того, чтобы возить с собой настоящий проекционный кинотеатр? Только не стоит раньше времени крутить пальцем у виска — новый проектор Optoma MovieTime DV11 делает эту задумку вполне реальной! Главное, чтобы нашлась гладкая белая стена или кусок светлого материала для импровизированного экрана — все остальное легко умещается в небольшую матерчатую сумку с отделениями под необходимые кабели и пульт ДУ.

Технологическим сердцем проектора является 0,54-дюймовая микрозеркальная DMD-сборка DarkChip2 от Texas Instruments с разрешением SVGA. Несовременно? Ах, как быстро привыкаешь к хорошему... А между прочим, еще каких-то два года назад проектор на DarkChip2 стоил бы вчетверо дороже!

Более того, внутри корпуса DV11 спрятаны DVD-плеер (со-



Мобильность и функциональность



Ограниченные коммутационные возможности

★★★★★

вместимый с 12-см дисками) и две миниатюрные АС мощностью 2 × 5 Вт!

Оптическая система не имеет механического узла сдвига изображения, однако в вертикальной плоскости кадр можно сместить электронными средствами, доступными из меню.

Для моделей, которые поставляются в США и Азию, в комплект входит переходник D-Sub-3RCA, используемый при трансляции компонентного видеосигнала. Европейские версии (в том числе и идущие в Россию) этим полезным аксессуаром обделены.

Напоследок — немаловажный штрих к портрету: проектор DV11 соответствует стандартам RoHS, поскольку изготовлен из экологически безопасных комплектующих. А это лишний раз подтверждает, что его смело можно брать с собой на природу — никакой угрозы окружающей среде.

Настоящий рок-н-ролл

ОПЫТ Набор коммутационных терминалов подталкивает к мысли об абсолютно автономном использовании фонарика. В крайнем случае, можно подать на вход сигнал от какой-нибудь портативной аппаратуры, не обремененной серьезными интерфейсами. Жаль, что модели не достался переходник D-Sub-3RCA для подачи компонентного видео — российские традиции бережливости обеспечили бы ему достойное применение.

Зато есть возможность передавать цифровой аудиопоток на внешний декодер — функция, которая превращает «походный» кинотеатр в настоящее головное устройство кинотеатра домашнего.

Протестировав проектор по таблицам «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software, мы обнаружили, что классические испытания «белое на белом» и «черное на черном» преодолеваются им при заводских установках. Цветовые полосы имеют характерный для микрозеркальной технологии уклон в синтетику (что особенно хорошо заметно на желтом поле), а их границы могли бы в данном случае быть и почетче. Отображение шкалы градаций серого нареканий не вызвало — дискретность переходов оказалась практически незаметной.

На киноматериале Optoma MovieTime DV11 продемонстрировал свои лучшие стороны — картинка порадовала глубиной и яркостью красок, правильным цветовым балансом и достаточной четкостью.

Ставший уже традиционным набор пресетных настроек позволил подобрать видеорежим, соответствующий как характеру контента, так и условиям просмотра (прежде всего имеется в виду уровень затемнения). И нужно отметить, что даже при наличии засветок глубина черного на экране пострадала в весьма незначительной степени — это, безусловно, добавляет проектору очков.

Тревоги по поводу бессилия миниатюрных спикеров оказались напрасными — конечно, им не под силу прокачать комнату, однако в непосредственной близости от корпуса материнского устройства они создают зону уверенного звукового эффекта, старательно поддерживая весь аттракцион. Если вы проводите киносеанс только для себя, то в таком случае можно надеть головные телефоны и с комфортом погрузиться в прослушивание саундтрека (правда, лишь в двухканальном режиме).

Единственное, пожалуй, чего аппарату не хватает, — это слота для карт памяти и возможности воспроизводить файлы MPEG-4 непосредственно с флешек. Ну и, может быть, еще не помешала бы система автономного питания, хотя, конечно, трудно себе представить компактные аккумуляторы, способные «поджечь» проекционную лампу. Но тогда Optoma MovieTime DV11 смог бы превратиться в настоящего спутника бродячего киногурмана!

Смекалка выручит

СОВЕТ Если вы действительно решите взять Optoma DV11 с собой в поход, то не забудьте про мощный автомобильный инвертор или бензогенератор. А чтобы шум последнего не заглушал звуки саундтрека, придется озаботиться и комбоусилителем посолиднее.

Внутри корпуса проектора нашлось место для оптического привода и двух миниатюрных АС

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Optoma MovieTime DV11
ТИП DLP-проектор с проигрывателем DVD
ЦЕНА 36 770 рублей

ОСОБЕННОСТИ
- Разрешение – 800×600
- Формат – 4:3
- Яркость – 1600 ANSI-люмен
- Контрастность – 2200:1
- Минимальная дистанция фокусировки на 106-дюймовый экран – 3,0 м
- Воспроизведение – DVD, VCD, SVCD, CD-DA, MP3, WMA, JPEG
- Видеовходы – композитный, S-Video, D-Sub
- Аудиовходы – стереопара
- Аудиовыходы – стерео (мини-джек), цифровой коаксиальный
- Габариты – 368×273×117 мм
- Масса – 3,5 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Мобильный экран Draper Diplomat MW 96"



КОНТЕНТ

- **ГАРРИ ПОТТЕР И ОРДЕН ФЕНИКСА**

Пятый фильм по мотивам бесконечной истории Дж. К. Роулинг, тем не менее, содержит намеки на приближающийся конец темных сил и победу здравого смысла, а изобретательность режиссера и мастеров по спецэффектам делают картину весьма зрелищной. Такое кино не грех и самому посмотреть, и друзьям показать – всего-то и нужно взять диск, сумку с проектором Optoma DV11 да напроситься в гости.

Panasonic SC-NC9 EE-K

НЕДЕТСКИЕ ИГРЫ

Универсальное функциональное оснащение

«Цифровые» призвуки, размытый бас





Вспомните, что такое магнитофонные кассеты, — но только не для того, чтобы найти их в чулане и отнести на помойку: новый мультимедийный центр от Panasonic имеет лентопротяжный механизм!

Юрий ПЕНЬКОВ

Любо и недорого

технология

AV-комплект Panasonic SC-NC9 EE-K до такой степени насыщен различными дарованиями и возможностями, что лучше называть его не домашним кинотеатром, а многофункциональным центром бытовых развлечений.

Шокирующая внешность — это всего лишь сигнальная раскраска, призванная привлечь первое внимание. При дальнейшем знакомстве дизайнерские изыски отходят на второй план, уступая место фейерверку функционального потенциала.

Начнем с интерфейсов. Помимо традиционных разъемов для подключения внешних устройств, здесь присутствует HDMI (поддерживающий видеосигнал до 1080p) с функцией VIERA Link (интересной для владельцев совместимых телевизоров Panasonic), а также USB-хост для трансляции мультимедийных файлов.

Встроенный многоканальный цифровой усилитель имеет несколько режимов работы, в том числе и квазибиампинг (Bi-Amp Twin Speakers), в котором на фронтальные колонки работают четыре канала усиления (в этом случае АС можно поставить друг на друга, превратив из полочных в напольные), а «центр» и сабвуфер по желанию слушателя могут быть отключены.

Звуковой процессинг включает, помимо прочего, ряд возможностей по настройке работы — фокусировку центрального спикера (Centy Focus), повышение четкости диалогов (Dialogue Enchancer), бас-менеджмент (H.Bass), эквализацию. В состав «функционального фарша» входит и система караоке, позволяющая петь дуэтом. К аппаратуре прилагаются микрофон и диск DVD с 1000 песен.

У медийной всеядности Panasonic SC-NC9 EE-K есть одна любопытная для наших дней особенность: присутствие кассетного ЛПМ с функцией автореверса.

Список возможностей комплекта завершает AM/FM-тюнер с памятью на 60 станций.

Следует сказать буквально пару слов и о составе AV-системы. Она поставляется в наборе из семи модулей — основного блока со встроенным усилителем, четырех двухполосных колонок (для фронтальных и тыловых каналов), центрального спикера и пассивного сабвуфера с 170 мм драйвером, оснащенным волноводом для коррекции диаграммы направленности.

Держись за стул

опыт

Сборка комплекта не вызывает сложностей: подключил акустические кабели (главное — не перепутать полярность коммутации, то есть цвет клемм и проводов), присоединил монитор — и домашний театр готов. Если же есть намерение превратить Panasonic SC-NC9 EE-K во «взрослую» стереосистему, то надо переставить колонки, собрав каждую фронтальную «башенку» из двух одинаковых АС, и не забыть перевести усилитель в режим работы Bi-Amp.

Многофункциональный переключатель на фасаде основного блока весьма удобен для ручного управления комплексом — конструкторы не пожалели места и материала, и в итоге этот крупный узел хорошо различим и для людей с ослабленным зрением.

Наличие кассетной деки вызывает некоторое замешательство. Тем не менее тест есть тест, и мы послушно погружаем компакт-кассету в объятия ЛПМ... Ну да, так и есть: цифровой усилитель не оставляет и намека на аналоговый характер записи — главное достоинство магнитной ленты. Вероятно, положительные эмоции следует искать в другом направлении — например, при попытке «разложить» звучание кассеты средствами декодера Dolby Pro Logic II. А что? Весьма прикольное занятие.

Впрочем, когда Panasonic SC-NC9 EE-K выступает в основном своем аудиоамплуа, то есть исполняет цифровые фонограммы в многоканальном режиме, придраться практически не к чему — конструкция акустики обеспечивает когерентное звучание, благодаря чему пространственные эффекты передаются особенно эмоционально. Нарекания вызывает разве что «саб» — его звук не назовешь собранным и четким, однако совсем без басовой поддержки сателлитам пришлось бы несладко.

Проверка качества воспроизведения DVD показывает, что видеочасть комплекта обладает хорошим потенциалом — при желании изображение можно выводить даже на проекционные экраны крупной диагонали, причем без какой-либо заметной его деградации. Тем более что заявленная поддержка сигнала 1080p пригодится далеко не для каждого телевизора, а наиболее полезна эта функция будет именно в случае большого размера кадра.

Для проигрывания дисков CD самый удачный вариант — режим Bi-Amp, хотя даже возросшая сочность звучания не может замаскировать характерную для «цифры» жесткость тракта. Однако если не требовать от караоке-центра, чтобы он соответствовал аудиофильским стандартам, то жизнь определенно станет легче и веселей.

Ищем бас

совет

Несмотря на то что сабвуфер оборудован волноводом, снижающим зависимость уровня басового сигнала от точки установки, поискать оптимальное место для НЧ-модуля все-таки придется, и определять правильную позицию нужно будет на слух. Когда бас станет наиболее сочным и артикулированным, такелажные работы можно прекращать.

Беспрецедентная функциональность AV-комплекта бьет все рекорды: в его арсенале есть даже кассетная дека!

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Panasonic SC-NC9 EE-K
ТИП Домашний кинотеатр «в одной коробке»
ЦЕНА 23 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

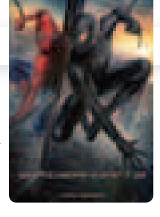
- Воспроизведение – DVD-Video, VCD, SVCD, CD-DA
- Поддержка – MP3, WMA, MPEG-4, JPEG
- Встроенный декодер – Dolby Digital, DTS
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II
- Мощность – 5 × 95 + 115 Вт
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- Система автонастройки – нет
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – стерео

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор Panasonic TH-42PV60RH Viera



КОНТЕНТ



- **ЧЕЛОВЕК-ПАУК – 3: ВРАГ В ОТРАЖЕНИИ**

Супергерой тоже может оказаться в разладе с самим собой, и свидетелями подобной драмы мы становимся при просмотре третьего фильма киносаги о Человеке-пауке. Конечно же, особо волноваться не стоит – в конце нас ждет хеппи-энд, а также (кто знает?) намек на продолжение приключений. В любом случае фильм достоин просмотра в хорошо оснащенном кинозале – и создать такие условия у себя дома быстрее всего можно с помощью AV-комплекта Panasonic SC-NC9 EE-K.

ОДИН ЗА ВСЕХ

Компания Rolsen Electronics объединила DVD-рекордер и ЖК-телевизор в новом мультивизоре Rolsen RL-26X10R. Использование современных технологий обработки видеосигнала и жидкокристаллическая матрица высокого разрешения гарантируют отличное изображение. При этом цена новинки приятно удивляет

Сергей БОЧАРОВ

технология

Рекордер внутри

Черный корпус нового мультивизора компании Rolsen имеет строгие линейные очертания. Отличные характеристики аппарата обеспечиваются современной ЖК-матрицей высокого разрешения с улучшенными показателями яркости и контрастности. Встроенная фирменная однопроцессорная система обработки видео- и аудиосигнала PRO LINE+ реализует ряд алгоритмов, повышающих качество изображения. За устранение цифровых артефактов на движущихся объектах (например, шлейфов) отвечает технология Digital Motion Master. Обеспечение предельной естественности цветопередачи возложено на систему Pure Nature Control, которая позволяет получить на экране живые и сочные цвета.

Но самое интересное — это то, что вместо традиционного для ранних моделей мультивизоров компании DVD-плее-



Rolsen RL-26X10R

Отличное качество работы ЖК-панели, встроенный DVD-рекордер, демократичная цена

Шумовые помехи в NTSC-программах, слабый звуковой тракт, нет поддержки кириллицы в именах файлов и папок

ра здесь впервые установлен полноценный DVD-рекордер, существенно расширяющий функциональные возможности новинки. Корейская компания Rolsen Electronics — единственная, кто выпускает подобные устройства. Теперь нет необходимости приобретать отдельный рекордер для записи телепрограмм или снятых на видеокамеру фильмов и цифровых слайдов. Все это можно сделать с помощью Rolsen RL-26X10R, ведь потенциал встроенного рекордера весьма обширен. Предусмотрена запись телепрограммы по сигналу от встроенного таймера (функция TIME CONTROL), а также копирование на болванки CD-R и DVD+R/RW данных с внешних источников — видеокамеры, цифрового фотоаппарата, видеомагнитофона, MP3-плеера и т. д. В зависимости от установленного режима записи на стандартный диск можно поместить от одного (в режиме XP, т. е. High Quality) до шести (режим EP, Extend Quality) часов видеоинформации. Рекордер также выполняет функции полноценного мультиформатного плеера — он воспроизводит все популярные форматы и совместим со всеми носителями мультимедийных данных. Помимо этого, мультивизор полностью готов для работы с сигналом High Definition — именно с этой целью разработчики оснастили его HDMI-портом.

Пульт управления, невзирая на скромные габариты, весьма насыщен клавишами. Расположены они традиционно, с зонированием, что облегчает работу с устройством. Правда, кнопки, командующие DVD-рекордером, на наш взгляд, несколько мелковаты.

Разумная достаточность

ОПЫТ Заметим сразу, что на тестировании у нас находился предпродажный образец.

Встроенный рекордер оснащен приводом с традиционным выдвижным лотком. Поместив туда диск со статичными таблицами, калибруем дисплей. Легко справившись с тестами «белее белого» и «чернее черного», аппарат радует нас полной шкалой серого тона на экране. Цветовая таблица, показанная мультивизором, имеет правильный цветовой баланс и европейскую палитру. Но на ней заметны небольшие перекрытия границ у зеленого, пурпурного и синего секторов, а также у фиолетового поля в нижней части растра. Хорошая разрешающая способность видеотракта позволяет аппарату легко и без муара в полном объеме вывести на экран гребенку четкости, оставив еще 50%-ный запас по этому параметру.

После проведения настройки смотрим DVD «Братья Гримм» (R5, PAL). Rolsen RL-26X10R демонстрирует хорошо проработанную картинку, цветопередача правильная, краски мягкие и не режут глаз. Правда, на наш взгляд, черному тону немного не хватает глубины, но как только мы включаем «динамический режим», все приходит в норму — никаких нареканий. Жаль только, что при этом слегка страдает детализация темных сцен. Задние планы видеоряда проработаны четко, но иногда на однородном сером поле наблюдаются незначительные «москитные» шумы. Динамичные эпизоды мультивизор показывает качественно, без каких-либо намеков на артефакты деинтерлейсинга на изображении. Единственное — при быстром движении камеры иногда заметен небольшой стробоскопический эффект. Звуковой тракт на высоком уровне доносит до нас большую часть дорожки фильма, но порой ощущается нехватка низких частот в спектре и недостаточная мощность встроенной акустики. При работе с NTSC-материалом в темных участках кадра проскальзывает «москитный» шум, однако сама картинка на экране очень хорошая, объемная, с корректными цветами.

Поскольку аппарат оснащен встроенным рекордером, мы проверяем и его работу, используя для этого композитное подключение. Цветовая таблица показывается с небольшим смещением границ у желтого и пурпурного секторов. Гребенка четкости выводится качественно, на уровне 250 линий (ограничение композитного порта). Записанный рекордером тестовый фрагмент в системе PAL обладает хорошей цветопередачей и разрешением. Динамичные сцены смотрятся отлично, но иногда заметны небольшие артефакты при быстром движении камеры. Статичные же картинки выглядят на экране просто великолепно.

Следующий этап — оценка совместимости плеера с форматом MPEG-4 (DivX). И он уверенно справляется со всеми файлами, записанными с помощью кодека DivX версий 3.11, 4.0, 5.0.

Не обходим мы вниманием и вопрос об MP3. Встроенный браузер быстро выводит на экран список каталогов, размещенных на тестовом диске, и жаль, что в текущей прошивке нет поддержки кириллических имен файлов и папок. Зато реализована корректная работа с длинными именами. Звучание композиций имеет небольшой акцент на среднечастотной области спектра, и иногда на максимальной громкости слышна перегрузка звукового тракта. Но не будем забывать, что это не серийный, а предпродажный аппарат, а потому небольшие огрехи тут допустимы.

В заключение смотрим HD-версию ленты «Миссия невыполнима — 3». Изображение на экране имеет высокую детализацию и хорошую проработку по объему, практически безупречно передаются динамичные сцены. Уровень черного цвета на экране довольно высокий. В целом фильм выглядит очень достойно.

Встроенная однопроцессорная система обработки видео- и аудиосигнала PRO LINE+ реализует ряд современных алгоритмов, повышающих качество изображения и звука

Регулируем качество

СОВЕТ Для полноценного показа шкалы серого тона мы в режиме работы «стандартный» увеличили уровень яркости на 5 единиц из 50, установленных на заводе. Запись динамичных телепередач на встроенный рекордер лучше осуществлять в режимах XP (High Quality) или SP (Standard Quality), а более экономичные режимы использовать для новостных программ.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Rolsen RL-26X10R
ТИП ЖК-мультивизор со встроенным DVD-рекордером
ЦЕНА 22 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Экран – 26 дюймов; формат 16:9
- Яркость – 500 кд/м²
- Контрастность – 800:1
- Углы обзора – 178/178 градусов
- Разрешение матрицы – 1366×768
- Число ТВ-каналов – 100
- Запись – CD-R, DVD+R/RW
- Поддержка – MP3, MPEG-4 (DivX), JPEG
- Видео ЦАП– нет данных
- Аудио ЦАП– нет данных
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовходы – композитный, два SCART, HDMI, D-SUB
- Аудиовходы – стереопара
- Видеовыходы DVD плеера – композитный,
- Аудиовыходы DVD плеера – стерео, S/P DIF
- Акустическая система – 2 × 8 Вт
- Габариты – 690×600×270 мм
- Масса – 16 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

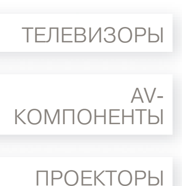
- Настенная акустическая система Totem Acoustic Tribe I



КОНТЕНТ



НА ЛИНИИ ОГНЯ
Сотрудник спецслужбы Фрэнк Хорриган (Клинт Иствуд) после долгого перерыва решает вернуться к работе в группе охраны американского президента. При этом он получает задание обезвредить опасного и умного террориста Митча Лири, который отлично осведомлен о слабости своего противника. Фрэнк Хорриган остро переживает смерть президента Кеннеди, в охране которого он служил. Именно это и делает его легкой мишенью для террориста. Новый мультивизор RL-26X10R от компании Rolsen отлично покажет на своем экране все приключения Фрэнка Хорригана. Но для полного погружения в фильм вам не обойтись без многоканальной акустики.



ЛАУРЕАТ

Полочная модель B&W 685 завоевала звание «Лучшие европейские компактные колонки 2007–2008 года» по версии ассоциации EISA. Вместе с конкурентами B&W и просто знатоками аудио разберемся и мы — за что сегодня награждают акустику?

Николай **МИЛОВИДОВ**

B&W 685

Динамичное и энергичное звучание, солидный и собранный бас, ровный тональный баланс

Слегка упрощенная передача тончайших деталей

★★★★★

Победить их очень трудно

технология

Когда утихли первые бурные восторги по поводу лауреатства, возник законный вопрос: почему награда досталась не самым продвинутым и дорогим напольным колонкам с индексом 683 из новой серии, а более скромным полочникам 685? Ведь только 683-е унаследовали от топовых колонок B&W технологию FST (Fixed Suspension Transducer) — фиксированного подвеса для диффузора среднечастотника. Используя кевлар для диффузора и FST-кольцо из вспененного материала, инженеры Bowers&Wilkins создали действительно великолепный динамик — с высоким разрешением, обилием тонких деталей, который во многом способствовал укреплению репутации колонок серии 800.

Все это замечательно, но для массовых моделей (а именно к ним относится вся акустика 600-й серии) важнейшим критерием оценки является соотношение цена/качество, а по нему 685-м нет сегодня равных во всей Европе. Маркетологи и инженеры B&W совместными усилиями создали такую превосходную комбинацию звучания, отделки и цены, что ничего лучше за эти деньги вы не найдете (пока вслед за чемпионами и остальные конкуренты не прыгнут выше головы).

Действительно, хотя FST в полочниках B&W 685 нет, все прочие высокие технологии присутствуют здесь по праву — ведь эта модель тоже старшая, пусть и среди двух полочных моделей. У колонок такой же алюминиевый купольный твитер с обратным рупором, поглощающим нежелательное излучение от тыльной стороны диффузора, который впервые появился в 1996 году в легендарных Nautilus (за 40 с лишним тысяч «зелени»). Кроме того, в новой серии 600 керамические магниты заменены неодимовыми, более компактными и дорогими. Благодаря этому удалось сократить расстояние между центрами среднечастотного динамика и твитера и сделать тем самым звуковые образы более сфокусированными. Улучшена и звуковая катушка — вместо круглого использован плоский ленточный провод с вертикальной намоткой, снижена масса и индуктивность, повышен КПД. Медные полюсные наконечники позволили уменьшить искажения, расширить динамический диапазон и улучшить прозрачность звучания. Новый материал подвеса алюминиевого купола понизил резонансную частоту и дал возможность ограничиться простейшим кроссовером 1-го порядка для твитера.

И средние, и низкие частоты в 2-полосной B&W 685 воспроизводит один 165-мм динамик, но зато с желтым кевларовым диффузором. Раньше такую роскошь можно было увидеть только в старших колонках B&W, но теперь технологи смогли существенно упростить процесс изготовления и сделать кевлар более доступным. Отметим также, что даже у полочных колонок толщина стенок корпуса из MDF увеличена на 30% (с 15 до 20 мм), что самым положительным образом сказалось на качестве баса.



Без капризов

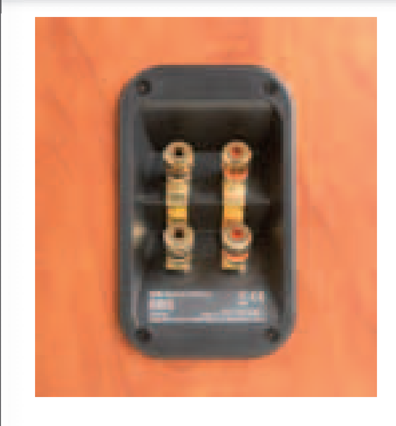
опыт

Есть исполнители, которым постоянно что-то мешает. Для того чтобы их таланты раскрылись по-настоящему, необходимо создать им идеальные условия. Но к B&W 685 это ни в коей степени не относится — они начинают петь сразу и в полный голос (разумеется, после хотя бы пары часов первоначального прогрева). Достаточно установить их на приличные подставки, подать сигнал от доступного усилителя Rotel серии 06 (RA-05 или 06), и они покажут все, на что способны. С первого такта бросается в глаза четкий, хорошо акцентированный, упругий и собранный бас. Затем ощущается просторная и широкая сцена, довольно точное позиционирование инструментов. А потом постепенно начинаешь осознавать, что и вокал подается живо, с хорошим напором и энергией и в то же время без ретуширования нюансов настроения. Надо сказать, что напольники B&W 683 (к ним ведь и запросы гораздо выше) потребовали более длительного «привыкания» и выбора подходящей обстановки, зато когда наши эксперты впервые услышали полочную модель B&W 685, она понравилась им сразу и бесповоротно. Компактный лауреат EISA мгновенно подкупает тем, что играет солидно и басовито — в отличие от большинства полочных конкурентов. Кроме того, даже придирчивые слушатели признают, что тональный баланс у колонок ровный и нейтральный. Возможно, самые тонкие детали B&W 685 воспроизводят слегка упрощенно, но по мере прогрева ситуация постепенно улучшается.

Глушим критиков

совет

B&W 685 не так критичны к размещению вблизи стены — у них порт фазоинвертора направлен вперед, на слушателя. Поэтому, кроме водружения на подставки, можно порекомендовать и настенный вариант крепления (кронштейны для этого имеются) или установку на полки настенного шкафа (правда, глубина его должна быть не менее 33 см). Если же, тем не менее, граничный эффект от стены чувствуется, можно использовать поролоновые заглушки из комплекта. Поролоновое кольцо сужает диаметр выходного отверстия порта фазоинвертора, а еще один цилиндр закрывает его совсем.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ B&W 685
ТИП Полочная акустическая система
ЦЕНА 22 154 рубля
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Динамики:
- Высокочастотный – 1 × 25 мм (1 дюйм), алюминиевый купольный твитер
- Средне/низкочастотный – 1 × 165 мм (6,5 дюйма), плетеный кевларовый диффузор
- Частотный диапазон – 42–50 000 Гц (–6 дБ)
- Число полос – 2
- Номинальная мощность – 100 Вт
- Чувствительность (2,83 В/1 м) – 88 дБ
- Импеданс – 8 Ом (мин. 3,7 Ом)
- Габариты – 340×198×331 мм
- Масса – 7 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресивер Onkyo TX-SR505



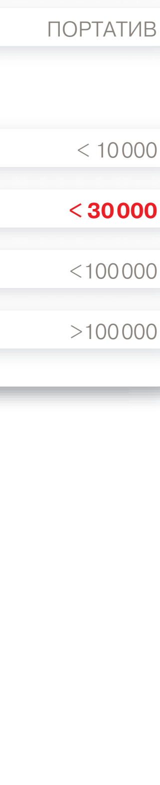
Есть исполнители, которым постоянно что-то мешает, но к B&W 685 это ни в коей мере не относится

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... –

Комплект акустики 5.1
с цифровым декодером **AVE DC 214**

10 000 руб.



КИНО-РЕШЕНИЕ

Простой и недорогой, однако грамотно сделанный комплект, помимо которого киноману понадобятся лишь телевизор и DVD-плеер...

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

AVE DC 214

+ Равномерное звучание, многофункциональность, удобное подключение и управление

– Хочется еще более качественного звука за те же деньги

★★★★★

Система

технология

Само по себе слово «система» имеет много значений, но когда мы говорим об акустических системах, то подразумеваем лишь некое технологическое решение для электроакустического преобразования звука. А при взгляде на комплект AVE DC 214 появляется мысль, что вот такая аппаратура и должна называться системой. Ведь в ней есть целый набор различных устройств, которые объединены в некоторую стройную структуру и отлично взаимодействуют друг с другом. Однако повременим с субъективной оценкой комплекта и начнем описание с его возможностей.

Итак, пять колонок и сабвуфер. Фронтальные сателлиты выглядят как тонкие башни, но они не алюминиевые или пластиковые, а из MDF. При инсталляции их необходимо закрепить на специальных подставках (прилагаются). Центральный спикер и тыловые мониторы по толщине и ширине такие же, но высотой, естественно, меньше. Все АС выполнены в акустическом оформлении «закрытый ящик» (то есть их можно прислонить к стене), оснащены двумя 4-дюймовыми СЧ/НЧ-динамиками и однодюймовым твитером, расположенным посередине, подобно схеме d'Appolito. Установив колонки, тянем от них провода (кабели тоже прилагаются) к сабвуферу, который не только воспроизводит низкие частоты, но и являет собой усилитель и весьма функциональный декодер. Если говорить о первом предназначении НЧ-модуля, то его 6,5-дюймовый динамик направлен в пол, акустическое оформление фазоинверсное, а мощность составляет 50 Вт, чего вполне достаточно для небольшой комнаты. А вот блок управления и декодирования здесь доведен практически до совершенства, разве что нет интерфейса HDMI 1.3 (все же модель бюджетная, а стандарт пока мало распространенный). На задней панели «саба» имеется полноценный набор цифровых и парочка аналоговых стереовходов, например для коммутации с MP3-плеером. Спереди же, на скошенной панели, расположились дисплей и клавиши управления, в том числе удобное колесо изменения громкости. Правда, часто подходить к нему не придется — все функции вынесены на пульт ДУ, причем каждой соответствует отдельная клавиша. В общем, никаких блужданий по меню, отчего пульт напоминает подобные «лентяйки», но только от какого-нибудь навороченного ресивера. При его помощи можно задавать по отдельности громкости всех каналов, настраивать задержку, включать встроенные пресеты обработки окружающего звука, варьировать высокие и низкие тембры. Кроме того, есть кнопка Loudness, чтобы вернуть звуку полноценную насыщенность при низкой громкости, и клавиша Lock, дабы оградить аппаратуру и свои уши от непреднамеренных нажатий.

Форма

опыт

Нелегко писать о звуке. В нашем языке мало нужных слов, чтобы всесторонне и абсолютно адекватно определить его качество, и нам приходится пользоваться «переносами смыслов» — например, когда мы говорим «яркий», то подразумеваем превалирование высоких частот. Так вот — о звуке AVE DC 214 проще всего сказать, что он «оформленный». В нем нет каких-то суперособенностей, на которые можно было бы опереться в описании, как, впрочем, нет и негативных качеств. Широкая сцена, равномерная АЧХ, плотный бас — не идеальные, но достаточные для правильной передачи формы произведения. Вообще-то подобная характеристика для комплекта ценой в «десятку» — большой успех. И знаете, в последнее время мы уже стали привыкать к достижениям компании AVE. Какой бы комплект не прибыл в нашу тестовую лабораторию, нас неизменно удивляет, как при такой стоимости они добиваются того, что по качеству их изделия сопоставимы с моделями зачастую в несколько раз дороже. Поэтому, включив DC 214, мы сразу подумали — опять!

Что ж, пожелаем инженерам AVE не снижать планку и еще немного расскажем об опыте общения с этой системой, так как нам понравилась пара фишек. Когда выключаешь комплект, то звук пропадает не сразу — его громкость постепенно снижается до минимума. То же самое, но в обратную сторону происходит и при включении. А эквализация НЧ-тембра и громкость сабвуфера разнесены между собой, то есть, поднимая бас, мы не изменяем уровень выдаваемых «сабом» низких частот, но регулируем низкую середину, воспроизводимую всем колонками. Нечто подобное почему-то встречается крайне редко, хотя позволяет более аккуратно настроить звук в зависимости от акустических особенностей помещения.

Широкая сцена, равномерная АЧХ, плотный бас, не идеальные, но достаточные для правильной передачи формы звука

Размещение

совет

Несмотря на то что колонки AVE DC 214, ввиду отсутствия порта фазоинвертора, можно ставить вплотную к стене, мы все же не советуем это делать. Дайте им немного пространства, и они более грамотно преподнесут вам все нюансы звука. Кроме того, хотя согласованность комплекта — на высшем уровне, внимательно отнеситесь к месту расположения сабвуфера, так как регулировки частотного среза и переключателя фазы у него нет.





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ AVE DC 214
ТИП Комплект акустики 5.1 с цифровым декодером
ЦЕНА 10 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Общая мощность комплекта – 150 Вт (RMS)
- Общий частотный диапазон – 40–20 000 Гц
- Декодеры – DTS/Dolby Digital, 3D-эффекты
- Магнитное экранирование – да
- Габариты:
  Фронтальные АС – 1080×135×140 мм
  Тыловые и центральная АС – 430×135×140 мм
  Сабвуфер – 450×220×450 мм

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Philips 23PF5321



КОНТЕНТ



- **«ОБИТЕЛЬ ЗЛА – 1, 2»**
  Пока в кинопрокате начинает свое шествие третья часть, полезно будет вспомнить первые две, тем более что как раз подоспели и коллекционные DVD-издания. Напомним, что сражения Миллы Йовович среди армий зомби сняты очень эффектно, а звуковое сопровождение фильмов крайне эмоционально, в том числе и за счет мощного музыкального саундтрека, в создании которого принял участие Мерлин Менсон. AVE DC 214 в полной мере оглушает грохотом взрывов и отлично передает напряжение шорохов... Одним словом, пугает. проверки качеств сабвуфера подойдет практически любая сцена, хоть «зеленая улица»...

Odeon PDP-7T

ФОРТОЧКА В МИР

Многофункциональная портативная видеодвойка на все случаи жизни. Хорошее качество и максимум удобств **Сергей СУДОВ**



Поворачивающийся дисплей, цветопередача, встроенный тюнер

Отсутствие DTS-декодера



Вверх ногами

технология

По внешнему виду Odeon PDP-7T мало чем отличается от своих мобильных собратьев — обычная «раскладушка» с семидюймовым ЖК-дисплеем. Корпус из серебристого поликарбоната, откидывающаяся круглая крышка отсека для дисков, несколько кнопочек, отвечающих за основные команды, да с боков — отверстия аудио- и видеовыходов и прочие коммутационные мелочи. Эка невидаль, скажет скептик. Ответ же таков — и да, и нет.

Когда знакомишься с Odeon PDP-7T поближе, то обнаруживаешь массу приятностей. Во-первых, поворотный экран можно развернуть на 180 градусов, а развернув его, закрыть панель управления дисплеем вверх. При этом ничто не мешает вам продолжать смотреть видео. Кроме того, картинку также можно перевернуть «вверх ногами» — то есть углы и положения обзора любые. Имеется функция масштабирования (Zoom), а звук улучшает система виртуального объемного звучания VirtualSurround. К вашим услугам — и порт USB: накачали на «торренте» киношек, сбросили их на флешку, и смотрите в свое удовольствие (или же прямо с ПК). Есть слот под карты памяти трех видов. У вас один фотик, у приятеля другой — ну и что? Отснятые кадры увидите без проблем. О выходном гнезде для наушников можно и не упоминать. В наличии цифровой коаксиальный аудиовыход, если хотите получить многоканальный звук, используя стационарный ресивер. Но вот одна ложка дегтя, к сожалению, нашлась — нет встроенного декодера DTS, так что треки в этой кодировке не доступны. С другой стороны, разница между Dolby Digital и DTS очевидна в полноценной системе домашнего кинотеатра, в портативе же на таких вещах можно и сэкономить, тем более что это благоприятно скажется на цене.

Поворотный экран можно развернуть на 180 градусов, а развернув, закрыть панель управления дисплеем вверх

Однако главный гвоздь программы — телевизионный тюнер, которым оснащен проигрыватель Odeon PDP-7T. Если запустить автонастройку, малыш уверенно, как взрослый телевизор, отыщет все действующие программы и зафиксирует их в памяти. Разобраться с настройками очень легко, ведь меню русифицировано. В помощь пользователю — тончайший симпатичный и стильный пульт ДУ.

Хочу жить в Останкино

опыт

Так как с переносными видеодвойками мы встречались не так уж часто, то решили начать с настройки тюнера и просмотра телепрограмм. Сначала мы попытались сделать это, подключив штатные «усы», найденные среди прочих аксессуаров. Поиск программ занял минут десять, и поймали мы меньше двадцати каналов, в то время как в районе нашей лаборатории хорошо ловятся почти 30. Но и из того, что зафиксировал тюнер, наблюдать можно было чуть больше десятка. Наверное, если жить рядом с телецентром, то проблем бы не возникло, но в нашем случае (район МКАД) прием был недостаточно уверенным. Приходилось все время перемещать плеер и наклонять антенну. Зато когда мы с помощью переходника подсоединили стационарный кабель, проблемы исчезли — после перенастройки появились все недостающие каналы, и мы любовались отличной картинкой. Станции с хорошим сигналом и сигнал с DVD имеют общие положительные штрихи. Сочное изображение, отличная цветопередача, неплохая глубина черного и детальность. Смотреть очень комфортно, глаза совершенно не устают. Со звуком дело обстоит по-разному. Телеэфир поставляет громкий и плотный саунд, хотя это объясняется монофоничностью сигнала (системы NICAM в плеере не предусмотрено). А вот DVD попадались как громкие, так и весьма тихие, и тогда, несмотря на то что колесико уровня громкости было выкручено на максимум, мощности усилителя иногда не хватало. В этом случае на помощь придут наушники. В итоге мы с удовольствием выписываем Odeon PDP-7T путевку в жизнь.

Не применяйте силу

совет

Переносить плеер и аксессуары лучше в добротном мягком кофре, который вы найдете в комплекте. Это гарантия того, что привлекательный внешний вид аппарата сохранится надолго, и тогда даже сильный дождь не будет помехой для того, чтобы выйти на улицу. С левого бока устанавливается внешняя телескопическая антенна — наклонять ее можно только вправо или влево. Сходным образом надо обращаться и с дисплеем — вращайте его по часовой стрелке, но не наоборот, иначе вы рискуете сломать устройство. Большинством функций удобнее управлять с тонкого, но эргономичного пульта ДУ, который комплектуется плоской литиевой батарейкой-монетой. Чтобы выдвинуть лоток для нее, переведите маленькую защелку к центру корпуса пульта, а не к краю. И не применяйте для этого силу. В шумных местах целесообразно использовать наушники.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Odeon PDP-7T
ТИП Портативный DVD-проигрыватель
ЦЕНА 5777 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – DVD, CD
- Поддержка – DivX, MP3, JPEG
- Размер экрана – 7 дюймов
- Угол обзора – 170 градусов
- Время отклика – 8 мс
- ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц
- Декодирование – Dolby Digital
- Видеовыходы – композитный
- Аудиовыходы – стерео, цифровой коаксиальный
- Разъемы – USB
- Карты памяти – MMC, SD, Memory Stick
- Габариты – 205×167×33 мм
- Масса – 0,80 кг





КОНТЕНТ



КОНТРАКТ

Как хорошо в путешествии или летним вечером в беседке посмотреть крепкий приключенческий триллер, наполненный напряжением, эмоциями и волнениями. DVD-плеер Odeon PDP-7T поможет вам стать свидетелем динамичного поединка между бывшим полицейским, который отправился вместе с сыном в поход, и профессиональным киллером в исполнении двух замечательных актеров – Джона Кьюсака и Моргана Фримена.



КАЧЕСТВЕННО И КРАСИВО

Новый мультиформатный плеер от Hyundai серии Excellence оснащен кардридером, процессором апскейлинга и поддерживает функцию караоке

Сергей БОЧАРОВ

технология

Реинкарнация

Аппарат относится к новому классу изделий компании Hyundai Electronics, объединенных в премиум-серию Excellence. Его корпус имеет малые габариты и выпускается в двух вариантах — черном и серебристом. Отделка лицевой стороны выполнена с использованием вставок из фрезерованного алюминия в сочетании с черным пластиком. Клавиши управления практически сливаются в единое целое с передней панелью. Все режимы работы устройства отображаются на встроенном люминесцентном дисплее с приятным зеленым свечением.

Сердце плеера — проверенный временем мультимедиа-процессор Mediatek MT1389DE, в котором для обработки видеосигнала используется 12-битовый ЦАП с частотой дискретизации 108 МГц. За процесс масштабирования исходного видеосигнала до уровня HD и поддержку работы порта HDMI отвечает процессор-интерполятор MT 1392E. DTS-декодера у модели нет, зато есть эквалайзер и встроенный эмулятор акустических параметров семи различных типов помещений.

Hyundai H-DVD5049-N относится к числу полностью мультиформатных аппаратов и совместим со всеми носителями информации, включая флеш-карты и переносные USB-накопители, для работы с которыми имеется порт USB и встроенный кардридер для карт памяти SD, MMC и MS. Стоит отметить, что возможность работы с картами памяти формата Memory Stick реализована в DVD-проигрывателях Hyundai впервые. Не забыли разработчики и

Дизайн, караоке, апскейлинг, габариты, проработка динамичных сцен

Нет поддержки русских имен файлов и папок и длинных названий, шум в системе NTSC

★★★★★

о любимом «народном развлечении» — караоке. Любители пения найдут здесь микрофонный вход с регулируемой громкостью и уровнем эффекта эха.

Отточенность движений

ОПЫТ Структура меню Hyundai H-DVD5049-N традиционна для аппаратов, собранных на MT1389. В интерфейсе пользователя поддерживается русский язык, перевод терминов выполнен грамотно и не содержит ошибок. В настройках порта HDMI можно выбрать возможность передачи RGB или компонентного сигнала, а это довольно редкая опция для недорогих моделей.

Серую шкалу тестовой таблицы плеер выводит на экран полностью, но с небольшими шумовыми аберрациями. Цветовая таблица имеет хорошую цветовую насыщенность и правильную цветопередачу. Жаль только, что эту идиллию нарушает незначительное расхождение цветовых границ у пурпурного, синего и зеленого секторов. Сразу заметим, что переход с HDMI-интерфейса на компонентное подключение заметно улучшает ситуацию — таблица отображается почти идеально. Отлично справляется аппарат и со шкалой четкости — она предстает в полном объеме и без следов муара.

Уже в начале фильма «Золотой глаз» (R1, NTSC) мы видим отлично проработанные динамичные сцены и хорошо детализированный видеоряд. Движущиеся объекты на экране выглядят четкими, а само движение — плавное, без рывков. «Гребенка» мелькает только один раз за весь просмотр. Задние планы очень резкие, без «дрожания», с хорошей объемностью. Цветопередача правильная, цвета естественные и не перенасыщенные, что весьма похвально. Единственный обнаруженный недостаток — небольшой шум в яркостном канале, заметный в темных эпизодах. Однако при переходе в режимы 720p и 1080i он практически исчезает.

Установив DVD «Братья Гримм» (R5, PAL), мы продолжаем тест. К этой системе цветности проигрыватель относится более благосклонно, и слабоосвещенные сцены фильма свободны от шумов во всем диапазоне разрешений. Аппарат демонстрирует нам хорошее разрешение даже в тенях, при этом черный цвет весьма глубок. Динамичные фрагменты удаются Hyundai H-DVD5049-N отлично, и движение объектов выглядит на редкость реалистичным и точным.

Аппарат успешно воспроизводит и тестовые файлы в формате MPEG-4 (DivX), показывая хорошую совместимость (90% материала) с различными версиями кодека, характерную для большинства устройств на основе MT1389. Как и положено, качество картинки на экране сильно зависит от параметров кодирования файла.

Подключив к порту USB нашу флешку, мы слушаем MP3-записи. К сожалению, поддержка кириллических имен файлов и папок в текущей версии прошивки не реализована. Длинные названия обрезаются, индикация ID3-тегов

Плеер совместим со всеми носителями информации, включая флеш-карты и переносные USB-накопители



также не предусмотрена. Зато композиции звучат качественно, с правильным тембральным балансом. Работать со встроенным браузером легко и просто.

Тестовые фото, сделанные 10-мегапиксельной камерой, выводятся на экран довольно медленно, но результат очень хорош. Крайне удобен и режим альбомного просмотра фотографий. Снимки масштабируются плеером превосходно, характеризуются хорошей проработкой деталей и правильной цветопередачей.

Не спешите обращаться в сервис

СОВЕТ Если при первом включении проигрывателя на экране телевизора не появилось изображение, а аппарат включился, но нет сообщения об ошибке, не спешите звонить в сервис. Возможно, проблема в том, что плеер не настроен на работу с нужным портом. Попробуйте нажать на пульте ДУ кнопку «V-Mode» несколько раз, пока в окне дисплея не появится нужный вам порт, что соответствует его активации. После этого на экране телевизора должна появиться фирменная заставка плеера.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Hyundai H-DVD5049-N
ТИП DVD-плеер
ЦЕНА 2000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

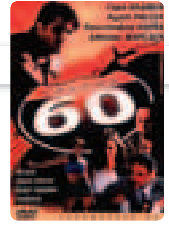
- Воспроизведение – DVD, DVD±R/RW, CD-R/RW
- Поддержка – MPEG-4 (DivX), MP3, JPEG
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровой оптический, S/P-DIF, шестиканальный аналоговый, стереопара
- Аудиовходы – микрофонный
- Цифровые порты – USB, кардридер SD, MMC, MS
- Габариты – 380×260×50 мм
- Масса – 1,84 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор Samsung PS42P7H



КОНТЕНТ



- **ТРАССА 60**

Герой фильма – подросток по имени Нил Оливер (Джеймс Марсден), у которого на первый взгляд в жизни есть все: богатые родители, красавица невеста, шикарная машина, возможность получить отличное образование. Но он не чувствует себя счастливым (да-да и богатые тоже плачут) и в один из своих дней рождения встречает мистера Одно Желание Гранта (One Wish Grant, в исполнении Гари Олдмена). Тот предлагает парню отправиться в путешествие по несуществующей трассе 60, и в дороге его ждут различные приключения – от курьезно-смешных до опасных для жизни.

ВЛАСТЕЛИНЫ КИНОЗАЛА

Невзирая на развитие стандартов Blu-ray и HD DVD и появление новых аппаратов с их поддержкой, проверенный временем формат DVD не спешит сдавать позиции, честно завоеванные за десять лет. И многие наши читатели уже задаются вопросом, терзающим сегодня любого киномана: «Что лучше приобрести, DVD-плеер премиум-класса с высокими характеристиками или новинку, воспроизводящую HD-носители?» Есть и те, кто пытается понять, чем же DVD-проигрыватели начального уровня отличаются от аппаратов за многие сотни долларов. Наш тест будет посвящен исследованию топовых DVD-плееров

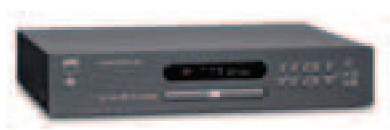
Сергей БОЧАРОВ



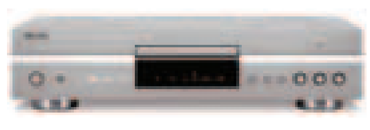
■ Denon DVD-2930



■ Marantz DV-7001



■ Rotel RDV-1093



■ NAD T585



■ Yamaha DVD-S2700



■ Parasound D200



■ Pioneer DV-989AVi

■ Adcom GDV-870

Есть ли разница?

На этот извечный вопрос можно дать два совершенно противоположных ответа. Если рассматривать плеер в виде «черного ящика» и не вдаваться в технические подробности, то получается, что функционально и дорогая и дешевая модель состоят из одинаковых блоков. Судите сами — в любом плеере есть привод, блок питания, узел управления, блок обработки аудио- и видеоданных. Но это только на поверхностный взгляд. Если же вспомнить знаменитый афоризм Козьмы Пруткова и посмотреть в корень, то, даже просто поставив рядом два аппарата из разных ценовых групп, мы заметим множество различий.

Во-первых — весьма массивные корпуса у техники премиум-класса. Не секрет, что у большинства плееров начального уровня корпус делается из пластика: это один из способов снизить себестоимость устройства и уменьшить его вес. Но такой подход имеет и обратную сторону — как правило, ухудшаются экранирующие свойства корпуса и его вибростойкость.

В плеерах высшего класса вы не встретите терминалов без золотого покрытия, нанесенного на внутреннюю и внешнюю поверхность разъемов. У большинства проигрывателей разъемы изготавливаются не простой штамповкой, а с использованием более качественной технологии, например фрезерованием. Такой подход существенно улучшает контакт за счет снижения переходного сопротивления, что ведет к устранению помех и, конечно же, повышает качество сигнала. Более того, обычно даже материал диэлектрика в разъемах у аппаратов разных групп различен. Производители дорогих плееров легко могут позволить себе использовать диэлектрики с меньшими потерями (например, фторопласт или более качественный высокочастотный полиэтилен), и это весьма благоприятно сказывается на качестве изображения и звука. Но самые серьезные отличия нас ждут, если мы заглянем внутрь корпуса.

У большинства бюджетных устройств вся электронная часть собрана на общей печатной плате, и там же обычно расположены и выходные разъемы. Конечно, технологически такой подход вполне оправдан, он реально снижает стоимость монтажа и сборки изделия. Но размещение импульсного блока питания, применяемого в большинстве плееров начального уровня, рядом с другими элементами сигнальных цепей (которые чаще всего не экранированы) может привести к появлению перекрестных помех в аудио- или видеоканале. Для устранения помех и наводок блоки питания проигрывателей высшего класса обычно монтируют в противоположном конце от модуля обработки сигнала, и при симметричной компоновке их разделяет DVD-привод, а чаще всего экранирующая металлическая перегородка.

Но и это еще не все. Наиболее дорогие модели оснащены моноблочными источниками питания, которые выполнены в массивном металлическом корпусе. Такой вариант позволяет эффективно устранить не только электрические, но и магнитные помехи, возникающие при работе блока питания. Отдельно стоит остановиться и на самом БП.

В аппаратах разных категорий он устроен неодинаково. В бюджетных плеерах обычно применяется конструкция блока питания, в которой осуществляется общая стабилизация всех выходных напряжений. При этом в качестве эталонного значения используется выходное напряжение +5 В. Дело в том, что для работы плеера необходим не один номинал напряжения, а, как правило, два или три. В частности, DVD-приводу нужны 5 и 12 В. Основной минус такого подхода кроется в том, что если изменится нагрузка по од-

DVD-ПЛЕЕРЫ
стоимостью от 20 до 50 тысяч рублей

ной из линий питания (например, 12 В), то стабилизатор может не отследить это изменение, в результате чего на выходе может пострадать звук или изображение. Не исключен и другой вариант, когда электроника откорректирует все напряжения пропорционально изменению одного из них, и тогда может упасть качество сигнала на выходе плеера. В дорогих аппаратах используют отдельные стабилизаторы на каждый уровень напряжения, и ситуация, подобная вышеописанной, там просто технически невозможна.

Неодинаков и установленный в плеерах DVD-транспорт. В большинстве случаев отличия начинаются уже с головки считывания — производители моделей высокой ценовой группы обычно используют в ней более качественную стеклянную оптику. Бюджетные аппараты в основном имеют головки, оснащенные дешевыми пластиковыми линзами, недостатки которых общеизвестны.

И, наконец, самая большая разница ожидает нас в блоках, которые отвечают за обработку аудио- и видеоинформации. В отличие от недорогих массовых плееров, где обработкой занимаются мультимедийные процессоры, построенные по принципу «все в одном», в проигрывателях топ-уровня могут применяться раздельные аудио- и видеопроцессоры. Причем они и конструктивно расположены чаще всего на различных печатных платах с хорошей взаимной экранировкой. Для видеотракта характерно использование высококачественных скейлер-процессоров. Прогрессивное преобразование сигнала и борьба с шумами картинки, как правило, также возложены на отдельные блоки, собранные на весьма качественных чипах именитых производителей (например, процессор DCDi от Faroudja или Teranex Reon HQV).

Не отстает и звуковой тракт, в котором применяются аудиофильские компоненты от Burr-Brown и Wolfson. Встроенные в плееры декодеры многоканального звучания в обязательном порядке реализуют поддержку формата DTS, тогда как в бюджетной технике дальше DTS digital out дело зачастую не идет. Кроме того, многие разработчики обеспечивают возможность воспроизводить диски SACD и DVD Audio.

Как проводился тест

В роли устройства видеоотображения во время тестирования выступала плазменная панель Samsung PS42P7H, качество видеосигнала проверялось при подключении изучаемых моделей как через компонентный, так и HDMI-выход. Суждение о работе видеотракта мы выносили на основе представления статичных тестовых таблиц. Тестовая шкала серого давала возможность визуально оценить динамический диапазон плеера, цветовая таблица позволяла определить правильность цветопередачи и разделения цветов, а для оценки яркостной четкости мы использовали гребенку четкости.

Работу звукового тракта аппаратов мы проверяли с помощью диска SACD, записи с которого прослушивали на нашей референсной акустической системе в стереорежиме.

КОНТЕНТ

Во время тестирования мы использовали следующие материалы:
- DVD «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software
- DVD «Матрица» (R5, PAL)
- DVD «Братья Гримм» (R5, PAL)
- DVD «Золотой глаз» (R1, NTSC)
- DVD «Маска Зорро»(R1, NTSC)





Картинка, расширенные настройки, звуковой тракт

Нет поддержки символов кириллицы в именах папок и файлов, нерусифицированное меню

Denon DVD-2930

Великолепный современный плеер, пришедший на смену более ранней модели Denon DVD-2910. Установленный в нем скейлер-процессор Realta REON VX-50 HQV является одним из лучших в своем классе

Торжество технологий

технология

В отличие от предыдущей модели с индексом 2010, новый плеер Denon DVD-2930 прибавил в весе — в прямом и переносном смысле. Во-первых, массивнее стал корпус, что благоприятно сказалось на повышении механической прочности и вибростойкости конструкции. Во-вторых, внутреннее пространство разделено на отдельные зоны специальными металлическими перегородками, призванными улучшить экранирование блоков и уменьшить взаимные помехи между узлами.

В видеотракте аппарата используется 10-битовый процессор Realta REON VX-50 HQV, на «кремниевые плечи» которого возложены преобразование видеоданных из чересстрочной формы в прогрессивную и апскейлинг. Затем в действие вступает система Denon Pixel Image Correction — с ее помощью осуществляется коррекция картинки в 10-битовом представлении для получения естественных и четких контуров. Борьбу с возникающими в ходе конвертации шумами ведет встроенная в ЦАП технология NSV (Noise Shaped Video).

Порадует Denon DVD-2930 своими возможностями и поклонников качественного звука. Применение в проигрывателе аудиофильских ЦАПов от Burr-Brown с параметрами 24 бит/192 кГц — уже само по себе хороший знак. Помимо этого, для достижения высокого качества звучания используется оригинальная система Denon Advanced AL24 Processing. Она позволяет корректировать сигнал в случае его выпадения и производить цифровую фильтрацию, используя специальный алгоритм, улучшающий атаку звука. Но при желании нетрудно отключить большинство схем улучшения, установив режим Pure Direct, и тогда у вас появится возможность услышать «необработанное» звучание музыки.

Аппарат комплектуется весьма массивным пультом ДУ. Невзирая на солидные размеры, он отлично сбалансирован и хорошо лежит в руке.

Особенности кодирования

опыт

Предоставленный нам для тестирования образец не поддерживал русский язык в экранном меню, но обилие разнообразных настроек изображения и звука крайне нас порадовали. Традиционный для устройств подобного класса выбор диапазона сигнала RGB при работе через HDMI нам очень пригодился.

Начали мы, как обычно, со статичных таблиц. Возможности видеотракта позволили Denon DVD-2930 с легкостью и в полном объеме вывести на экран шкалу серого тона, но небольшой шум на изображении немного испортил впечатление от увиденного. Показанная при расширенной установке RGB цветовая таблица имела правильную и естественную цветопередачу, однако границы пурпурного, синего и красного секторов были немного размыты. Ситуация нормализовалась после переключения в нормальный режим RGB, а в компонентном режиме передачи картинка была и вовсе безупречная. Шкалу четкости плеер продемонстрировал идеально — в полном объеме, без муара и шумов.

Изображение на DVD «Золотой глаз» (R1, NTSC) было очень реалистичное и красивое, в начальных сценах фильма отчетливо просматривались все подробности. Превосходно проработанные задние планы выглядели весьма кинематографично. Цветопередача естественная, с мягкими красками, телесные оттенки передавались на редкость правдоподобно. Эпизоды, снятые в темной цветовой гамме, были свободны от шумов и артефактов, и это великолепие сохранялось во всем диапазоне разрешений аппарата. В динамичных фрагментах отсутствовали следы цифровой обработки сигнала, а объекты перемещались четко и плавно.

Установив DVD «Матрица» (R5, PAL), мы продолжили тестирование. На экране телевизора мы увидели ту же замечательную картинку, как и в случае с NTSC-контентом. Широкий динамический диапазон видеотракта позволил Denon DVD-2930 в мельчайших деталях передать все тонкости сложного видеоряда этого фильма. Даже в малоосвещенных сценах уровень детализации картинки и проработки пространства был очень высок. Правда, иногда на сером поле при разрешении 576p наблюдался небольшой «москитный» шум. Переход к 720p избавил нас от этой проблемы, а в режиме 1080i изображение стало безупречным.

Проверка работы с музыкальными файлами в формате MP3 показала отличную совместимость аппарата с различными параметрами кодирования. Жаль, что в плеере не реализована поддержка кириллических имен файлов и папок — символы кириллицы заменяет знак тильды. Композиции с тестового SACD звучали напористо, с хорошим драйвом. Отличное разрешение придавало музыке характерную воздушность и теплоту. Инструменты были правильно локализованы — никаких блужданий по сцене.

Правильный выбор

совет

Во время проведения испытаний на статичных тестах мы выяснили, что наиболее четкие границы секторов на цветовой таблице аппарат обеспечивает при компонентном сигнале, подаваемом на порт HDMI. Но если устройство отображения не поддерживает работу с ним, то рекомендуем использовать сигнал RGB, однако в нормальном, а не расширенном представлении.



Компактный проектор

для домашнего театра, офиса,
мобильных презентаций, учебного процесса.



Универсал по призванию

Простота использования, сверхлегкая конструкция,
длительный срок службы лампы, таймер и защита,
порт управления RS-232.



EP706

- Разрешение 800 x 600
- Световой поток 1800 ANSI-lm
- Контрастность 2000:1
- Вес 1.9 кг





№1 для вас

Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5





Картинка, расширенные регулировки качества видеосигнала, звучание

Нет поддержки русских имен папок и файлов, легкий шум при работе с NTSC



Marantz DV-7001

Стильный универсал, который позволяет смотреть фильмы и фотографии, слушать музыку практически в любом популярном формате и с высочайшим качеством. Идеальный выбор для тех, кто ищет кристально четкое изображение и верное воспроизведение музыки

Взгляд в будущее

технология

Флагманский плеер Marantz DV-7001 выпускается в двух вариантах цветовой отделки — серебристом и черном. В конструкции аппарата присутствует двойное несущее шасси для снижения влияния вибраций на качество аудио- и видеосигналов.

Обработка видеоданных осуществляется с помощью ЦАПа с разрядностью 12 бит и частотой 216 МГц. Алгоритм NSV (Noise Shaped Video) борется с шумами различного происхождения на стадии цифроаналогового преобразования. Перевод чересстрочного изображения в прогрессивную форму осуществляет процессор DCDi от Faroudja. Его встроенный процессор-интерполятор способен масштабировать исходный сигнал вплоть до разрешения 1080p.

В звуковом тракте проигрывателя используется флагманская модель аудиоЦАПа от Cirrus Logic. Аналоговые цепи полностью изолированы от других узлов проигрывателя для снижения наводок и интерференционных помех.

Еще одной фирменной особенностью Marantz DV-7001 является применение раздельного электропитания для видеоцепей и аналоговой аудиочасти аппарата.

Пульт управления с большими и удобно расположенными клавишами легкий и компактный, но жаль, что разработчики не предусмотрели подсветку кнопок.

Говорит и показывает Marantz

опыт

Первое, что нам понравилось, — простое и удобное графическое меню пользователя, в котором в качестве языка общения мы выбрали русский.

Шкала серого тона, показанная на экране, была идеальная. Ни малейшего намека на шумы или иные артефакты, а главное — мы ощутили у Marantz DV-7001 весьма хороший запас по динамическому диапазону видеотракта. Гребенку четкости аппарат вывел на экран также без дополнительной подстройки и в полном объеме. Цветовая таблица выглядела замечательно, демонстрировала натуральные краски и поражала глаз четкими границами между секторами.

Картинка при воспроизведении DVD «Маска Зорро» (R1, NTSC) имела отличное качество и была хорошо проработана по объему. Сочные и естественные оттенки радовали взгляд, а отдельных теплых слов заслуживала глубина черного — даже в темной комнате он сливался с окружающим пространством. Жаль только, что в слабоосвещенных сценах иногда пробивался назойливый «москитный» шум. Причем наиболее заметен он был в разрешениях 480p и 720p. Переход в режим 1080i существенно улучшил ситуацию, а при компонентном подключении шумовые аберрации и вовсе пропали. Великолепно справился Marantz DV-7001 и с показом динамичных эпизодов фильма.

Далее мы поставили DVD «Матрица» (R5, PAL). Проигрыватель отлично передал весьма непростую цветовую гамму ленты, при желании можно было рассмотреть самые мелкие детали изображения. Темные сцены также не стали для аппарата камнем преткновения — на экране телевизора мы видели глубокий черный цвет, и во всем диапазоне разрешений плеера отсутствовали какие-либо заметные шумовые помехи. Динамичные фрагменты выглядели просто здорово, но при быстром панорамировании камеры иногда проявлялся «эффект стробоскопа». Нужно особо сказать и о работе звукового тракта — саундтрек фильма звучал напористо и энергично, полностью погружая нас в атмосферу событий.

Проверили мы и возможность воспроизведения MP3-файлов. Проигрыватель корректно отыграл наш тестовый материал, и нам оставалось только подосадовать, что в текущей прошивке нет поддержки символов кириллицы. Зато аппарат корректно работает с длинными именами файлов и папок.

Полностью свои звуковые возможности он проявил при работе с SACD. Прозрачный и теплый характер исполнения классики весьма удачно сочетался с отличным разрешением и правильным тембральным балансом. Глубокая пространственная панорама и отсутствие хаотических блужданий тоже добавили положительных эмоций при прослушивании.

Оптимизация настроек

совет

Аппарат допускает передачу по HDMI компонентного или RGB-сигнала. При этом для компонентного сигнала можно установить два режима кодирования — 4:4:4 и 4:2:2. При выборе значения параметров кодирования следует учитывать возможности вашего дисплея. Если вы используете RGB-сигнал, то плеер дает возможность установить два различных диапазона представления уровней черного — 0-IRE и 0,75-IRE. По нашему опыту, для «плазмы» оптимален 0-IRE, а для некоторых моделей проекторов лучше использовать 0,75-IRE в сочетании с активацией на плеере режима «динамический».

★★★★★

Безупречное качество изображения и звука, добротная конструкция корпуса, удобный пульт ДУ, простота настройки



Небольшой шум на NTSC-материале, нет локализации меню и поддержки русских имен файлов и папок

Rotel RDV-1093

Элитный DVD-проигрыватель прославленной марки близок к эталонному качеству изображения и звука

Старшая модель в семействе

технология Плеер выполнен в массивном металлическом корпусе черного цвета с фрезерованной передней панелью. Его легко установить как в обычную стойку для аппаратуры, так и в 19-дюймовый шкаф. Особо хочется отметить конструкцию блока питания — он представляет собой модуль в отдельном металлическом корпусе, надежно защищающем точную электронику проигрывателя от магнитных и электрических помех.

Индикация режимов работы осуществляется с помощью контрастного люминесцентного дисплея с приятным голубым свечением. Регулятор яркости позволяет выбрать один из семи уровней интенсивности свечения для большего комфорта в темноте.

Встроенный скейлер-процессор сначала масштабирует видеоданные до 1080p, после чего вся их обработка в плеере производится с параметрами 1080p/10 бит, независимо от установленного разрешения видеосигнала на выходе. Таким образом, конструкторы обеспечили равные условия для различных систем цветности и смогли получить высочайшее качество картинки.

Rotel RDV-1093 допускает совместную работу с AV-ресивером Rotel в единой связке благодаря наличию разъема передачи управляющих сигналов. Эта особенность может оказаться весьма полезной при установке аппаратуры в стойку. Расширяет функциональность проигрывателя и возможность подключения его к локальной сети через стандартный порт RJ-45 — тем самым можно дистанционно командовать устройством с компьютера.

Потенциал звукового тракта также весьма впечатляет. Во-первых, он оснащен улучшенным транспортным механизмом. Во-вторых, в его аналоговых каскадах используются высококачественные аудиоЦАПы Cirrus Logic CS4398 с параметрами 24 бит/192 кГц. Встроенный декодер поддерживает все современные аудиоформаты, включая DTS и DVD-Audio.

Штатный пульт ДУ немного вытянут в длину, но отлично лежит в руке. Традиционное зонирование клавиш способствует удобной работе, но их подсветка не предусмотрена.

Трудности перевода

опыт Найти в пользовательском интерфейсе русский язык нам, к сожалению, не удалось. Меню плеера довольно аскетичное, и любители покопаться в настройках различных «улучшайзеров» изображения будут разочарованы. Аппарат позволяет только поменять разрешение видеосигнала на выходе и задать режим передачи данных по HDMI. Традиционно можно выбрать компонентный сигнал (с кодированием 4:4:4 или 4:2:2) и просто RGB-стандарт. Это, в общем, все. Регулировки звукового тракта гораздо обширнее. Здесь можно установить расстояния между акустикой, есть настройка динамического диапазона сигнала и выбор размеров акустики. Кроме того, весьма интересна опция введения временной задержки или опережения звука относительно картинки на экране телевизора — подобное довольно редко встречается даже у аппаратов премиум-класса.

Статичные таблицы Rotel RDV-1093 прошел легко и совершенно без проблем, что и не удивительно для модели высшей категории. Шкалу серого тона он вывел в полном объеме, без помех и аберраций. Цветовая таблица имела корректные европейские цвета с филигранно четким разделением границ секторов. Нисколько не затруднила плеер и гребенка четкости, также показанная полностью и без следов муара или размытия.

Изображение с DVD «Золотой глаз» (R1, NTSC) было очень резкое и насыщенное, порой казалось, что перед нами напечатанный плакат. Задние планы отличались предельной четкостью, легко можно было разглядеть мельчайшие нюансы. Темные сцены удались немного хуже — в режиме 480p на однородном сером поле иногда «пищал назойливый москит». Однако интенсивность шума заметно снизилась после перехода к разрешению 720p, а в режиме 1080i он исчез совсем. Весьма понравилась нам и глубина цвета — картинка обрела некоторую «цветовую рельефность», благодаря чему крайне реалистично выглядели облака и дым. Динамичные эпизоды плеер воспроизводил с завидной уверенностью и высочайшим качеством. Даже внимательно всматриваясь, мы не смогли найти в кадре ни единого дефекта.

На еще более высоком уровне прошла демонстрация DVD «Братья Гримм» (R5, PAL). Экран телевизора просто сиял красками. Сочные и естественные цвета делали изображение очень похожим на качественный слайд. Задники были прорисованы на редкость четко и отлично передавали объем кадра. Встроенный процессор-интерполятор аккуратно обрабатывал видеоряд во всем диапазоне разрешений. Даже темные сцены не дали нам ни малейшего повода для критики.

Далее мы проверили, как плеер работает с MP3. Как и ожидалось, он не отображает корректно названия на кириллице, но зато понимает длинные имена. Все тестовые файлы, записанные с различными параметрами кодирования, были исполнены корректно.

Прослушивание фонограмм на DVD Audio запомнилось нам в первую очередь безупречностью вокала. Голоса звучали рельефно и без постороннего окраса, отлично передавая эмоциональный настрой произведения. Обладая отменной микродинамикой, Rotel RDV-1093 с высочайшей точностью и легкостью донес до нас мельчайшие нюансы музыкального полотна. Воздушность и прозрачность сцены позволяли легко услышать даже второстепенные, казалось бы, отзвуки.

Сохранить и точно передать

совет Как мы уже отметили, количество настроек изображения у плеера весьма скромное. На наш взгляд, наилучшая картинка на экране получалась при компонентном представлении цвета с кодированием 4:4:4. Но если ваше устройство отображения не поддерживает этот режим, воспользуйтесь цветовой моделью RGB. И самое главное, не пренебрегайте покупкой высококачественных кабелей (это в равной степени справедливо для аудио- и видеотракта).



★★★★★

+ Дизайн, изображение, воспроизведение SACD, цена

− Меню не локализовано, нет поддержки русского языка в именах папок и файлов, шумы на NTSC-материале при низком разрешении



NAD T585

Собрав воедино самые передовые решения, инженеры компании NAD создали аппарат, одинаково качественно работающий с аудио- и видеоносителями

Радикальный черный цвет

технология

Корпус аппарата выполнен в новой цветовой гамме — темный графит. На металлической передней панели, помимо кнопок управления, имеется еще и перекрестие для навигации по меню, что весьма удобно, когда под рукой нет пульта. Входящий же в комплект пульт ДУ солидный, но удобный и функциональный.

Для перевода видеоданных из чересстрочного в прогрессивный формат в плеере используется скейлер-процессор Faroudja с технологией DCDi. Он обеспечивает поддержку всего диапазона разрешений, вплоть до 1080i, при работе не только через порт HDMI, но и при компонентной коммутации. Интересным техническим решением является то, что в видеотракте проигрывателя разработчики установили два различных видеоЦАПа. Один из них, производства Analog Devices, имеет разрядность 12 бит и рабочую частоту 216 МГц. Характеристики второго ЦАПа от Cirrus Logic немного скромнее — 10 бит/27 МГц. Такой подход позволил существенно повысить скорость и качество обработки видеоданных.

Поскольку аудиотракт аппарата изначально проектировался для работы с современными звуковыми форматами, то функции аудиоЦАПа выполняет здесь конвертер аудиофильского уровня от компании Burr-Brown, надежная развязка питающих цепей которого позволяет получить чистый и качественный звук. Основная особенность плеера заключается в том, что при воспроизведении SACD и DVD Audio он не понижает качество звучания этих носителей до PCM-уровня обычных компакт-дисков. Специально для работы с потоком DSD, который они используют, применяется отдельный тракт. А если этого вам покажется недостаточно, то при прослушивании SACD есть еще и возможность управлять басом.

Подбор разрешения

опыт

Экранное меню плеера не имеет версии на русском языке. Зато нас порадовали широкие возможности по настройке изображения. Можно выбрать два различных режима для черного цвета, отрегулировать яркость, контраст, насыщенность, резкость и гамма-коррекцию картинки. Не остался в стороне и звуковой тракт — помимо традиционных настроек декодера, в нем есть генератор тестового тона и компрессор динамического диапазона.

Шкалу серого тона мы смогли увидеть на экране в полном объеме, только включив расширенный режим для черного цвета. Правда, в секторах были при этом заметны небольшие шумовые аберрации. Отлично NAD T585 справился с гребенкой четкости — он показал ее в полном объеме и без муара и помех. Цветовая таблица имела приятные европейски цвета, но в то же время наблюдался небольшой перехлест границ пурпурного, красного и синего секторов.

Для проверки работы с NTSC-контентом мы воспользовались DVD «Пятый элемент» (R0, NTSC). Начальные сцены фильма смотрелись очень хорошо — глубокий черный цвет, отличная детализация пространства, естественные цвета. Задние планы выглядели в целом весьма гармонично. Правда, эпизоды, снятые при слабом освещении, нас немного огорчили. При разрешении 480p на экране был довольно отчетливо заметен «москитный» шум, который снижался по мере роста разрешения, а в режиме 1080i он практически исчез совсем.

К материалам, записанным в системе PAL, проигрыватель отнесся более дружелюбно. «Матрицу» (R5, PAL) он продемонстрировал просто великолепно. Отменная детализация и пространственная проработка кадра, глубокий уровень черного, насыщенные и естественные цвета — и все это невзирая на сложную цветовую гамму фильма. Во всем диапазоне разрешений изображение было свободно от шумов и помех. Задние планы видеоряда, четкие и хорошо проработанные, характеризовались полным отсутствием различных «букашек». Динамичные эпизоды, которыми насыщена лента, также не стали проблемой для NAD T585. Внимательно рассматривая картинку на экране, мы не нашли следов «пилы» или иных артефактов деинтерлейсинга. Но, как и при работе с материалом в NTSC, наилучшие результаты получаются при разрешении 1080i.

Затем мы проверили совместимость с форматом MP3. Аппарат не справлялся с отображением кириллицы в именах файлов и папок, а также принудительно обрезал длинные названия. Файлы, записанные с различными параметрами кодирования, он отыграл без труда. При прослушивании тестового SACD нас приятно удивила возможность выбрать режим воспроизведения — либо обычный CD, либо SACD. Такая опция дорого стоит, причем на экране отображается трек-лист, из которого можно сформировать свой собственный плей-лист. Звучание проигрывателя — очень качественное с хорошим разрешением и драйвом. Особенно заметна работа системы управления басом — она очень легко и ненавязчиво подчеркнула контрабас в симфонической записи.

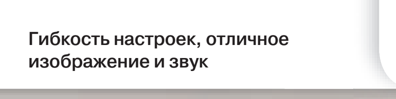
Оптимизация

совет

Плеер предоставляет довольно широкие возможности по настройке изображения. Наиболее глубокий черный цвет мы получили в режиме +7,5 IRE. В дополнение к этому нам пришлось увеличить резкость на 2 единицы от установленного на заводе значения. И желательно использовать разрешение 1080i — именно в этом случае плеер выдает наилучшую картинку.



Дневной Дозор
Дневной Дозор
Магия Дозора
в эксклюзивном 4-х дисковом DVD издании со светящейся обложкой



Гибкость настроек, отличное изображение и звук

Нет автоматического выбора системы PAL/NTSC



Yamaha DVD-S2700

Если вы хотите получить отлично работающий плеер и при этом иметь возможность максимально настроить его под себя, не затрачивая лишних средств, тогда — Yamaha DVD-S2700

Максимальная гибкость

технология

Плеер выпускается в двух цветовых вариантах — черном и титановом. Внутри массивный корпус разделен металлическим экраном на три части. Чтобы обеспечить безупречное качество считывания данных, DVD-привод имеет жесткую конструкцию с хорошим демпфированием. Как и подобает модели высокого класса, аудио цепи питаются отдельным аналоговым трансформатором.

Для перевода сигнала в прогрессивную форму используется решение Faroudja DCDi. ВидеоЦАП обладает параметрами 12 бит и 216 МГц, а применение встроенной технологии улучшения изображения Noise Shaped Video позволяет легко устранять шумы различной природы на стадии цифроаналоговой конвертации. И, конечно, отдельного внимания заслуживает функция настройки изображения — здесь возможности Yamaha DVD-S2700 практически безграничны.

Не отстает по своим характеристикам и звуковой тракт. В арсенале проигрывателя — четыре двухканальных аудиоЦАПа с разрядностью 24 бит и рабочей частотой 192 кГц. Специальный режим Audio Direct позволяет легко отключить все модули плеера, не задействованные в процессе воспроизведения аудиозаписей, и насладиться прекрасным саундом без каких-либо «улучшайзеров».

Пульт ДУ выглядит довольно скромно, но эта простота обманчива. Взяв его в руки, мы отметили отличную эргономичность плюс наличие подсветки клавиш управления.

Сигнальная толерантность

опыт

Статичные тестовые таблицы аппарат показал нам с отменным качеством, хотя и потребовал небольшой подстройки. Корректное отображение серого клина мы получили после того, как отрегулировали яркость. При этом плеер обнаружил широкий динамический диапазон; правда, на экране обнаружились небольшие шумы, но здесь нас выручил встроенный шумоподавитель. Очень понравилась нам цветовая таблица в исполнении Yamaha DVD-S2700. Мягкие европейские тона в сочетании с четкими границами секторов делали картинку практически идеальной. Гребенку четкости мы увидели полностью и без намека на муар и помехи.

Затем мы решили посмотреть DVD «Маска Зорро» (R1, NTSC), но проигрыватель, к сожалению, не читает первозонные релизы, так что решено было вновь воспользоваться мультизонным диском «Пятый элемент» (NTSC). Изображение выглядело потрясающе — высочайшая детализация, глубокий черный цвет, ощутимая объемность, отлично детализированные задние планы. В сценах, снятых при дефиците освещения, ни шумов, ни иных артефактов мы не заметили. Динамичные эпизоды ленты удались аппарату просто отлично — во всем диапазоне разрешения не обнаружилось и следа «пилы» или «гребенки». Единственное, в чем можно было немного упрекнуть разработчиков, — это то, что нет автоматического выбора системы Pal/Ntsc.

Просмотр DVD «Братья Гримм» (R5, PAL) полностью подтвердил высокое качество работы плеера. Сочная картинка на экране просто играла богатством красок, невзирая на сложную цветовую гамму. При всех разрешениях сигнала изображение было стабильно отличным.

В ходе теста мы попытались ответить на вопрос, какую все-таки картинку выдает плеер? И как нам кажется, ответ тут только один: «Какая нравится, такая и будет, все в ваших руках». Хотите мягкие, «киношные» цвета в сочетании с размытым, но весьма кинематографичным задним планом — пожалуйста. Желаете получить четкие границы в «стиле HD» и отменно проработанный задний план — без проблем. Все определяется исключительно вашими вкусами, а возможностям Yamaha DVD-S2700 поистине нет предела.

Не разочаровал нас проигрыватель и в музыкальной ипостаси. Радовало корректное отображение кириллических имен файлов и папок, длинные название не подвергались принудительному «секвестрованию». Симфонические произведения с SACD исполнялись напористо, с хорошей микродинамикой и драйвом. Великолепное разрешение придавало композициям характерную прозрачность и воздушность. Локализация инструментов была правильная, без неконтролируемых флуктуаций.

Чистота серого тона

совет

Полную шкалу серого тона на экране «плазмы» мы увидели, только проведя небольшую подстройку плеера. Первое, что мы сделали, — увеличили яркость от предустановленного на заводе нулевого значения на 2 единицы. Затем, для борьбы с шумами, выставили уровень шумоподавления на +2 единицы. В результате этих действий картинка на экране стала чистой.

★★★★★

Качество картинки, литой корпус, одновременная работа всех видеовыходов

Нет поддержки кириллицы, меню не локализовано



Parasound D200

В конструкции модели Parasound D200 используется новейший транспортный механизм с высокой точностью, что повышает качество считывания данных с диска. А применение видеопроцессора высочайшего класса позволяет получить безупречное изображение

Солидно и весомо

технология

Габаритные размеры этого участника самые большие в мегатесте, а его массивный литой трехъюнитовый корпус размещен на солидных ножках. Аппарат выпускается в черной и серебряной гамме. В качестве дополнения можно за отдельную плату приобрести комплект для монтажа плеера в 19-дюймовый шкаф. Для облегчения интеграции в стойку у Parasound D200 имеется вход для внешнего ИК-повторителя и сквозной ИК-выход.

Основу видеотракта составляет быстродействующий видеоЦАП с разрядностью 12 бит и частотой квантования 216 МГц. За конвертацию данных в прогрессивный вид, а также за интерполяцию видеоряда до HD-разрешения отвечает хорошо знакомый нам скейлер-процессор Faroudja DCDi.

Нужно отметить, что все видеовыходы полностью независимы, и подключение устройства отображения к одному выходу не приводит к снижению качества видеосигнала на другом. Данная особенность будет весьма полезна при использовании проигрывателя как источника сигнала при мультирумных инсталляциях.

Модель комплектуется удобным пультом ДУ, выполненным в единой цветовой гамме с корпусом.

Дуализм ощущений

опыт

Поддержка русского языка в полноэкранном меню не реализована, и с первого взгляда возможности аппарата кажутся весьма скромными. Но разработчики сознательно пошли на это, поделив настроечное меню на обычное и расширенное. Первая часть предназначена для тех, кто не хочет вникать в нюансы настроек видеотракта, а желающих же покопаться в тонких материях расширенные настройки приглашаем открыть — там можно отрегулировать практически все характеристики картинки.

Шкала серого тона полностью отобразилась только после активации расширенного режима передачи RGB-сигнала. Цветовая таблица выглядела красиво и натурально — насыщенные, но в меру, краски, правильная цветопередача, безупречно четкое разделение секторов. Единственное, чего, как нам показалось, не хватало для завершения этой идиллии, — глубокого черного цвета. Но мы быстро исправили этот пробел с помощью настроек, описанных в разделе «совет».

Изображение на экране можно описать одним эпитетом — «великолепно». И хотя демонстрация велась в режиме 480p, картинка на экране была практически идеальна. Превосходно проработанные задние планы выглядели немного рельефными. Но самое главное — даже при этом разрешении видеотракт плеера не шумел. Parasound D200 выдавал одинаково качественное изображение на компонентный и HDMI-порт, визуально не было абсолютно никакой разницы.

При просмотре DVD «Матрица»(R5, PAL) мы еще раз получили возможность оценить очень высокий потенциал устройства. Изображение производило впечатление весьма объемного, имело правильную цветопередачу и отличную детализацию. Темные сцены фильма проигрыватель передал легко и на редкость уверенно, без артефактов и шумов. Динамичные эпизоды выглядели в исполнении Parasound D200 почти идеально. Не было даже намеков на стробоскопический эффект при быстром движении камеры.

Немного разочаровал нас аппарат отсутствием поддержки русских имен папок и файлов в текущей версии прошивки. Длинные имена он тоже не отображал полностью, принудительную обрезая их. Зато само исполнение музыкальных записей прошло на очень высоком уровне. Наш тестовый диск заиграл просто по-новому, мы без труда смогли расслышать мельчайшие нюансы в каждой композиции. Характер звучания плеера ближе к строгой и беспристрастной академической манере. Но в этом тоже есть свой весьма существенный плюс.

Настроим черный

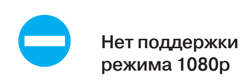
совет

Для получения на экране глубокого черного цвета нам потребовалось провести небольшую регулировку плеера. Первое, что следует сделать, — в обычных настройках включить расширенный режим черного цвета. Затем в профессиональных настройках мы уменьшили уровень яркости до нулевой отметки (по умолчанию +2), и подняли уровень контраста на две единицы (на заводе установлено значение 0).





Качество работы аудио- и видеотракта, гибкие настройки, отсутствие шумов при работе с NTSC, интерфейс iLink



Нет поддержки режима 1080p



Pioneer DV-989AVi

Старшая модель в линейке DVD-плееров компании оснащена по высшему разряду. В ее арсенале — 14-битовый видеопроцессор, обширные настройки изображения, а встроенный интерфейс iLink обеспечивает бескомпромиссное качество передачи аудиоданных на AV-ресивер

Торжество технологий

технология

Массивный корпус Pioneer DV-989AVi внутри разделен металлическими перегородками на три секции, что существенно увеличивает жесткость всей конструкции, а самое главное, надежно экранирует узлы плеера от взаимных помех. Обеспечению вибростойкости способствует также усовершенствованное трехслойное шасси.

В основе видеотракта лежит 14-битовый видеоЦАП Analog Devices с тактовой частотой 108 МГц и восьмикратной предискретизацией сигнала. Система настройки изображения Video Quality Enhancer предлагает весьма обширные возможности. Помимо общепринятых регулировок насыщенности и четкости, она позволяет произвести гамма-коррекцию и подправить цветовой тон. В дополнение к этому можно активировать встроенный десятибитовый шумоподавитель и определить уровень снижения яркостных или цветовых помех. Регулировки уровня контраста в традиционном понимании здесь нет, зато вместо этого есть возможность установить отдельно уровень черного и белого цветов.

Звуковой тракт оснащен высокоскоростным аудиоЦАПом, а встроенный декодер поддерживает все популярные форматы, включая SACD и DVD Audio. Причем при воспроизведении дисков DVD Audio низкочастотная составляющая спектра в каждом канале выделяется с помощью ФНЧ и поступает в канал сабвуфера. Наличие двух терминалов iLink обеспечивает возможность передачи данных без джиттера и, как следствие, высочайшее качество звука.

Особо хочется остановиться на пульте ДУ. Он оснащен джойстиком для навигации по меню и привычным колесиком прокрутки, предусмотрена также функция подсветки клавиш.

Богатство оттенков

опыт

Статичные тестовые таблицы с DVD «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software плеер корректно отобразил после небольшой подстройки. Шкалу серого тона мы увидели на экране в полном объеме и идеально чистой. Цветовая таблица радовала глаз богатством красок и их естественностью, а безупречно четкие границы цветовых секторов добавили нам положительных эмоций. Гребенка четкости выглядела безукоризненно, на ней не было даже малейшего намека на муар.

Затем мы предложили проигрывателю DVD «Золотой глаз» (R1, NTSC), и он превосходно справился с воспроизведением этой ленты. Изображение было отменно проработано в деталях и имело ощутимый объем. Хорошее цветовое разрешение делало картинку очень сочной и рельефной. Темные сцены характеризовались великолепной детализацией, более того — на экране не было заметно «москитных» шумов, из-за чего нам так и не представился случай испытать в действии встроенный шумоподавитель. Динамичные эпизоды фильма Pioneer DV-989AVi передал отлично, не дав нам ни единого повода для критики.

Следующий DVD («Матрица», R5, PAL) подтвердил высокое качество работы плеера. Глубокий черный цвет, отличная детализация кадра, хорошая пространственная проработка сделали просмотр очень комфортным. Невзирая на непростую цветовую гамму, картинка выглядела потрясающе объемной, с достойной цветовой рельефностью. В экшен-эпизодах нам не удалось увидеть никаких артефактов деинтерлейсинга, а темные фрагменты были свободны от шумовых аберраций.

Музыкальные композиции в исполнении Pioneer DV-989AVi звучали прозрачно и сбалансированно. Хорошая глубина проработки пространства, правильная локализация инструментов и высокая естественность позволили нам получить немалое удовольствие от прослушивания. Саунд был рельефный, с отменным разрешением. В басовом регистре проигрыватель тоже не подкачал: мощный и хорошо проработанный бас — это несомненный плюс данной модели.

Выбираем контент

совет

У столь высокого качества работы аппарата есть и один небольшой минус — благодаря отличному видеотракту плеер способен легко «вывести на чистую воду» даже мельчайшие огрехи компрессии картинки. Именно невысокое качество контента, на наш взгляд, и может вызывать артефакты и шумы на создаваемом данной моделью изображении. Поэтому не стоит воспроизводить на проигрывателе диски из серии «все в одном» — в таком случае процесс не доставит вам удовольствия.

★★★★☆

Цена, солидная начинка

Ложные контуры на изображении в темных фрагментах



Adcom GDV-870

При конструировании Adcom GDV-870 инженеры постарались максимально учесть все мелочи и обеспечить наилучшее качество работы плеера. Особенно радует поддержка «кристального разрешения», а именно режим 1360×768

И один в поле воин

технология

Плеер Adcom GDV-870 — единственная модель в нашем мегатесте, где установлен мультимедийный процессор, построенный по принципу «все в одном». Речь идет о процессоре Zoran Vaddis 888, который включает в себя шесть интегрированных быстродействующих видеоЦАПов (14 бит/108 МГц). Это позволяет получить видеосигналы на обычных и на HD-выходах одновременно. Встроенный скейлер способен масштабировать стандартный видеопоток с DVD до уровня HD с разрешением вплоть до 1080i. Особо отметим поддержку «нетипичных» для HD разрешений 1024×768 и 1360×768. Так уж сложилось развитие индустрии дисплейного оборудования, что большая часть ЖК-панелей и «плазмы» начального уровня имеют именно эти «нестандартные» разрешения. И плеер Adcom GDV-870 умеет работать с ними «пиксель в пиксель».

В звуковом тракте применены сдвоенные 24-битовые ЦАПы профессионального качества Wolfson 8740, работающие с частотой 192 кГц и включенные по балансной схеме.

Еще одним интересным техническим решением является использование гибридного источника питания. Разработчики намеренно разделили питание силовых и сигнальных цепей плеера. Силовые цепи получают напряжение от самостоятельного импульсного источника большой мощности. При этом импульсные помехи от работы силовых цепей не влияют на аналоговый тракт. Он питается от отдельного линейного источника, собранного на тороидальном трансформаторе.

Оправданность минимализма

опыт

Меню плеера имеет типовую структуру, как и у других аппаратов на чипе Zoran Vaddis 888, жаль только, что конструкторы не позаботились о его локализации. Пользователь может лишь настроить яркость и резкость картинки, и это все.

Гребенку серого тона проигрыватель вывел на экран полностью, но при этом на экране наблюдался небольшой шум. Шкала четкости была показана в полном объеме, но с небольшим муаром, и добиться ее отображения в «чистом виде» мы не смогли. Цветовая таблица имела хорошую насыщенность и сочность, однако у голубого, зеленого и пурпурного секторов были размыты границы.

Воспроизведение DVD «Маска Зорро» (R1, NTSC) продемонстрировало, что аппарат весьма лоялен по отношению к этой системе цветности. Картинка была сочная, с хорошей объемностью, шумы отсутствовали. Но иногда в темных участках кадра были заметны небольшие ложные контуры вокруг объектов. Немного улучшило ситуацию использование компонентного способа коммутации — изображение сделалось более сочным и объемным. Динамичные эпизоды Adcom GDV-870 передавал весьма качественно, каких-либо артефактов мы при этом не видели. Хорошо прорабатывалась и фоновая часть видеоряда — она выглядела резкой, но в то же время не теряла свою кинематографичность.

Как и в NTSC, камнем преткновения для аппарата стали темные места — в фильме «Братья Гримм» (R5, PAL) в них были заметны ложные контуры. Побороть их мы смогли, но подробнее об этом сказано в рубрике «совет». В целом же плеер работал очень достойное, картинка имела высокую детализацию и хорошую пространственную проработку. Динамичные сцены Adcom GDV-870 показал на экране качественно, без артефактов.

Когда мы поставили записи в формате MP3, проигрыватель порадовал нас корректностью своего обращения с кириллицей и с длинными именами файлов и папок. Легко отыграв наши тестовые композиции, он показал отличную совместимость с различными параметрами кодирования. Фонограммы с DVD Audio звучали правильно, с хорошим разрешением. Но на наш взгляд, саунду немного не хватало теплоты.

Удаляем ложный контур

совет

В ходе тестирования мы выяснили, что более высокое качество сигнала плеер обеспечивает при компонентной коммутации, однако появляющиеся в малоосвещенных сценах ложные контуры полностью при этом не исчезают. Единственный способ устранить данную проблему — понизить уровень яркости регулировкой плеера на 1 или 2 единицы. Правда, тогда несколько падает детализация в темных участках кадра.

Определяем победителя

Каждый проводимый мегатест — это весьма серьезное испытание для техники. Но сравнительное тестирование топовых моделей осложняется также тем, что все они выполняют свои обязанности очень и очень хорошо, и для определения победителей нам приходится буквально под микроскопом вглядываться в нюансы поведения каждого аппарата. В этот раз мы решили, что будем искать плеер, который поддерживает все разрешения вплоть до 1080p, имеет богатую совокупность настроек картинки и, конечно, идеально работает с системами цветности PAL и NTSC. При этом большое значение придавалось и воспроизведению музыкальных записей. Цена же в качестве основного критерия нами не рассматривалась, ведь «когда любишь, не считаешь».

Первое место мы присуждаем проигрывателю Yamaha DVD-S2700. Именно эта модель покорила нас превосходной картинкой в обеих системах цветности, а настройки изображения поражают своими возможностями. Вторую ступень пьедестала занимает Rotel RDV-1093. Жаль, что аппарат немного шумит при работе с NTSC-сигналом — именно это помешало ему выиграть главный приз. Почетное третье место мы отдаем Denon DVD-2930. Все наши призеры достойно справились с испытаниями и проявили, если воспользоваться спортивной терминологией, «несгибаемую волю к победе».

Наименование модели	Denon DVD-2930	Marantz DV-7001	Rotel RDV-1093	NAD T585
Цена, руб.	24 000	29 000	50 000	29 000
Воспроизведение	DVD-Video, DVD±R/RW, CD-DA, SACD, DVD Audio	DVD-Video, DVD±R/RW, CD-DA, SACD, DVD Audio	DVD-Video, DVD±R/RW, CD-DA, DVD Audio	DVD-Video, DVD±R/RW, CD-DA, SACD, DVD Audio
Поддержка форматов	MP3, WMA, HD-JPEG, MPEG-4	MP3, WMA, HD-JPEG, DivX	MP3, WMA, HD-JPEG, DivX	MP3, WMA, HD-JPEG, DivX
Поддерживаемые разрешения	480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p	480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p	480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p	480p, 576p, 720p, 1080i
Поддерживаемые форматы многоканального звука	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital, DTS
ВидеоЦАП (разрядность/частота)	2 × 12 бит/216 МГц	12 бит/216 МГц	Нет данных	12 бит/216 МГц, 10 бит/27 МГц
АудиоЦАПы (разрядность/частота)	24 бит/192 кГц, Burr-Brown	24 бит/192 кГц	24 бит/192 кГц	24 бит/192 кГц, Burr-Brown
Суммарные гармонические искажения, %	0,001	0,0008	Нет данных	>0,006
Отношение сигнал/шум, дБ	118	120	Более 110	Более 109
Динамический диапазон, дБ	110	110	110	128
Видеовыходы	Композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI	Компонентный, композитный, S-Video, SCART, HDMI	Композитный, компонентный, HDMI	Композитный, S-Video, компонентный, HDMI
Аудиовыходы	Цифровые: оптический и коаксиальный; аналоговые: стереопара, шестиканальный	Цифровые: оптический и коаксиальный; аналоговые: стереопара, шестиканальный	Цифровые: оптический и коаксиальный; аналоговые: стереопара, шестиканальный; на наушники	Цифровые: оптический и коаксиальный; аналоговые: шестиканальный
Дополнительные порты	Denon Link 3	D-Bus, RS-232, вход ИК-повторителя	RJ-45	RS-232, вход ИК-повторителя
Габариты, мм	434×102×386	440×96×305	92×432×336	429×100×300
Масса, кг	7,6	4,6	5,1	8,5
Оценка	5	5	5	5

Наименование модели	Yamaha DVD-S2700	Parasound D200	Pioneer DV-989AVi	Adcom GDV-870
Цена, руб.	25 000	40 000	20 000	20 000
Воспроизведение	DVD-Video, DVD±R/RW, DVD±R DL, CD-DA, SACD, DVD Audio	DVD-Video, DVD±R/RW, CD-DA, SACD, DVD Audio	DVD-Video, DVD±R/RW, CD-DA, SACD, DVD Audio	DVD-Video, DVD±R/RW, CD-DA, DVD Audio
Поддержка форматов	MP3, WMA, HD-JPEG, DivX	MP3, WMA, HD-JPEG, DivX	MP3, WMA, HD-JPEG, DivX	MP3, WMA, HD-JPEG, DivX
Поддерживаемые разрешения	480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p	480i, 480p, 576p, 720p, 1080i	480p, 576p, 720p, 1080i	480p, 576p, 720p, 1080i, 1024×768, 1360×768
Поддерживаемые форматы многоканального звука	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital, DTS
ВидеоЦАП (разрядность/частота)	12 бит/216 МГц	12 бит/216 МГц	14 бит/108 МГц	14 бит/108 МГц
АудиоЦАПы (разрядность/частота)	24 бит/192 кГц (2 канала × 4)	24 бит/192 кГц	24 бит/192 кГц	24 бит/192 кГц
Суммарные гармонические искажения, %	0,001	0,003	0,0009	0,008
Отношение сигнал/шум, дБ	120	100	118	110
Динамический диапазон, дБ	106	108 (SACD)	108	Нет данных
Видеовыходы	Композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI	Композитный, S-Video, компонентный, HDMI	Композитный, S-Video, два SCART, компонентный, HDMI	Композитный, S-Video, компонентный, HDMI
Аудиовыходы	Цифровые: оптический и коаксиальный; аналоговые: стереопара, шестиканальный	Цифровые: оптический и коаксиальный; аналоговые: шестиканальный	Цифровые: оптический и коаксиальный; аналоговые: стереопара, шестиканальный	Цифровые: оптический и коаксиальный; аналоговые: стереопара, шестиканальный
Дополнительные порты	RS-232C interface for a touch-panel controller	RS-232, вход ИК-повторителя	iLink	Триггерный вход и выход, ИК-повторитель
Габариты, мм	107×435×309	437×150×381	420×119×337,5	431,8×100,3×457,2
Масса, кг	6,3	7,1	9	4,6
Оценка	5	5	5	4

СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1994 г

LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1998 г



Плазменные и LCD-телевизоры









НОВИНКА

CONRAC CHIOS

Диагональ	32" | 37" | 42"
Формат	16:9
Разрешение	1366x768
Яркость	500 Кд/м²
Контрастность	1000 : 1

CONRAC MILOS

Диагональ	42" | 50"
Формат	16:9
Разрешение	1024x768
Яркость	1200 Кд/м²
Контрастность	10000 : 1

CONRAC EVIA

Диагональ	37" | 42"
Формат	16:9
Разрешение	1920x1080
Яркость	500 Кд/м²
Контрастность	3000 : 1



6 входов HDTV
4 x 1080p
2 x 1080i



- Высококачественный алюминиевый корпус
- Высокопроизводительный видеопроцессор Scaling Engine и процессор развертки De-Interlacer
- Вход DVI. Возможность подключения: ТВ, спутникового тюнера, DVD, видеокамеры, ПК
- Электроника и дизайн собственной разработки
- Различные варианты дизайна



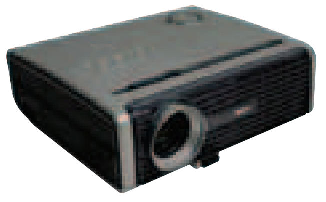
CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 13 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

ПЕРВЫЙ ТРАМПЛИН

Как быть, если уже нет сил сопротивляться искушению организовать собственный проекционный кинозал, а приобретение «фонарика» Full HD в бюджет ну никак не вписывается? Во всяком случае — не отчаиваться и сделать первый шаг навстречу своей мечте, подружившись с проектором «стандартного» разрешения. Ведь любой из них способен создать самый главный эффект — настоящего кинотеатра. Гаснет свет, и к полотну огромного экрана устремляется над головой световой пучок, рождая картинку… Добро пожаловать в волшебный мир кино!

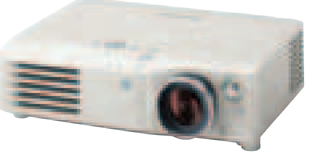
Юрий ПЕНЬКОВ



Sanyo PLV-Z5



Acer PH530



InFocus Play Big IN74



Panasonic PT-AX100E



LG AN110B



Optoma ThemeScene HD70

Optoma ThemeScene HD70

История

Новые проекционные технологии стремительно завоевывают рынок, смущая умы и облегчая кошельки первопроходцев. Но означает ли это, что нужно немедленно предать забвению «героев вчерашних дней»? Конечно же, нет, ведь среди проекторов с разрешением 1280×720 (и меньшим) отыщется немало легендарных моделей, успевших доказать свою надежность и актуальность. Кроме того, в последнее время все большее распространение получают трехматричные аппараты, где для каждого из основных цветов (красного, зеленого и синего) имеется отдельная панель, что обеспечивает более точную и чистую цветопередачу.

Наконец, основной довод: производители и не думают сворачивать выпуск проекторов «стандартного» разрешения, а если звезды зажигают, значит, рынок этому благоволит.

Неизменные принципы

По существу, простейший проектор представляет собой источник света и оптическую систему, между которыми помещается объект, чье изображение мы хотим видеть на экране. В этом смысле все проекторы устроены абсолютно одинаково, а различия кроются в конструкции упомянутых элементарных узлов.

Главным образом это касается упомянутого «объекта», в роли которого может выступать либо ЖК-матрица, либо микрозеркальная сборка с цветовым колесом.

ЖК-технология (она же LCD) — наиболее популярная при создании бюджетных моделей проекционного оборудования. Физические ее основы заключаются в способности жидких кристаллов пропускать поляризованный свет в различном объеме — в зависимости от действия электрического поля, меняющего их ориентацию. Относительная простота идеи омрачается наличием неустранимых компромиссов, к числу которых принадлежат недостижимость абсолютно черного цвета (так как кристалл не способен полностью, на все 100% перекрыть световой поток) и заметная на экране пиксельная «сетка». Традиционными способами борьбы с этими недостатками являются оптимальный выбор расстояния до плоскости проекции и использование экранных полотен из специальных материалов, повышающих контрастность.

Альтернативная технология DLP (Digital Light Processing) базируется на применении микрозеркальных матричных сборок. Миниатюрные отражающие элементы, имеющие шарнирное крепление, преобразуют световой пучок проекционной лампы в монохромную картинку, которая состоит из светлых и темных точек. Для того чтобы отобразить оттенки серого, кинематика микрозеркального привода усложняется, и уровень яркости (затемнения) пикселя зависит от временного промежутка засветки зеркала, совершающего в этот период колебательные движения с высокой (до нескольких тысяч раз в секунду) частотой. Чтобы раскрасить изображение, в оптический тракт вводится вращающийся диск с разноцветными секторами, и в итоге комбинация яркости микрозеркальной ячейки и виртуального фильтра порождает эффект цветного пикселя.

Следствием внедрения цветового колеса является «эффект радуги». До конца устранить его не представляется возможным, однако конструкторам вполне по силам создать такие условия наблюдения, при которых глаз не будет заострять на нем внимание. Это достигается увеличением числа окрашенных секторов на диске и изменением скорости его вращения — при оптимально подобранных параметрах проекции «радуга» становится незаметной, что и позволяет маркетологам рапортовать о полной победе над нею.

Коснувшись рекламно-агитационного аспекта, следует предостеречь от чрезмерного увлечения абсолютными цифрами технических характеристик, которые обычно сравнивают между собой на этапе предварительного выбора проектора.

Наиболее значимыми параметрами, определяющими прогнозируемое поведение проектора в кинозале, являются яркость свечения и контрастное отношение. И если в отношении яркости физика не позволяет «нарисовать» результат, способный сколько-нибудь серьезно исказить ре-

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
стоимостью до 55 тысяч рублей



альное положение вещей, то в части методик измерения контраста производители уже набили руку, что дало старт гонке захватывающих дух абсолютных показателей («много тысяч к одному»), зачастую совершенно неадекватно воспринимаемых потребителем.

Приведем пример одной из популярных методик, именуемой «On/Off». Ее суть заключается в замерах яркости абсолютно белого и абсолютно черного кадров, из чего и составляется контрастное отношение. Надо сказать, что для оптической системы, не имеющей дополнительных компонентов управления световым потоком, результаты измерений по данной методике будут справедливыми. Однако стоит только оснастить проектор автоматически регулируемой диафрагмой, как ситуация резко изменится: при низких уровнях освещенности отверстие диафрагмы уменьшится, еще больше сократив световой поток, а при высоких, наоборот, увеличится, способствуя росту показаний люксметра.

В итоге контрастное отношение вырастет — но ведь во время киносеанса вы будете рассматривать отнюдь не тестовые таблицы с идеально белыми или идеально черными фонами, а материал, где освещенность все время меняется. В результате диафрагма будет работать по усредненной яркости, и добиться «эталонных» значений одновременно присутствующих в кадре светлых и темных элементов будет невозможно.

Впрочем, пренебрегать яркостными параметрами проектора не следует, поскольку от реального их значения зависят дополнительные расходы на обустройство частичного или полного затемнения в кинозале. Жаль, что зачастую определиться с этими факторами можно лишь эмпирическим путем.

Есть, однако, и такая группа характеристик, которую при всем желании трудно интерпретировать в угоду конъюнктуре. Речь идет о параметрах объектива — устройства, от которого напрямую зависит «совместимость» конкретного проектора с предполагаемым для его размещения залом.

Непосредственно к оптической части проекционного объектива относится важнейшая величина — диапазон фокусных расстояний. Чем меньше его значение, тем короче минимальная дистанция проецирования, иными словами, аппарат с короткофокусным объективом сможет успешно работать в малогабаритном помещении, «разворачивая» картинку на большую диагональ. Точнее оценить потенциал геометрической проекции поможет специальная таблица расстояний, которая составляется для каждой модели.

Нелишне поинтересоваться, имеется ли у «фонарика» система сдвига изображения lens shift — ведь она способна скорректировать неточности при выборе места установки прибора и огрехи, допущенные при его инсталляции.

Не следует сразу отвергать и проектор, обделенный цифровым видеоинтерфейсом HDMI. Как следует из практики, широкополосный компонентный тракт нередко способен обеспечить блистательную картинку, в то время как цифровая трансляция априори требует качественных модулей обработки сигнала и предъявляет повышенные требования к помехозащищенности кабеля (что не может не отразиться на стоимости устройства).

В идеале перед покупкой желательно потестировать проектор в разных вариантах подключения с тем же источником, с которым ему предстоит работать дома.

В современных реалиях хороший аппарат можно приобрести не только в магазине, но и на вторичном рынке (по существенно более низкой цене). А это значит, что для самостоятельного знакомства с ним будет больше оснований — и чем тщательнее вы исследуете его возможности еще до заключения сделки, тем безмятежнее для вас окажется его эксплуатация.

Как проводился тест

При проведении теста роль источника видеосигнала исполнял универсальный проигрыватель Pioneer DV-600AV-S, имеющий порт HDMI. Эта модель появилась недавно, но буквально взорвала рынок — во многом благодаря качественному видеотракту и огромному функциональному арсеналу. Сигнал высокой четкости мы получали с Blu-ray-плеера Samsung BD-P1000. Подключение проводилось поочередно ко всем видеовходам, которыми были оснащены проекторы, но в первую очередь нас интересовали результаты подачи компонентного видеосигнала, а также коммутация через порты HDMI или DVI.

Для сравнительного тестирования мы подобрали проекторы, чья цена в настоящее время не превышает 55 000 рублей, что делает их весьма привлекательными для реализации самых смелых планов по переоснащению домашнего кинотеатра, где устройством отображения выступает телевизор.

Памятуя о том, что данное наше исследование ориентировано на вариант построения проекционной кинотеатральной системы начального ценового уровня, проекционный экран мы выбрали по принципу «недорого — не значит плохо». В итоге партнером участников мегатеста стал рулонный экран Draper Luma Matt White диагональю 106 дюймов, чьи характеристики оптимально сочетаются с невысокой ценой.

Каждый проектор оценивался именно как устройство отображения в составе домашнего кинотеатра, несмотря на то что некоторые модели имели недвусмысленный уклон в сторону презентационной области.

Как обычно, на итоговый балл влияли качество формируемого изображения, функциональное оснащение, особенности конструкции и комплектации, коммутационный потенциал, габаритно-массовые характеристики, а также внешний вид аппарата.



Отличное качество картинки, короткофокусный объектив

Не выявлено



Sanyo PLV-Z5

Отличный выбор — даже в эпоху HD-форматов

Продолжение рода

технология ЖК-проектор Sanyo PLV-Z5 пока что остается лидером в Z-линейке; во всяком случае, традиционный ежегодный преемник еще не добрался до розничных прилавков. Модель создана на базе технологии 3LCD и оснащена широкоформатными 0,7-дюймовыми матрицами TFT P-Si с физическим разрешением WXGA.

Один из коньков конструкции — короткофокусный широкоугольный объектив с двукратным трансфокатором. Присутствие этого узла позволяет эксплуатировать аппарат даже в небольших помещениях (обратите внимание на величину проекционного расстояния в сводке технических характеристик!). Кроме того, первичную инсталляцию прибора облегчает система сдвига изображения lens shift (с жесткой блокировкой от случайного изменения). Ее наличие традиционно для моделей серии Z, но в Sanyo PLV-Z5 углы регулировки проецируемого кадра увеличены как по вертикали, так и по горизонтали.

Оптическая схема включает динамическую двойную диафрагму, которая оптимизирует контрастность и яркость при различных условиях затемнения.

Помимо обычного видеосигнала SD (в стандартах PAL и NTSC), PLV-Z5 может воспроизводить HD-видеопрограммы в форматах 720p, 1080i и 1080p (при этом в двух последних случаях будет осуществляться масштабирование до физического разрешения матриц, а вывод сигнала 1080p возможен только через интерфейс HDMI).

«Зачет» за выступление

опыт Sanyo PLV-Z5 покорил таблицы «белее белого» и «чернее черного» при заводских установках, из чего вытекает, что неподготовленный пользователь запросто может перешагнуть через этап первичной настройки проектора. Хотя, конечно, пренебрегать им по возможности не следует — хотя бы ради чистого любопытства.

Границы цветовых сегментов отобразились корректно, к палитре претензий у нас не возникло, шкала серого имела гладкие переходы и хорошо читалась по всему диапазону градаций.

При демонстрации киноматериала (720p, проигрыватель был подключен через терминал HDMI) в условиях частичного затемнения проектор сформировал комфортную для глаз картинку, достаточно четкую для того, чтобы не упустить ни одной детали видеоряда. Не менее достойно выглядело и изображение, полученное при аналоговой коммутации (на проектор подавался компонентный сигнал). Заметим, что в обоих случаях открытое отверстие диафрагмы превышало среднее значение, но от этого показатели контрастности ничуть не страдали. Однако чем сильнее засветка, тем хуже становилась цветопередача — ну что ж, всему есть предел, в том числе и яркостному потенциалу лампы. Обратила на себя внимание и эффективность встроенного деинтерлейсера — он недвусмысленно заявлял о готовности помериться силами с лучшими аналогами, которыми оснащаются престижные модели плееров и ресиверов.

Уровень цифрового шума был незначителен, однако о полном его отсутствии говорить не приходилось, так же как не стоило отрицать и наличие «сетки», хотя разглядеть ее нам удалось, лишь вплотную подойдя к экрану.

Присутствие в комплекте традиционной груши для самостоятельной чистки матриц наполняет оптимизмом — теперь за этой операцией не нужно обращаться в сервис, как вынуждены были делать обладатели первых моделей серии Z.

Шаг в будущее

совет Несмотря на то что проектор способен работать с видео высокого разрешения вплоть до 1080p, наилучшее качество картинки он обеспечивает при выводе сигнала 1280×720, который отображается без интерполяции. А это значит, что есть повод задуматься о приобретении проигрывателя дисков с HD-контентом...



Acer PH530

Одинаково хорош для работы и дома, и в офисе

Ничего лишнего

технология

Acer PH530 позиционируется как проектор, который одинаково хорошо подходит для работы в составе домашнего кинотеатрального комплекса и для решения офисных задач. Его «мобильная» концепция во многом определила и функциональный набор — он не блещет изысками, но обладает всеми необходимыми элементами.

Как и подобает современному устройству отображения, Acer PH530 готов к работе с видеосигналом высокой четкости 1080i. Этому в немалой степени способствует и качественная оптика светосильного длиннофокусного объектива. Крышка его, кстати, имеет страховочное крепление к корпусу — такая полезная мелочь оградит от серьезных неприятностей, связанных со случайной утратой упомянутой детали.

Проектор оснащен портом USB, что облегчает обмен данными с ПК.

Вентиляционная решетка находится в передней части корпуса, благодаря чему отвод горячего воздуха не затрагивает боковые зоны и расположенные в них детали интерьера избавлены тем самым от угрозы тепловой деформации. В комплект поставки аппарата входит удобная сумка — ее роль трудно переоценить тем, кто собрался использовать Acer PH530 для мобильных презентаций.

Доступный вариант

опыт

Проектор оказался достаточно крепким орешком в плане настройки яркости и контрастности по табличным тестам. В качестве компенсации, правда, он порадовал видом цветовой палитры — идеальные границы полос, натуральные и глубокие краски. Дискретные переходы на шкале серого практически отсутствовали, однако разборчивость градаций быстро снижалась по мере затемнения.

На живом видеоматериале модель выступила бодро, но не вполне ровно. При подключении по шине HDMI изображение испытывало заметное влияние «шевеленки», проявлявшейся вне зависимости от качества трансфера. Аппарат продемонстрировал умеренную четкость по полю кадра с не самой высокой степенью проработки деталей в сценах с недостаточной освещенностью.

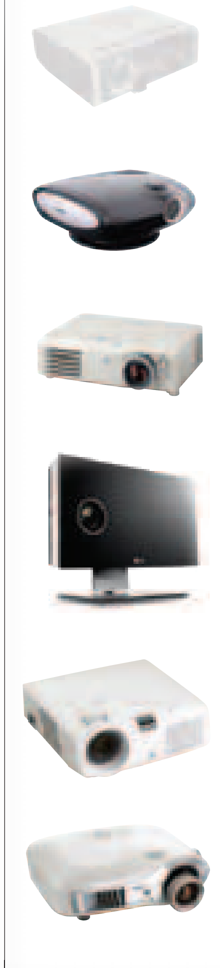
Когда вместо цифрового видеосигнала на вход прибора был подан аналоговый компонентный, шумов стало меньше и картинка приобрела гладкость. Однако отображение оттенков черного так и не смогло выйти на иной качественный уровень, на прежних значениях осталась и четкость. Тем не менее было бы несправедливо не упомянуть достоинства проектора — особенно с учетом того, что на их фоне недостатки утрачивают свою остроту. Среди конкурентов Acer PH530 выгодно отличается компактностью и простотой управления, довольно низким уровнем шума при работе.

Однозначный вердикт в отношении этой модели вынести нельзя, как, впрочем, и посоветовать какой-то один оптимальный способ коммутации источника (хотя, на наш взгляд, при аналоговом подключении картинка выглядела более приятной для глаз). Окончательное решение может принять только пользователь — на основе собственных, исключительно индивидуальных, обстоятельств и предпочтений.

Традиционное напутствие

совет

Отсутствие системы сдвига изображения lens shift накладывает определенные обязанности по подготовке места установки проектора. Оно должно быть рассчитано максимально точно — с тем, чтобы исключить досадные недоразумения при проецировании картинки на всю поверхность экрана.







Хорошее качество изображения

Отсутствие системы сдвига изображения



InFocus Play Big IN74

Проектор имеет солидный запас по сроку морального старения



Быть на уровне

технология

InFocus вновь делает ставку на преимущества технологии DLP — в недрах проектора Play Big IN74 работает 0,65-дюймовый DarkChip2™ 576p 12° DDR от Texas Instruments. Он, если верить заверениям производителя, обеспечивает высокую контрастность и воспроизведение на экране настоящего черного цвета, а кроме того, демонстрирует высокую стабильностью характеристик во времени. Реальное разрешение матрицы позволяет поддерживать работу с видеосигналом 1080p, причем данная возможность в значительной степени является следствием участия видеопроцессора Pixelworks'™ DNX™. Светосильный (1,3:1) объектив с внутренней фокусировкой допускает достаточно широкие пределы изменения проекционного расстояния — от 1,5 до 6,3 м, при этом диагональ создаваемой картинки меняется от 0,91 до 4,6 м соответственно. Корректную установку аппарата на горизонтальной поверхности облегчает подставка с шаровым шарниром, который компенсирует в известной степени (хотя, разумеется, не в полной мере) отсутствие механизма оптического сдвига изображения lens shift.



Ожидаемый результат

опыт

Единственной настройкой, которую нам пришлось менять в ходе табличных тестов, оказался уровень яркости. Установив этот параметр на отметке 60%, мы смогли спокойно наблюдать за тем, как проектор преодолел барьеры «чернее черного» и «белее белого».

Цветопередача не вызвала нареканий, кроме разве что желтого цвета — он имел едва заметный налет синтетики (впрочем, указанная проблема свойственна большинству устройств, основанных на DLP-технологии, и решить ее, похоже, можно лишь путем глубокой модификации принципиальных элементов оптико-электронного тракта).

Формируемое аппаратом изображение обладало исключительной глубиной и насыщенностью, отличным уровнем черного (безотносительно к классу проектора!) и натуральной палитрой. Разрешение кадра и гладкость при панорамировании у InFocus Play Big IN74, пожалуй, оказались наилучшими среди участников мегатеста (вряд ли мы будем далеки от истины, утверждая, что и среди одноклассников мало кто сможет посоревноваться с данной моделью в части пластичности и реализма картинки). Тестовые видеофрагменты были отработаны без малейших нареканий — на плоскости экрана возникло настоящее трехмерное пространство. Добавили изображению привлекательности и стабильные задние планы, причем они украшали видеоряд не только во время демонстрации контента высокого разрешения, но и при проигрывании дисков DVD. Так что вердикт очевиден — если по проекционному расстоянию InFocus Play Big IN74 вписывается в имеющийся у вас зал, то о выборе проектора достаточно долгое время жалеть не придется.

Не ослабляя бдительность

совет

Как и любой другой проектор, не имеющий системы lens shift, InFocus IN74 требует, чтобы инсталляция сопровождалась точными расчетами места закрепления кронштейна относительно экранного полотна и повышенным вниманием при монтаже.



★★★★★

Отличное качество изображения

Не выявлено



Panasonic PT-AX100E

Весьма удачный по конструкции проектор

Установка на успех

технология Несмотря на то что анонс Panasonic PT-AX100E состоялся почти год назад, он до сих пор входит в число весьма востребованных на рынке «фонариков». Одна из главных причин этого заключается в том, что основу его конструкции составляют три 0,7-дюймовые ЖК-матрицы с физическим разрешением 1280×720 пикселей, благодаря чему он способен работать с видеопрограммами высокого разрешения. Очень серьезное значение светового потока позволяет аппарату успешно справляться со своими задачами не только в полностью затемненной комнате, но и в зале со значительным уровнем засветки (при этом оптимизация параметров картинки контролируется динамической управляемой ирисовой диафрагмой). Кроме того, построенная на фирменной технологии Panasonic система Light Harmonizer оперативно подстраивает параметры видеоряда в зависимости от освещенности помещения и сохраняет стабильность яркостных и цветовых характеристик проецируемого кадра.

Короткофокусный объектив имеет функцию сдвига изображения в горизонтальной и вертикальной плоскостях, обеспечивая гибкость в установке проектора даже в стесненных пространственных условиях.

Технология Panasonic Smooth Screen успешно борется с эффектом «сетки» путем использования кристалла с двойным отражением.

Взаимные чувства

опыт Сразу же после включения Panasonic PT-AX100E приятно удивил низким уровнем шума вентилятора системы охлаждения — можно сказать, что его практически не было слышно. Понравились быстрые и четкие реакции на команды (подаваемые как с пульта ДУ, так и с панели управления на корпусе) — аппарат отвечал без малейшей задержки, старательно исполняя приказы.

Во время табличных тестов нам пришлось немного снизить яркость по сравнению с заводскими установками, после чего проектор справился со всеми заданиями на отлично, не потребовав от нас дополнительного вмешательства. Функции подстройки под условия затемнения оказались весьма действенны и удобны для использования прибора в «мобильном варианте», а также в том случае, если по каким-либо причинам освещенность зала нельзя оперативно скорректировать.

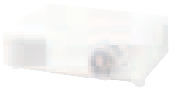
При воспроизведении тестовых видеопрограмм мы отметили естественную цветопередачу, динамику и великолепную четкость картинки. Возможность выбора пресетного режима помогла нам подобрать оптимальные настройки для просмотра. В итоге мы смогли добиться впечатляющей яркости без патологического падения контраста — и это в не полностью затемненном помещении!

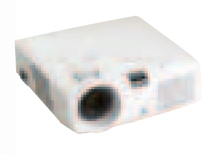
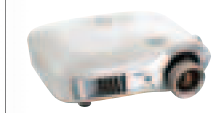
Наиболее эффектно проектор выступил во время показа записей в высоком разрешении (720p, 1080i). Пусть его возможности (по сравнению с устройствами Full HD) ограничены, в своем классе Panasonic PT-AX100E достиг одного из лучших результатов с точки зрения проработки мелких деталей и уровня зашумленности изображения. По крайней мере, с помощью этой модели кого угодно нетрудно убедить в том, что старые добрые диски DVD еще рано выбрасывать на свалку истории.

Чудес не бывает

совет Несмотря на достаточно высокий заявленный уровень контрастности и наличие системы подстройки под условия затемнения, не требуйте от ЖК-проектора невозможного — наилучший результат все равно будет достигнут при отсутствии засветок.



★★★★☆

Оригинальная компоновка

Нет горизонтального сдвига картинки, засветка через вентиляционную решетку





LG AN110B



Уникальная конструкция может устранить любые сомнения в выборе

Рожденный удивлять

технология Хитроумная компоновка LG AN110B позволяет выиграть драгоценные сантиметры проекционного расстояния при вписывании «фонарика» в стесненные габариты жилых помещений. Задача, решавшаяся в прошлом при помощи вертикальной проекции и отклоняющего зеркала, покорилась инженерам LG Electronics, дав ответ в виде элегантного плоского корпуса, маскирующего реальный ход луча. В итоге объектив смотрит на экран точно так же, как и у традиционных аналогов, а вот тонкий корпус при этом можно без затруднений повесить на стену, словно телевизионную панель.

В основе конструкции проектора лежит 0,65-дюймовая DMD-сборка от Texas Instruments с физическим разрешением WXGA. Оптическая система, передняя линза которой прикрывается автоматически управляемой заслонкой, имеет возможность механизированной фокусировки и зумирования. Модуль смещения изображения присутствует, но рассчитан на сдвиг картинки только в вертикальной плоскости.

Интересной деталью является автоматически управляемая заслонка вентиляционной решетки в верхней части корпуса — она надежно предохраняет аппарат от попадания пыли в выключенном состоянии.

В комплект поставки входит кронштейн для крепления на стену, позволяющий регулировать вертикальный и горизонтальный угол наклона корпуса.

В центре внимания

опыт Сразу после включения мы прислушались к работе вентилятора: что ж, параметры фонового шума вполне удовлетворительны, а в экономичном режиме LG AN110B работал практически неслышно. Но сразу же обратила на себя внимание приличная засветка — ее порождал свет лампы, проникающий сквозь вентиляционную решетку в верхней части корпуса. Понятно, что без определенных компромиссов достичь столь впечатляющего компоновочного результата было бы сложно, однако подобный просчет вряд ли входил в планы разработчиков.

Еще один нюанс состоит в том, что соотношение сторон микрозеркальной сборки отличается от стандартных 16:9. При эксплуатации с «квадратным» экраном этот момент может остаться незамеченным, а в случае применения прямоугольного полотна верхняя и нижняя кашеты попадают в поле проекции, и, хотя эта часть кадра не используется во время показа широкоэкранных и широкоформатных лент, подсвечивание пограничных зон все-таки заметно.

При прогоне тестовых таблиц менять заводские настройки нам не потребовалось. Тесты «чернее черного» и «белее белого» были преодолены сразу, но при отображении цветовых сегментов прозвучало традиционное замечание касательно зеленоватого оттенка желтой полосы — беды DLP-технологии.

Высокий уровень контрастности позволил LG AN110B сохранить объем картинки и детали темных участков кадра. Отметили мы и ту легкость, с которой он отслеживал панорамные перемещения камеры, ни на секунду не утрачивая плавности демонстрации.

Как и предполагалось, на материале высокого разрешения возможности проектора раскрылись в наивысшей степени — изображение обрело дополнительный объем и стабильность статичных планов.

Проявим терпение

совет Отсутствие возможности сместить картинку по горизонтали аппаратными средствами вынуждает очень внимательно отнестись разметке места настенного крепления проектора — ведь потом его можно будет только развернуть на кронштейне, что неизбежно приведет к искажению проекции.



Требует жесткого закрепления при работе

Optoma ThemeScene HD70

Отличный выбор для универсального применения

Просто и со вкусом

технология Портативность Optoma HD70 на первый взгляд побуждает отнести проектор к разряду презентационных моделей. Однако производитель рассудил иначе: принадлежность к линейке ThemeScene подчеркивает нацеленность на использование его в составе домашней кинотеатральной системы.

В основе конструкции аппарата — один из свежих чипов Texas Instruments, 0,62-дюймовая микрозеркальная сборка DarkChip2 с разрешением WXGA. Высокое качество изображения обеспечивается за счет применения семисегментного цветового колеса и 10-битовой обработки сигнала в каждом цветовом канале.

Проектор не ограничивается минимальными возможностями и готов работать с видеоданными вплоть до 1080i.

Повышенная яркость и цветовая насыщенность картинки являются следствием реализации алгоритмов BrilliantColor и TrueVivid — фирменных разработок Optoma.

Фокусировка и трансфокация объектива производятся вручную. Оптико-электронная схема допускает коррекцию трапецеидальных искажений на 16 градусов, а также вертикальный и горизонтальный сдвиг кадра.

Заявленный уровень шума вентилятора системы охлаждения составляет всего 28 дБ.

Мал, да удал

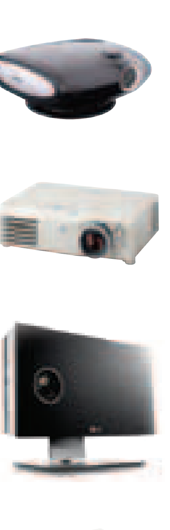
опыт Тестирование Optoma HD70 началось не совсем обычно. Перед тем как вывести на экран первую таблицу, мы, разумеется, подогнали геометрию пучка под размеры имеющегося полотна (к слову, «электронный lens shift» не отличается широкими пределами регулировки, но это все же лучше, чем ничего). И буквально сразу же стали свидетелями того, как неловкое прикосновение к легкому корпусу сбило кадр в сторону...

Табличные тесты нисколько не затруднили крошечный проектор. Корректность отображения цветовых полос, равно как и четкость их границ, замечаний не вызвали (синтетические ноты в желтом секторе мы воспринимаем не как ошибку, а как данность DLP-технологии). Шкала градаций серого выглядела достаточно гладко, и цифровая природа картинки проявляла себя лишь в небольшой степени, что, впрочем, не мешало информативному прочтению таблицы во всем диапазоне.

При просмотре киноматериала на экране возникало сочное и живое изображение с правильной цветопередачей и солидной глубиной. Четкость достигала своего пика при цифровой коммутации, а при подаче компонентного видеосигнала контуры были чуть сглаженные, что, впрочем, придавало картинке своеобразный аналоговый шарм. Вместе с тем минимализм конструкции аппарата сказывался присутствием в кадре цифровых артефактов, побороть которые собственными средствами проектору не под силу. Особенно заметным это становилось в режиме скалирования (кстати, не потому ли производитель рекомендует использовать в паре с HD70 внешний видеопроцессор HD3000?). Впрочем, способность недорогого «фонарика» работать с HD-сигналом сама по себе достойна одобрения, а уж выбор пути дальнейшего улучшения качества просмотра является занятием сугубо субъективным.

Не обижай малыша!

совет Проектор весит чуть более 2 кг, поэтому лучше все-таки надежно закрепить его на кронштейне, а не устанавливать в «свободном положении», где его легко может сместить даже небольшое домашнее животное.







Отличная цветопередача

Четкость изображения

Epson EMP-TW700

Разумный компромисс, выгодный для всех



Много хорошего

технология

Если судить по розничной цене, то на фоне остальных участников мегатеста Epson EMP-TW700 выглядит чуть ли не топовой моделью, чей прайс определяет верхнюю стоимостную планку в данном соревновании. Три его ЖК-матрицы обеспечивают максимальное разрешение WXGA — отличный показатель для домашнего использования, покрывающий 99% классических проекционных задач.

Благодаря специальной оптической системе Epson's Auto Iris и запатентованной технологии Epson Cinema Filter достигается высочайшая контрастность и прекрасная натуральная цветопередача.

Объектив имеет систему сдвига в двух плоскостях (кольца регулировки вынесены на верхнюю панель корпуса), чем облегчается выбор места установки проектора. При этом диапазон регулировок поистине титанический — по 102% по вертикали в каждую сторону и по 50% — в горизонтальной плоскости, благодаря чему о сложностях при геометрической инсталляции можно позабыть.

В комплекте с проектором поставляется внешний TV-тюнер от AverMedia, позволяющий смотреть на большом экране эфирные программы.

Борьба за первенство

опыт

Официальный пресс-релиз характеризует диапазон сдвига линз у EMP-TW700 как «широкий». Неправда! Он не широкий — он широчайший, и в условиях жилой комнаты такой подарок от производителя придется как нельзя кстати. К тому же два ухватистых колеса механизма смещения оптики делают процедуру регулировки легкой и быстрой.

С прохождением табличного этапа тестирования проектор справился без каких-либо проблем. Цветовые сегменты при этом отобразились практически идеально — это один из лучших результатов в текущем тесте.

Не менее выразительна была цветовая гамма и при воспроизведении видеофрагментов: естественное сочетание красок глаз отмечал моментально, и картинка приобретала настолько комфортный характер, что завершение сеанса потребовало от нас значительных усилий.

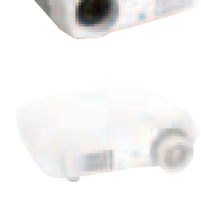
ЖК-технологию традиционно укоряют за недостаточно глубокий уровень черного, однако это замечание вряд ли применимо к возможностям EMP-TW700. Даже при частичной засветке черный цвет на экране выглядел весьма убедительно, а уж в условиях полного затемнения проектор демонстрировал в этом смысле просто космическую глубину.

Оптика аппарата рисовала достаточно мягкую картинку. Такой характер изображения удачно сочетался с крупными планами лиц, но вызывал разочарование в сценах с широким углом охвата, когда важна проработка большого количества мелких деталей. Вместе с тем подобное обстоятельство позволило избежать удручающего вида «сетки» даже с довольно близкого расстояния.

Побережем оптику

совет

Если вашим выбором стал Epson EMP-TW700, советуем приобрести в ближайшем фотомагазине «поводковое», на шнурке и липких подушечках, крепление для крышки объектива. Без этого копеечного аксессуара штатная пластиковая крышка рано или поздно либо потеряется, либо будет повреждена при случайном падении.





Определяем победителя

Довольно плотная конкуренция DLP- и ЖК-проекторов в низшем бюджетном сегменте наводит на определенные размышления. С одной стороны, подкупает соблазн не особо задорого получить преимущества микрозеркальных технологий, с другой — здравый смысл нашептывает возражения о допущенных в угоду снижения цены компромиссах и мягко, но непреодолимо подталкивает в сторону LCD-образцов.

Как бы то ни было, но именно ЖК-проекторы оказались фаворитами мегатеста: трехматричные Sanyo PLV-Z5 и Panasonic PT-AX100E уверенно обошли конкурентов и обнаружили все шансы завоевать потребительские симпатии в этом сезоне. Нелишне заметить, что проектор от Panasonic уже второй раз попадает в наши «чарты», проявляя завидную рыночную жизнестойкость.

Жаль, что к моменту проведения теста нам не удалось заполучить 3LCD-«фонарик» Sony BRAVIA VPL-AW15 с технологией 24p True Cinema — есть достаточные основания полагать, что этот аппарат смог бы повлиять на распределение чемпионских титулов.

На третьем месте — представитель противоположного лагеря, DLP-проектор Optoma ThemeScene HD70, которому, несмотря на сверхкомпактность, удалось продемонстрировать лучшие стороны представляемой технологии.



Наименование	Sanyo PLV-Z5	Acer PH530	InFocus Play Big IN74	Panasonic PT-AX100E
Тип	LCD	DLP	DLP	LCD
Цена, руб.	53 000	32 500	46 000	50 000
Разрешение, пикс.	1280×720	1280×720	1024×576	1280×720
Формат	16:9	16:9	16:9	16:9
Яркость, ANSI-люмен	1100	1000	1000	2000
Контрастность	10 000:1	2500:1	3000:1	6000:1
Минимальная дистанция фокусировки на 106-дюймовый экран, м	3,1	4,3	4,0	3,7
Видеовходы	Композитный, S-Video, два компонентных, два HDMI	Композитный, S-Video, компонентный, VGA, HDMI	Композитный, S-Video, компонентный, VGA (D-Sub), DVI, HDMI	Композитный, S-Video, компонентный, HDMI
Габариты, мм	382×304×127	283×256×104	120×360×360	395×300×112
Масса, кг	5	2,7	4,2	4,9
Оценка	5	4	4,5	5

Наименование	LG AN110-B	Optoma ThemeScene HD70	Epson EMP-TW700
Тип	DLP	DLP	LCD
Цена, руб.	53 000	42 380	55 000
Разрешение, пикс.	1280×768	1280×720	1280×720
Формат	15:9	16:9	16:9
Яркость, ANSI-люмен	1000	1000	1600
Контрастность	2500:1	4000	10 000:1
Минимальная дистанция фокусировки на 106-дюймовый экран, м	4,0	3,7	3,5
Видеовходы	Композитный, S-Video, компонентный (DB15), VGA, HDMI	Композитный, S-Video, компонентный, D-Sub, HDMI	Композитный, S-Video, два компонентных (RCA и D-Sub), HDMI
Габариты, мм	443×254×94	265×108×256	406×327×143
Масса, кг	4,5	2,5	5,4
Оценка	4,5	5	4,5

Sanyo PLV-Z5
Panasonic PT-AX100E


XPERT

ПАНОРАМА



DVD-РЕЛИЗЫ

Главный редактор журнала Total DVD Борис Хохлов терпеливо отсматривает все октябрьские DVD-релизы и делится впечатлениями о пяти достойнейших

28 дней беременной дьявольщины

Этот месяц был богат на хорошее кино — правда, многое из того, что вышло на DVD, уже давным-давно пора бы издать. Например, «28 дней спустя» — ловко «переосмысленный» хоррор, превратившийся в руках режиссера Дэнни Бойла и сценариста Алекса Гарланда в без малого экзистенциальную притчу. Завязка убийственно проста — главный герой приходит в себя в пустой больнице и абсолютно голый, вокруг никого, на улицах тоже ни души. Но в церкви, куда Джим (так его зовут) заходит для проформы, — кучка каких-то странных людей с красными глазами и очевидным намерением Джима немножко порвать. Оказалось, пока тот лежал в коме на больничной койке, Лондон (да и всю Англию) захлестнула эпидемия нового вируса ярости, превращающего своих жертв в озверевших зомби. Только они не ковыляют, как традиционные упыри, а носятся, словно сумасшедшие. Побегаем! Плюсов в «28 днях спустя» столько, что и не перечесть. Это и постоянные отсылки к классике жанра, и





отличный саспенс, и динамичный экшен, и резкий сюжетный поворот ближе к финалу, когда герой вынужден спровоцировать атаку зараженных на укрепление переживших эпидемию солдат, которые положили глаз на его новую знакомую. А еще там есть блестящая музыка и отличные актеры — Киллиан Мерфи в роли Джима и Брендан Глисон просто молодцы. А вот диск оказался не очень, и в первую очередь расстраивает трансфер — все размытое, нечеткое, цвета бледные. Да, снимали «28 дней спустя» на «цифру», и это был один из первых подобных опытов в большом кино, но смотреть-то все равно некомфортно! Да и бонусов английского и американского релизов нам не дали.

Сиквел, «28 недель спустя», мог стать банальной калькой с оригинала, но его авторы оказались не так предсказуемы. Здесь почти нет иносказательных намеков, подводных течений и вообще какого бы то ни было второго дна, зато намного больше тупого, голого экшена — блистательно поставленного. Уже первая сцена, в которой главный герой Дон (Роберт Карлайл), его жена и несколько переживших первую волну эпидемии подвергаются атаке зараженных, достойна войти в список классических. А впоследствии будет еще много чего интересного — хотя бы кровавый аттракцион «поруби зомбарей лопастями вертолета». Но лучше всех поработал композитор Джон Мерфи. Он взял одну из самых удачных музыкальных тем первого фильма, развил ее и написал несколько очень похожих по стилю композиций, каждая из которых пробирает до самых печенок. Диск «28 недель», кстати, намного лучше, чем «28 дней» — у трансфера серьезных проблем нет, даже какие-то бонусы записали. Оба релиза увидели свет благодаря «XX Век Фокс».

Тоже приятный сюрприз месяца — черная комедия «Дьявол во плоти», выпущенный на DVD компанией West Video. В центре событий —

хитрая и изворотливая школьница (Эван Рэйчел Вуд), которая готова на все, лишь бы стать актрисой. Только своего она добивается не прослушиваниями и кастингами, а разыгрывая многоступенчатый секс-скандал в школе — девушка подбивает своих двух подруг сказать, что их учитель к ним приставал. Особенно хорош «Дьявол во плоти» своим сценарием — все-таки, как ни крути, в этом жанре он особенно важен. Берем остроумные диалоги, умно закрученный сюжет, прикрепляем ярких, пусть и несколько одномерных персонажей и заливаем все это актуальными подколками насчет злободневных проблем общества, хотя бы расизма и терроризма. И в итоге — получается увлекательнейшее кино для неглупого зрителя, который любит и готов смеяться над абсурдом, человеческой тупостью и, разумеется... самим собой. Диск, кстати, тоже был бы замечательным — если бы не отсутствие бонусов.



С другой стороны, «Нация фастфуда» Ричарда Линклейтера от того же West Video, на которую лично я возлагал большие надежды, эти самые надежды не оправдала. Задуманный как циничный плевок в лицо мегакорпорациям, построившим свое благосостояние на фастфуде, фильм оказался скучным, неубедительным и довольно-таки слюнтяйским, по сути, словоблудием. Героев много, но практически все сюжетные линии прописаны кое-как, а Линклейтер очень часто подменяет понятия. Вместо того чтобы четче и жестче указывать на проблему, он берет и завершает ленту экскурсией на скотобойню, где нам в красочных подробностях показывают, как забивают коровок с грустными глазами, сдирают с них шкуру и выпускают кишки. Позвольте, это что, только в фастфуде с ними так поступают? Хорошо хоть, издание не подкачало — трансфер чуть более яркий, чем следует, но в остальном релиз вполне достойный.

В завершение вспомним еще об одной новинке месяца — комедии Джуда Апатова «Немножко беременна». Фильмы этого режиссера всегда балансируют на грани между пошлостью, банальностью и, как это ни странно, большим умом, и «Немножко беременна» держит равновесие, пожалуй, даже лучше, чем «40-летний девственник» — предыдущий хит постановщика. Простая, но смешная, неглупая и эффектная история о красивой перспективной девушке и рано обрюзгшем великовозрастном бездельнике, которые однажды переспали, после чего оказались будущими родителями, чем-то напоминает «Лихорадку субботним вечером» (тот же мотив расставания с иллюзиями). Но при этом она еще и дико смешная — многие диалоги просто шедевральны! Актерам тоже не занимать обаяния — Сет Роген и Кэтрин Хейгл, возможно, и не звезды в массовом сознании, но внимательные киноманы должны знать их хорошо. Диск, правда, типичный «скороспел» от Universal — то есть трансфер типа «телекино», звук только русский и никаких бонусов. На полочку не поставишь — увы.



ИНТЕРВЬЮ

НАШ КОЗЫРЬ – НАШИ ТЕХНОЛОГИИ

Что объединяет Magico — обладателя CES Awards 2007, Eggelstone Works, Eventus, Merlin Music Systems и еще два десятка именитых производителей High End из самых разных стран мира? Свои динамики они покупают у знаменитой израильской компании Morel. И теперь Morel приходит на наш рынок с собственными колонками, а мы дотошно допрашиваем о мотивациях и личных пристрастиях главу и основателя компании Меира Мордехая

Ярослав ГОДЫНА

Цели Morel

Говорит глава компании Меир Мордехай

— Господин Мордехай, вашей компании, которая широко известна своими OEM-динамиками и элитными акустическими системами для Car Audio, более 30 лет. И тем не менее решение выпускать собственные АС для домашнего стерео и кинотеатра принято относительно недавно, в 2000 году.

— У нас все это время постоянно велись какие-то разработки акустических систем собственной конструкции. Другое дело, что речь не шла о коммерческих партиях. Просто-напросто мы не хотели конкурировать с собственными же заказчиками. Кстати, в тестах сентябрьского номера DVDXpert я обнаружил наши динамики в одной из марок акустики High End.

— Учитывая ваш опыт создания акустических систем Car Audio, работающих в небольших объемах, было бы логично предположить, что компания займется разработками по части компактной встраиваемой акустики.

— Вы совершенно правы. Наш козырь — звуковая катушка большого размера, которая держит диффузор на большой площади, так что удается сохранить мембрану достаточно плоской. С увеличенной звуковой катушкой мы получаем приличный запас по мощности для данных размеров динамика. Вообще звуковая катушка в конструкции Morel находится вне магнитной системы, так что нам удалось сделать компактные динамики повышенной мощности. Очевидно, что это дает неоспоримые преимущества в сателлитных системах домашнего кинотеатра, и первые наши коммерческие образцы акустических систем были именно комплектами 5.1. Посмотрите на Morel SoundSpot. Этот шар имеет 13 сантиметров в диаметре, и понятное дело, что акустический объем в данном случае весьма невелик. Традиционные магнитные системы аналогичной мощности заняли бы в таком объеме гораздо больше места, и, соответственно, мы бы потеряли часть ценного акустического пространства, столь необходимого для отработки низких и средних частот.

— А что выступает первичным фактором при разработке новых АС? Сначала появляется новый динамик или существуют некие задачи акустического оформления, под которые и разрабатывается новая линейка динамиков? Это как в песне, знаете, — что сначала, стихи или музыка?

— Занятный вопрос. Вообще говоря, Morel, как производитель акустики, в состоянии разрабатывать любые динамики для задач, поставленных заказчиком. Что же касается, например, линейки SoundSpot, то для нее мы специально разработали твитеры и среднечастотники, которые до этого не поставлялись на заказ.

— Раз уж мы заговорили об акустике SoundSpot, которая в определенной мере адресована потребителям, ориентированным на некое дизайнерское решение домашнего кинотеатра, то тут возникает такой вопрос. Скажите, вы отдаете себе отчет, что эти люди вряд ли окажутся искушены в вопросах грамотной организации акустического поля? Обладает ли SoundSpot каким-то запасом, позволяющим ей относиться достаточно безразлично к не очень удачному расположению колонок в комнате?





— В данном случае наибольшее значение имеет расстояние между излучателями и полом. Наши сателлиты оснащены стойками, так что требуемая высота будет обеспечена. Кроме того, их можно поворачивать под различными углами, а такой фокус вы не сможете провернуть, например, с напольными АС.

— А встраиваемая акустика Harmony? Имеется ли и у нее возможность регулировать углы излучения?

— Да, она находится в рамке, и сам излучатель можно двигать, как джойстик. У нее есть свой корпус, она не играет в пространстве стены и не зависит от ее свойств. Хотя я бы все же не стал сравнивать SoundSpot и наши встраиваемые модели — там совсем разные кроссоверы и звучание.

— На каком этапе разработки новых АС вы сталкиваетесь с наибольшим числом трудностей? Это чисто инженерные задачи или одной только физикой дело не ограничивается?

— На этапе прослушивания готового изделия. Чаще всего бывает так, что система, которая формально соответствует стандартным замерам, все-таки звучит не очень убедительно.

— Кто участвует в тестовом прослушивании?

— Помимо команды разработчиков, мы привлекаем людей, которые имеют опыт знакомства с живой музыкой, потому что невозможно судить о музыке по звучанию других акустических систем.

— Как вы знаете, существует два архетипа звука — «студийный» и «комфортный». Обычному человеку, пожалуй, тяжело слушать студийную акустику, которая предназначена для работы звукорежиссера, а не для меломанского удовольствия. Какой архетип ближе Morel?

— Мы стареемся быть максимально достоверными, и в то же время наш звук не должен утомлять на протяжении нескольких часов прослушивания.

— То есть, по версии Morel, не существует плохо записанных CD?

— Минуточку, я такого не говорил. Как раз плохо записанных CD существует очень много. В звукозаписи очень важны люди, и то же классическое произведение, исполненное различными составами, в разных студиях, к счастью, предоставляет нам некий выбор. С проигрывателями компакт-дисков я большой проблемы не вижу, в большинстве своем это надежные источники. На втором месте по важности стоят усилители, а самое важное — это, конечно же, акустика.

— Тогда поставим вопрос по-другому. Звучит заведомо не лучшего качества фонограмма. Например, CD с плохим саунд-продюсингом. Или MP3. Как в этом случае ведет себя акустика Morel? Она покажет все его убожество, но при этом на высочайшем уровне исполнит узкий круг референсных записей? Или на аудиофильских изданиях вершина, быть может, и не будет достигнута, зато наш плохой MP3 и множество посредственно записанных CD (о которых Вы только что говорили) будут звучать очень даже привлекательно?

— Хотя твитеры Morel и славятся своим спокойным и мягким звучанием, огрехи записи будут очевидны. О добавлении некой маскирующей окраски речь не идет. Но если фонограмма будет музыкальна, не беспокойтесь — Morel никуда ее не спрячет и постарается передать максимально полно.

— Какой набор аппаратуры у вас используется во время прослушивания? И возможно, существуют некие Ваши личные рекомендации по сочетанию Morel и других компонентов? Имеются ли, например, у Morel модели динамиков с высокой чувствительностью — под ламповые усилители?

— К сожалению, нет. Так сложилось исторически. Лично я дома слушаю Octave с ламповым усилителем, но это не совсем обычный, а довольно мощный аппарат. Динамики Morel традиционно обладают низкой чувствительностью и требуют высокой подводимой мощности. А вообще у нас стоят разные усилители — начиная от винтажных и заканчивая недорогими японскими AV-ресиверами. Нам важно, чтобы наша техника сочеталась с самым широким спектром аппаратов. Лично мне оптимальным представляется сочетание с британскими усилителями. Неплохи и «американцы», но у них при этом, в отличие от «англичан», цена может оказаться гораздо выше средней.

— Пожалуйста, расскажите о географии производственной базы компании.

— Все акустические системы среднего и высокого класса (а сюда попадает вся акустика для дома) полностью разрабатываются и производятся нами в Израиле. У сторонних предприятий мы заказываем только корпуса: они изготавливаются в соответствии с нашими запросами настоящими мастерами своего дела.

— Morel известна свой приверженностью к шелковым твитерам. Вас не интересовали другие варианты — ленточные излучали или, может быть, электростаты?

— Мне нравятся электростаты. Я даже долгое время держал их в своем доме, но сейчас они заслуженно уступили место акустическим системам Morel Octave.

— У компании Morel довольно широкий ассортимент (кстати, как распределяются его доли?). Что выгоднее производить сейчас — High End или недорогие OEM-динамики? Некоторые крупные фирмы сознательно держат малоприбыльные сами по себе направления High End, топовые продукты которых работают по большей части на престиж бренда. При этом деньги зарабатываются совсем на других вещах.

— У нас 20 % приходятся на OEM и DIY, 30 % на Hi-Fi и 50 % на Car Audio. И поверьте, все они у нас прибыльны, иначе мы бы не стали этим заниматься.

ИНТЕРВЬЮ

ЗНАКОМЬТЕСЬ, ФИЛ ДЖОНС

Каждый, кто слушал акустические системы AAD, наверняка слышал о Филе Джонсе (Phil Jones) — основателе фирме, ведь во всех маркетинговых материалах обязательно рассказывается об этом легендарном инженере. Однако лишь в прошлом месяце Фил наконец-то приехал в Россию. И нам удалось расспросить его обо всех приключениях на пути к созданию AAD, благо собеседник оказался разговорчивым



Жизненный путь основателя AAD

Путь славы

Я родился в бедной семье. Я с детства хотел играть на гитаре. Мой брат играл на гитаре. Мы хотели стать вторыми The Beatles, как и все подростки того времени. Я играл на басу вместе с ним. Я не мог позволить себе купить гитару, и пришлось делать ее самому. Мне тогда было 13 лет. А басовый усилитель я купил годом позже. Все это было так интересно, что после школы я пришел в университет на отделение электроники. Занимался телекоммуникациями. Но я все равно хотел быть музыкантом, и поэтому поступил в музыкальный колледж в Уэльсе.

Однако про электронику я не забывал. Я сам собрал усилители и акустику для выступлений и репетиций своей группы, но потом группа распалась. И это стало началом моей профессиональной карьеры в сфере аудио.

В начале 80-х я работал с такими мастерами, как Карлос Сантана, Элвис Костелло, Бобби Макферрин и другие. Создавал огромные системы для концертов. Работенка, надо признаться, не из легких, поэтому я решил сменить профиль и заняться студийным аудио. Свои первые студийные мониторы я купил у группы Who. На них я вместе с Дэвидом Боуи делал саундтрек к фильму «Absolute Beginners» (в российском кинопрокате «Новички». — Прим. ред.). Но я не был удовлетворен звучанием своих мониторов. Они не настолько точно и аккуратно воспроизводили звук, как мне бы хотелось.

В то время стандартом дефакто считались мониторы Yamaha NS10. А по-моему, этот «стандарт» был просто ужасен! На них невозможно сделать хорошую запись!

В 1984 году я сделал свои мониторы. Все, кто приходил ко мне на студию, позитивно отзывались об их работе. Некоторые даже просили их на мастеринг (конечная доводка студийной записи, где особенно важен достоверный мониторинг. — Прим. ред.). Я уже и не помню, кто посоветовал мне продавать их. Тогда я вообще не знал, что такое Hi-Fi. Студийный, концертный, живой звук — вот это было родное. Но к рекомендациям я прислушался и повез свою акустику в большой магазин Hi-Fi на окраине Лондона. Его владельцу было любопытно испытать мои колонки. Я не знал, какую назначить на них цену, и мы решили сравнить их с теми, что были у него на полках.

Начали с акустики за 200 фунтов (потом он ее выбросил). Мы брали все более и более дорогие системы. И остановились, лишь добравшись до ценника в нескольких тысяч фунтов. Но колонки, сравнимые по качеству с моими, были большими напольными. А мои — маленькими. Это воодушевляло.

Под маркой Acoustic Energy вместе с партнерами я начал производить эти АС. Над названием долго не думали — AE-1. Кстати, если найдете AE-1 с серийным номером меньше сотни, знайте — эти колонки сделаны моими руками. Через три месяца мы лидировали в рекламном каталоге магазина, и все продавцы буквально влюбились в наши изделия — до того легко они продавались. Правда, у меня возникли несогласия с коллегами по бизнесу, и я ушел из компании.

Затем я стал работать в Wharfedale. Уехал из Лондона. А ведь я типичный лондонец, житель большого города. Но мне

пришлось трудиться в таком месте, где вокруг одни только холмы и овцы. Для меня это был шок.

Через шесть месяцев посреди ночи раздался звонок. На линии был вице-президент компании JBL. Он сказал мне: «Хотел бы ты встретится с нами?» Я посмотрел в окно — на улице было темно, шел дождь. Тут же я представил себе солнечную Калифорнию... и на следующий день был на борту самолета, улетающего в Америку. Я встретился практически со всем руководящим составом



JBL. Потом вернулся в Англию. И мне опять позвонили. На сей раз из Boston Acoustics. «Не хотели бы вы прилететь в Бостон?» — спросили меня. Знаете, Бостон иногда называют Новой Англией, а я англичанин. Поэтому когда я оказался там, то почувствовал себя как дома. После нашего разговора с президентом он сказал: «Мы подумаем». Но я ответил: «Нет, говорите мне сразу — да или нет, я уже устал летать туда-сюда». Ему ничего не оставалось, как произнести: «Welcome!» Так я стал главным инженером в Boston Acoustics.

Через четыре года я покинул и этот пост. Работать в больших корпорациях непросто, там своя политика, а главное, в таких условиях нелегко творить что-то новое.

И я вместе с партнером создал свой бизнес — компанию Platinum Audio. Мы быстро стали известны в США. Наши системы собрали немало призов.

Однажды я проснулся в четыре часа утра. В мой голове был образ нового типа акустической системы. Совершенной системы. Без компромиссов. Раньше меня знали как создателя малогабаритной акустики, а тут моя фантазия разыгралась. Platinum Air Pulse (так они назывались) — это ненаправленные колонки, то есть излучают на 360 градусов. Их цена составила 175000 долларов за пару. Мы продали десяток в Японию. И Japan Audio Society признало их лучшей инновацией со времен изобретения громкоговорителя.

У себя в Platinum Audio мы в основном занимались разработкой. Поэтому, продав системы, мы разобрали станки и выкинули их. И вот звонит Джимми Пейдж из Led Zeppelin. И говорит, что готов заплатить за колонки более полумиллиона долларов. Поэтому сейчас я все же подумываю возродить былое — собрал инженеров, постепенно реконструируем станки... Может, и в Россию подобную систему привезем.

Из Platinum Audio я тоже ушел. Бросил все и уехал в Китай. До этого я уже трижды бывал в Пекине на выставке Hi-Fi Show. Когда впервые увидел китайские колонки — смеялся. Во второй раз — улыбался, а в третий уже крепко задумался. Я оценил, насколько возросло качество всего за три года. У них еще не было звука, но внешний вид и качество сборки достигли хорошего уровня. Непросто сделать красивые колонки, но самое сложное — вдохнуть в них жизнь, так, чтобы они играли с душой.

В 1997 году я поселился в Китае и прожил там без малого шесть лет. Построил завод, нашел хороших инженеров, менеджеров, научил их своей философии — философии качественного звука. Теперь у нас солидная компания. На этой фабрике воплотились все мои знания, накопленные за 20 лет.

Люди думают, будто все, что произведено в Китае, сомнительного качества. Но что такое итальянский ресторан? Итальянские ингредиенты, итальянский повар, итальянские технологии приготовления пищи, итальянский дизайн. И неважно, где он находится, в Лондоне, Москве или Токио.

Название нашей фирмы — American Acoustic Development (AAD). Вот такая компания, с английским основателем, американскими технологиями и китайским производством. Глобализация! Я уже не считаю себя англичанином, я житель планеты Земля.

Философия

Однажды я пришел к другу (кстати, тоже бас-гитаристу) домой. У него стояли маленькие колоночки одной известной фирмы. Я сказал ему: «Ты музыкант, любишь музыку, а у тебя такие плохие колонки!» Он недоумевал — вроде бы выбирал лучшие в магазине. И тогда я привез к нему AAD серии S. Мы их подключили, и как только заиграла первая песня, у его жены, которая готовила что-то на кухне, все выпало из рук, и она с прибежала к нам в комнату, чтобы увидеть, откуда исходят столь чудные звуки. Но суть не в этом.

Его коллекция насчитывала примерно 70 компакт-дисков. Он слушал музыку раз-другой в пару месяцев. А сейчас слушает каждый день. Приходит ко мне домой, мы обмениваемся редкими дисками. Теперь он стремительно пополняет свою коллекцию, в том числе и DVD.

Все просто — звук среднего качества отдаляет аудиторию от музыки. Из-за этого падают продажи дисков! Я хочу способствовать росту музыкальной индустрии. Чем лучше звук, тем больше людей будет любить музыку.

Какими качествами должна обладать хорошая аудиосистема? В первую очередь — приемлемой для покупателя ценой! Во-вторых, колонки должны нравиться жене! У меня есть друг, который работает в компании Velodyne, они делают сабвуферы. Когда я готовился создать свой «саб», то спросил его: «Какой сабвуфер лучше всего продается?» И он мне ответил: «Это зависит от того, пришел покупатель в магазин один или с женой. Когда они приходят парой, то выбирают маленькую модель, а если он один — большую».

Конечно, нынче ситуация тяжелая. Люди тратят несколько тысяч долларов на плоскопанельный телевизор, а на акустику с трудом находят пять сотен. Это депрессивный момент для нашей индустрии. А ведь звук не менее важен для домашнего кинотеатра.

Кстати, в разных странах наибольшим спросом пользуются разные модели. Думаю, прежде всего это связано с жилищными условиями. В США дома огромные, средняя комната имеет площадь порядка 30–40 м^2. А в том же Гонконге люди живут в комнатах по 5–8 м^2 и не могут поставить себе громадные колонки...

Один из моих наставников, известный автор книг по акустике, сказал мне одну вещь, которую я никогда не забуду: «Всегда с умом трать деньги своих клиентов». Вот я создаю систему — и хочу дать максимальную ценность деньгам, которые клиент заплатит за нее.



Epson EMP-TW2000



ПОБЕДИТЬ ДЖЕТ-ЛАГ

Путешествие на заводы Epson

Завод Epson

Тестируя очередной аппарат, мы, конечно, представляем, сколько труда и ресурсов в него вложено, но это представление в основном имеет теоретический характер. Нечасто журналистам удается попасть в самое сердце индустрии — на заводы, где изготавливается все то роскошество, которое так мило сердцу любителей домашнего кино. Компания Epson пригласила нашего корреспондента принять участие в эксклюзивном туре в Японию и Гонконг — чтобы мы могли первыми увидеть новую линейку кинопроекторов и посетить завод, где производится эта техника

Роман АБДУЛАЕВ

Маршрут нашего недельного путешествия пролегал через четыре страны и две части света, что делало всю поездку похожей на приключения Джеймса Бонда. В Париже, в аэропорту Шарля де Голля, собралась группа журналистов, прибывших из разных концов Европы.

Двенадцатичасовой перелет до Токио запомнился слабо. Все настолько перепугали друг друга рассказами о предстоящем джет-лаге — встряске, которую организм получает из-за резкой смены часовых поясов, что постарались в самолете как следует выспаться. Титаны европейской AV-журналистики тихо посапывали в креслах, не выпуская из рук пухленькие брошюрки с программой тура.

Первый вечер в Токио мы провели, прогуливаясь по городу, с почти детским интересом спрашивая друг друга: «Ну, и как джет-лаг?» Ничего похожего на обсуждавшиеся в небе страшилки не ощущалось. Было одно желание — всем хотелось поскорее посмотреть, что же приготовили кудесники из Epson.

Джет-лаг наступил наутро. Организм отказывался верить, что на дворе уже не ночь. Но мозг взбодрился, когда управляющий директор Epson г-н Хироши Комацу приветствовал собравшихся, а Филипп Олдхэм, представитель Epson Europe, озвучил технические характеристики новой линейки кинопроекторов. 50 000:1 — таков заявленный контраст для топ-модели TW2000. Это заставило




Epson EMP-TWD10



Epson EMP-DM1

Впрочем, главное приключение ждало нас впереди. С утра — перелет из Токио в Гонконг, затем погрузка в автобус и путешествие в Китайскую Народную Республику, в Шаньцзян, где находится завод Epson.

Это не просто завод — как сказали бы в России, это «градообразующее предприятие», где трудится 10 000 человек. Улицы, по которым весело шагают закончившие рабочий день тысячи девушек, напомнили песню об Иванове — городе невест. Редкие представители мужского пола выглядели еще более довольными.

На заводе нас встретили радостным известием: неожиданно для самих представителей Epson руководство компании в последний момент разрешило нам фотосъемку на территории цехов. Весело щебечущие китаянки провели нас по местам, где еще никогда не ступала нога человека, не являющегося сотрудником компании Epson. Цех сборки, цех штамповки, столовая, склад, еще одна столовая, бюро... От фотовспышек у работников завода рябило в глазах, но они старательно делали вид, что не обращают на нас внимания, и занимались своим делом. «Только, пожалуйста, ничего не трогайте!» — просили нас хозяева. «Конечно!» — отвечали мы, с профессиональной наглостью касаясь всего, до чего могли дотянуться.

В полном изнеможении от масштаба увиденного, под гвалт провожавших нашу группу китайских девушек, журналисты погрузились в автобус и отправились назад, через границу, в Гонконг.

Из окон номеров в гонконгском отеле открывался чудесный вид на озаренную луной гавань в окружении небоскребов и на знак Epson на крыше одного из высотных зданий. Спать не хотелось. Джет-лаг окончательно потерпел поражение перед очарованием Востока и праздником Epson.

Опубликованный недавно отчет компании Decision Tree Consulting (DTC), международной исследовательской компании, специализирующейся на видеотехнике, подтвердил лидерские позиции Epson. Компания занимает первое место по продажам проекторов в мире с 2001 года и в регионе EMEA (Европа, Ближний Восток и Африка) — с 2003 года

забыть обо всех хворях любых часовых поясов мира.

Журналистов повели по демонстрационным комнатам. Первое помещение было оформлено в стиле детской — с веселенькой мебелью и игрушками на полу. В центре внимания — модель EMP-DM1. Встроенные DVD-плеер и динамики, вход USB, поддержка большинства форматов, включая DivX и JPEG, — все, что нужно современному ребенку, чтобы собрать дома других современных детей и устроить мегатусу. Гости с удовольствием вертели коробочку в руках. Коллега из Швеции увидел в комнате приставку Nintendo и предложил корреспонденту DVDXpert сыграть партию в теннис. Приставку соединили с EMP-DM1, и на широком экране появилось изображение корта. Игра закончилась очень быстро — со счетом 3:1 в пользу России.

В следующей комнате нас ждала модель EMP-TWD10. Та же система «все в одном», но главная фишка — уникальная система, позволяющая поворачивать верхнюю часть аппарата относительно основания на 180 градусов. Если вы сидите на диване, а проектор стоит перед вами на столике, то щель для загрузки DVD располагается как раз перед вами, на задней части корпуса. Но если вы хотите поставить TWD10 на полку к стене, то достаточно повернуть верхнюю часть, и у вас вновь есть доступ ко всем входам.

Пока эксперты с большим воодушевлением по очереди крутили проектор, неугомонный швед сказал: «Надо вам еще встроить туда караоке!» Невозмутимые представители Epson мгновенно подсоединили к аппарату микрофон и протянули его журналисту с вопросом, какую песню он предпочитает. «Аббу» давай!» — закричали все. Но швед быстро сориентировался, нашел в каталоге Back in the USSR и сунул микрофон в руки русскому. Ну что ж, песни петь — не в теннис играть.

Оглушенных журналистов провели в последнее помещение. Вот он, тот самый EMP-TW2000. Яркость 1600 люмен, контраст 50 000:1. Технология DeepBlack впечатляет. На экране в демонстрационной комнате мелькают герои третьей части «Миссия невыполнима», и зрители буквально проваливаются в черноту ночи, озаряемую взрывами. «А с кем можно поговорить насчет калибровки цвета?» — попробовал было развить любимую тему швед, но коллеги не поддержали его, молча наслаждаясь HD-качеством.





ПРЕЗЕНТАЦИЯ HANTAREX

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

Покупатель плоских панелей и телевизоров стал чересчур привередлив. Для того чтобы он заинтересовался, уже недостаточно показать аккуратненькую серебристую рамочку вокруг метрового экрана — нужно придумать что-то необычное. Одни компании украшают панели стразами, другие — хрусталем от Swarovski, третьи кроют их толстым слоем позолоты. А вот итальянцы из Hantarex выдвинули целую художественную концепцию — «Экстремальный дизайн»

Николай МИЛОВИДОВ



■ На этом черно-белом экране итальянцы смотрели фильмы Феллини и Антониони в середине 60-х



■ Обладателям цветных дисплеев Hantarex завидовали соседи по офису в начале 90-х

Искусство требует жертв

Кто же подтолкнул их к «экстремизму» в дизайне? Все те же требовательные и утонченные покупатели, непременно желающие получить в одном продукте одновременно образчик красоты, элегантности и качества, причем вместе с передовыми технологиями, улучшающими качество жизни. Extreme Design не так страшен, как следует из его названия, — это всего лишь стремление к «простоте сложного» (complex simplicity), которое воплотили новые продукты Hantarex. В основе этого художественного направления лежит философия Less is more («Меньше — значит больше»). Все это сильно смахивает на популярный в среде промышленных дизайнеров минимализм — одно из многочисленных стилевых направлений. Минимализм используется для обозначения таких тенденций в дизайне и архитектуре, где субъект редуцируется до минимального набора необходимых элементов. На минималистский стиль в дизайне большое влияние оказала традиционная японская архитектура. Кроме нее, эталоном для многих дизайнеров являются работы художника де Стиля, который развил идеи использования базовых элементов, таких как линии и плоскости, организованные весьма причудливым образом.

Стиль Hantarex создается командой дизайнеров, которой руководит Илария Тафелли — архитектор по образованию. Они рассматривают создание очередного объекта довольно широко — как генерацию целого комплекса «система — продукт». «Система — продукт» — это ответ итальянцев на социокультурные тенденции, на анализ продаж и сервисных функций, а также на запросы, порожденные появлением новых технологий, меняющих наш стиль жизни.

Бригада из Милана

Бренд Hantarex появился в окрестностях Милана не сразу. В самом начале, на волне экономического бума, в 1965 году возникла небольшая фирма Nuova Sambers, быстро выросшая до солидной компании Sambers Italia s.p.a. Этот «Самберс» стал широко известен в Италии как производитель европейских черно-белых телевизоров и всеволновых радиоприемников, затем первых компьютерных мониторов и прочей бытовой электроники. Постепенно компания вышла и на рынок профессиональных мониторов, начав их поставки для аэропортов и вокзалов.

В 80-х годах итальянцы были субподрядчиком Hantarex S.p.a. — глобального холдинга со всемирной системой дистрибьюции и партнерства. Его успешное развитие продолжалось почти 20 лет и закончилось в середине 1990-х, в период экономического застоя. Холдинг стал испытывать растущую конкуренцию азиатских фирм и из-за безжалостного давления рынка утратил свои позиции. Поэтому в 1996 году его бывший субподрядчик по имени

Sambers Italia восстановил контроль над брендом Hantarex. Благодаря отлаженной системе дистрибьюции и логистики и ориентации на самые перспективные технологии итальянцы выкупили бренд и обеспечили ему будущее на рынке.

Очередной успех пришел к обновленному Hantarex после размещения акций в 1996 году и расширения выпуска мониторов для аэропортов, гостиниц и вокзалов, однако фирма сохранила название Sambers Italia. В том же 1996-м Hantarex стал первой европейской компанией, которая в массовом порядке начала производство плазменных телевизоров. В 2000 году фирма решила вновь вернуться на рынок бытовой электроники, выпустив линейку плазменных и ЖК-телевизоров, нацеленных на конечного покупателя.

основным бизнесом компании по-прежнему остается профессиональное оборудование, где бренд Hantarex считается одним из лидеров.

За последние 10 лет благодаря обширным научным исследованиям и ориентации на заказные решения бренд Hantarex стал синонимом надежности, инноваций и индивидуального подхода к заказчику.

Заглядывая в будущее

Сегодня Hantarex — это полностью итальянская (made in Italy) компания со штаб-квартирой в 20 км к северу от Милана. В ней работают 55 сотрудников, а годовой оборот составляет почти 40 млн евро. В составе Hantarex — международная команда исследователей и разработчиков из более чем 20 инженеров и квалифицированных

и дизайнеров в привлекательной упаковке, а ответ на вызовы грядущего.

Исследования и разработки Hantarex сфокусированы на социокультурном анализе потребностей, могущих возникнуть в дальнейшем. Итальянцы глубоко изучают его, чтобы нащупать неожиданные применения электронных технологий. Сами они уверены, что производят прежде всего инновации, и разубедить их в этом никому не под силу.

Откуда «дровишки»?

Продукты Hantarex сегодня ориентированы на два основных сегмента: бытовой техники и профессиональный. К первому относятся плоские телевизоры, нацеленные на сектор High End и базирующиеся на высоких технологиях (аппараты со

Все продукты включаются и проходят как минимум 8-часовую «тренировку» (burn-in) в 3 режимах и тест-фазах — чтобы гарантировать их полную работоспособность. В течение дня отдел качества тестирует по крайней мере три случайно выбранных образца каждой модели.

Когда речь идет о европейской компании, всегда возникает законный вопрос, а какие компании поставляют Hantarex «голые» панели и электронику? Практика работы итальянцев показала, что любой производитель плазменных и ЖК-панелей может стать их поставщиком. Фирма регулярно получает от них образцы матриц новых поколений и сама решает, что она будет применять в своих телевизорах. Но электронику итальянская компания проектирует и изготавливает самостоя-



■ 40-дюймовый ЖК-телевизор со встроенным тюнером DVB-T, слотом для карточек платного телевидения PPV (pay-per-view) и модемом

■ Медиацентр Hantarex (Wndows Media Center), созданный совместно с Биллом Гейтсом, его компанией Microsoft и учеными из Миланского технического университета



■ Владелец такого телевизора MHP (Multimedia Home Platform) получает не только изображение более высокого качества, но и возможность заказать кино на дом, интерактивно участвовать в различных викторинах и прочих сервисах iDTV (наподобие «магазина на диване»), ему доступны виртуальное посещение курортов и другие подобные развлечения

Благодаря опыту, накопленному в сфере профессиональных плоских панелей, Hantarex вошел на рынок бытовой электроники не как новичок. Его дисплеи и телевизоры высшего класса рассчитаны на особую позицию на рынке и продаются через специальные High End-центры и независимые магазины. В 2004 году Sambers Italia s.p.a. увеличила свою долю еще в одном секторе, консолидировав торговые связи с новыми сетями, такими как Media Markt (известной в Италии под именем Media-World и Saturn) и другими (Elite, Expert). Следуя этой стратегии, Sambers Italia сегодня имеет возможность продавать топовые продукты Hantarex максимально широкому кругу потребителей, а также действовать в нишах рынка High End. Кроме этих двух направлений,

техников. Благодаря наличию собственной исследовательской и опытно-конструкторской базы Hantarex — это ведущая итальянская компания, сделавшая инновации основой своего существования. Если бы не эта R&D-база, не было бы и речи о высокой миссии компании, о которой итальянцы так любят поговорить на презентациях новых продуктов.

Итак, миссия Hantarex — это «Цифровая конвергенция» (Digital Convergence), стратегия создания таких продуктов, которые все больше удовлетворяют требования ближайшего будущего; предугадывают неожиданные пожелания, на которые сможет отреагировать только тот, кто сосредоточен на инновациях. Новаторский продукт — это не просто плод хорошей работы конструкторов

встроенными PC, декодерами DVB, телевизоры с беспроводной связью и т. п. для дома и для офиса).

Второе направление — это плоские мониторы и профессиональные ТВ с превосходными характеристиками и исключительной надежностью для аэропортов, вокзалов, банков, торговых центров, телестудий, конгресс-холлов и отелей. Телевизоры и мониторы Hantarex производятся только в Италии, на заводе в Бьяссоно (Biassono).

10 сборочных линий, поделенных в соответствии с форматами и технологиями, способны выпускать до 500 устройств в день. На каждой линии изготовление начинается с рамы, затем устанавливается панель, электроника, и, наконец, идет окончательный монтаж соединений.

тельно, в максимальной степени используя при этом богатый опыт, накопленный при выпуске профессиональной техники. Ведь видеооборудование Hantarex широко представлено в залах ожидания крупнейших аэропортов мира, на вокзалах, во многих музеях и выставочных центрах — повсюду висят информационные панели этой марки. Компания постоянно тестирует лучшие компоненты, доступные на рынке, и для обработки изображения устанавливает видеопроцессоры от Pixelworks и Micronas.

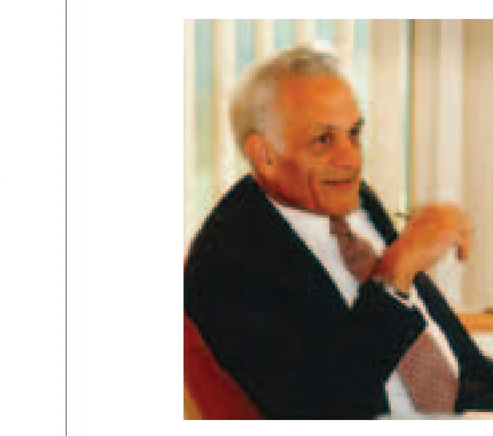
Сегодня Hantarex освоил выпуск 8 форматов ЖК-панелей — с экраном диагональю 20, 26, 32, 40, 46, 57, 65 и 82 дюйма (самая большая — только для профессиональных целей). Имеются также 3 формата плазменных ТВ: 42, 50 и 65 дюймов.

КОГДА ИНЖЕНЕРЫ РУЛЯТ...

Немало найдется в наши дни производителей акустики на любой вкус, но только единицы могут похвастать тем, что их бренд стал синонимом индустриального стандарта аппаратуры. Акустика Bose работает в космосе, озвучивает знаменитые концертные залы, восхищает нас в тестах и играет в ваших домах. 45 лет назад основатель компании Амар Боуз был лишь одним из многих профессоров Массачусетского технологического института, а сегодня Bose — это всесильный электронный мегаконцерн с десятком фабрик и миллиардными оборотами. Что же произошло за эти годы?

Евгений ДОМРАЧЕВ

BOSE



Основатель компании Амар Боуз

Если попытаться описать феномен успеха Bose в двух словах, то наш ответ будет предельно кратким. Психоакустика. Да-да, психоакустика чудеса творит. Вспомните хотя бы итог исследований Института Фраунгофера. Победное шествие формата MP3 началось именно с изучения феномена психоакустического восприятия. Не подумайте дурного — в 60-х годах перед молодым ученым (и музыкантом!) Амаром Дж. Боузом не стояла задача сделать благозвучным компрессированный аудиофайл с обрезанной частотой. Но несовершенство существовавших динамиков, неспособных адекватно воспроизвести ощущение концертного зала, было для Боуза очевидно. И в то время как остальные производители переходили с бумаги на полипропилен и прочую синтетику как материал для диффузоров, Амар и его коллеги пошли малоизведанным на тот момент путем...

Общеизвестно, что концертный зал — это не заглушенная акустически камера. Слушать оркестр в чистом поле совсем не

так интересно. Вся мощь оркестра обрушивается на нас в полную силу благодаря отражающим поверхностям того помещения, в котором исполняется музыкальное произведение. И вот у нас есть пара колонок и не очень большая (как правило) комната прослушивания, со своими акустическими капризами и причудами. И требуется воссоздать всю сложную полифонию живого концерта. Постичь особенности возникновения и воздействия на человеческое ухо отраженных звуковых



напластований — это была задача №1 профессора и музыканта Амара Дж. Боуза.

Краеугольная для компании и ее бизнеса 901-я модель АС появилась в 1968 году и, пережив с тех пор несколько модернизаций, успешно продается и по сей день. Акустические системы, в которых излучаемый звук намеренно вступает во взаимодействие с отражающими поверхностями помещения, выглядели весьма необычно. «Кабинет» пятиугольной формы, девять динамиков, восемь из которых смотрят не на слушателя, — это было нечто невиданное... Решение оказалось крайне смелым, а результаты прослушиваний не оставляли никого равнодушным — как и всякое выдающееся открытие, творение Bose вызывало полярные эмоции, от фанатичного обожания до полного неприятия. Впрочем, подавляющее большинство принадлежало к первой группе — иначе Bose не входил бы в число крупнейших мировых производителей акустики.

Хорошо, когда изготовлением колонок руководят не просто опытные маркетологи, но прежде всего инженеры-энтузиасты. Прежде чем еще одна «золотая» технология Wave стала приносить ее создателям огромный доход, прошло более десяти лет. Что такое волновод? Как работает патефонная труба? Благодаря своей форме она преобразует относительно небольшие колебания на входе в полновесное звучание. Перед разработчиками Bose стояла схожая задача — заставить «зазвучать» (внушительно и сильно) маленький динамик. Волновод получился довольно длинным, но его удалось сложить в небольшой объем — и выиграть это сражение! «Акустические лабиринты» Acoustic Wave system, которыми стали оснащаться компактные приемники и стереосистемы Bose, играли на уровне больших комплектов, если не лучше. Стоит ли говорить, как сказалась эта инновация на оборотах компании?

Новые времена и тенденции прямо-таки тютелька в тютельку совпали с направлением разработок Bose. Развитие домашних кинотеатров, портативные аудиосистемы, автомобильная акустика — вся перечисленная техника остро нуждалась в главных ноу-хау Bose: как получать большой объемный звук при небольшом акустическим объеме излучателя. 1990-е — это время небольших, но эффектно и чисто звучащих аудиосистем Bose, начало которым положила маленькая Bose Wave Radio с почти метровой длиной внутреннего волновода.

Линейка Acoustimass продолжила развитие упомянутых постулатов. 5 каналов домашнего кино... 5 сателлитов Direct/Reflecting Cubes — это совсем не страшно и практически незаметно, они помещаются в ладонь и затеряются из виду в комнате. Но включите-ка и послушайте Acoustimass — какой громоподобный и острый саунд могут выдать эти малютки! Вам все-таки кажется, что и 5 крох — слишком много? Тогда попробуйте систему Bose 3-2-1 с виртуальными тыловыми каналами. Домашние кинотеатры Bose Lifestyle сочетают в себе современные технологии кубических сателлитов Jewel Cube матричной конструкции и вполне простые, но по-пользовательски здравые решения — например пульты ДУ, работающие не на ИК-излучении, а на радиочастоте. Так что управлять системой можно хоть из другой комнаты, благо Bose Lifestyle в полной мере предоставляет и мультирумные возможности — до 14 зон.

Вот уже почти 50 лет психоакустика стоит на службе у Bose, будь то Videostage 5 Decoding, делающая объемными даже монозаписи, или наушники с активным шумоподавлением QuietComfort, которые первоначально были разработаны для пилотов ВВС США и NASA... Интересное наблюдение — компания и ее продажи растут, а техника Bose становится все более незаметной и «прозрачной», растворяясь в сегодняшних интерьерах. Пожалуй, это и есть настоящее предназначение современной техники — не быть навязчивым фетишем, а оставлять человека наедине со Звуком.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Выставка бытовой электроники **IFA-2007**

ПОЛНАЯ HD-ГОТОВНОСТЬ



В начале сентября Берлин принимает участников и посетителей IFA-2007 — самой массовой европейской выставки бытовой электроники. Примечательно, что это мероприятие происходит именно здесь, в одном из наиболее удобных для жизни городов Европы. Месте, где удивительным и приятнейшим образом сочетается модернистский дух архитектурной школы Баухаус и деревенское спокойствие улиц с щедрой кухней **Ярослав ГОДЫНА**

Раньше можно было сколько угодно иронизировать над препирательствами апологетов Blu-ray и HD DVD. На IFA-2007 стало очевидно — процесс пошел в народ. Стандарт в 1080 линий стал привычным делом во всех павильонах — четкость, как вы уже знаете, получается впечатляющая. И следующие усилия, как я надеюсь, будут направлены на устранение дискретности в движении картинки. Потому что видеопоток такого объема является пока что для многих процессоров задачей хоть и решаемой, но тяжелой...

Однако, говоря о HD-торжестве, мы имеем в виду не только панели высокого разрешения. HD-источники представили не только хорошо известные нам флагманы, но и «лайфстайльные» бренды Loewe и даже команды бюджетного эшелона, такие, например, как Daewoo и Funai (марка вполне себе жива и, кстати, даже более того...). Blu-ray пока бьет по продажам HD DVD; аналогичная картина наблюдалась и на выставке. Плееры HD DVD экспонировались только фирмами Toshiba и Onkyo, все остальные были с «синим лучом». Наибольшую лояльность в этом смысле демонстрируют теснейшие конкуренты Samsung и LG — они предлагают аппараты, которые воспроизводят диски обоих форматов. Так что начнем именно с этого.

Samsung BD-UP5000 Duo читает оба типа носителей высокого разрешения, обладает декодерами Dolby Digital 7.1, Dolby Digital Plus и Dolby True HD, а также оснащен интерфейсом HDMI версии 1.3. В отличие от своего гибридного конкурента LG BH100 он поддерживает интерактивные меню не только на языке BD-Java, но еще и на HDi. Что касается «чистых» проигрывателей Blu-ray, то хорошо известную нам модель BD-P1000 сменяет пара BD-P2400 и BD-P1400. Оба они выдают видео 1080p, зато BD-P2400 оборудован уже аудиовыходами 7.1 вместо привычных 5.1.

Также вполне логичным (раз уже HD-источников выпусти-

ли достаточно) выглядит и появление первого комплекта ДК, построенного на базе Blu-ray. Изящная 7.1-канальная система Samsung HT-BD2 со стройной акустикой станет настоящим украшением гостиной. Не обошлось здесь и без модной ныне функции Movie Frame, призванной синхронизировать воспроизведение с киношным форматом съемки 24 кадра в секунду.


Samsung BD-UP5000 Duo

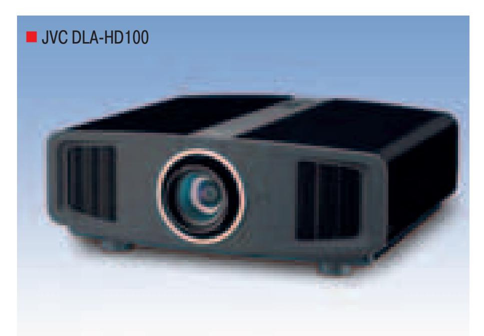
В этом году Pioneer не признает никакого иного цвета, кроме черного. Причем в черное одет даже персонал компании. Нет, готическая культура к этому тренду не имеет никакого отношения. Все дело в том, что черный тон и его оттенки крайне важны для глубины кинокадра — а как раз с этим у многих плазменных и ЖК-телевизоров дела обстоят не лучшим образом. А вот Pioneer со своей новой линейкой Kuro именно на этом поприще весьма и весьма преуспел. Лишний раз рассказывать об этой серии не будем — в прошлом месяце мы уже выпустили на эту тему спецпроект, посвященный «плазмам». «Пионеровский черный» уже прочно вошел в лексикон дискуссий фанатов AV — и это лучшая оценка усилий специалистов компании. Также в этом номере мы успели подготовить тест еще одного участника стенда Pioneer — Blu-ray-плеера BDP-LX70A. На выставке он демонстрировался в связке с ресивером VSX-LX70 и DVD-рекордером DVR-LX70D.


Линейка Pioneer

Не успел HD-ILA-видеопроектор JVC DLA-HD1 собрать все причитающиеся ему награды, как компания представила дальнейшую разработку — модель DLA-HD100 с удвоенной рекордной контрастностью в 30 000:1. Как это удалось? Ответ таков: конструкторы улучшили матрицы HD-ILA, сократили расстояние между пикселями, уменьшив тем самым дифракцию рассеянного света. Оптика, как всегда, Fujinon — 16 элементов в 13 группах, двукратный зум. Смещение линз позволяет осуществлять шифтинг изображения на ±80% по вертикали и ±34% по горизонтали. Интерфейс HDMI 1.3, которым сейчас любят козырять все топовые модели HD-устройств, не только поддерживает звуковые форматы типа True HD, но и имеет более высокую полосу пропускания видеосигнала — 225 МГц. Такой запас не никому помешает.

На той же технологии HD-ILA стоятся и проекционные телевизоры, среди которых 110-дюймовый гигант класса Full HD, потребляющий мощности столько же, сколько и 37-дюймовый ЖК-аппарат.

Просто и оригинально был


JVC DLA-HD100

решен вопрос оформления стенда Epson. Подвешенные проекторы светили прямо в пол, рисуя забавную улицу, по которой, как в компьютерной игре, бежали автомобильчики. Посетители радовались, словно дети, и норовили притоптать движущуюся машинку. У новых проекторов Epson соотношение контраста, по заявлению компании, исчисляется уже десятками тысяч. Речь идет о моделях EMP-TW680 (720p) с показателем 10 000 к 1 и EMP-TW2000 (1080p). Последний, обладая оптикой, которая аналогична предыдущей топовой модели EMP-TW1000, имеет более мощный световой поток 1600 ANSI-люмен и увеличенный ресурс лампы, а также обещает умопомрачительную цифру контраста 50 000:1. «Скарта» в нем больше нет, зато добавился еще один порт HDMI 1.3 (у EMP-TW680 пока только версия 1.2). Рассказ о производстве проекторов Epson читайте в нашей рубрике «Панорама».

Если у конкурентов HD-источник был, как правило, один,

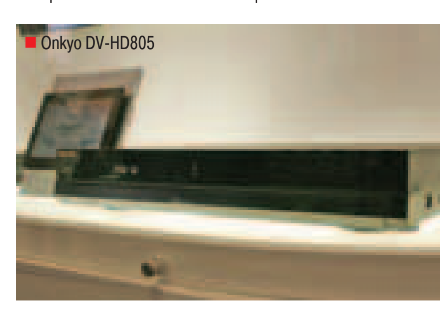


то Toshiba демонстрировала на выставке целых пять плееров HD DVD, из которых только одна, самая младшая модель HD-E1 не поддерживает разрешение 1080p. А старший аппарат — проигрыватель HD-XE1 с поддержкой HDMI 1.3 и видеоЦАПом на 12 бит/297 МГц. Интереснее всего при этом то обстоятельство, что Toshiba, будучи флагманом в HD-продвижении и оснащая свои ноутбуки HD DVD-приводами, и не думает гнаться за High Definition в своих отличных портативных DVD-плеерах — у большинства их разрешение по-прежнему составляет 480×234, и только у топовой модели оно повышено до 800×480. Очень странный факт, учитывая отличные результаты наших мегатестов, где это самое разрешение не позволило аппарату от Toshiba занять заслуженное призовое место. Забавное решение пробует Toshiba в своих лэптопах — веб-камера фиксирует движения пользователя, и таким образом он может руками управлять функциями программного плеера. Возможно, в будущем подобные системы появятся и на телевизорах. А что — удобно для тех, кто систематически не может найти пульт ДУ.


Портативные DVD-плееры Toshiba

Несмотря на то что у фирмы был отдельный собственный стенд, HD DVD-плеер Onkyo DV-HD805 находился на одном стенде с плеерами Toshiba. Говорят, что его привод и видеочип базируются на основе Toshiba HD-XA2, а что касается звуковой части, о ней пока ничего не известно. Надеемся, что специалисты Onkyo провели там серьезную работу по модернизации. HD-источник должен стать настоящим универсалом и хорошо воспроизводить обычные компакт-диски.

Компания Philips очаровывает потребителя по всем правилам


Onkyo DV-HD805

современного маркетинга — воздействуя на него не только прямыми цифрами технических данных и дисконтов, но и формируя некий психоэмоциональный бэкграунд своего бренда. Вы так не считаете? Загляните в зал Philips на IFA-2007. Мягкие, закругленные линии дисплеев, поверхности стендов, задрапированные

белой тканью, на которую мягко льется свет очередного поколения Ambilight. В концептуальном телевизоре Aurea подсветка захватила даже часть лицевой панели телевизора, примыкающую к экрану. Честно скажем, в практическом смысле смотреть кино в таком варианте будет затруднительно, но странное дело — неодолимо хочется пойти и «купить хоть что-то под маркой Philips». Учитесь, новички. Разумеется, на одной психологии кашу не сваришь. На выставке можно было видеть Blu-ray-плеер BDP7100 с видеовыходом 1080p. Радовал глаз и призер EISA — ДК-моноблок (5.1) HTS8100, который можно разместить под телевизором. Из перспективных продуктов вызвали интерес дисплеи с 3D-изображением, периодически вываливающимся на зрителей. Разрешение роликов было пока еще невысоко, но, как говорится, лиха беда начало.

Говоря о классной «плазме», мы обычно подразумеваем Pioneer. Однако на IFA очень



Philips Aurea

впечатлила картинка новых плазменных телевизоров Hitachi. Формальные показатели — четкость, контрастность — в данном случае не имели большого значения. Ведь бывает и так: воспроизводится демо-видео, и понятно, что сложных сцен там нет, только яркие краски и запредельная резкость. Ну и что? Различимость деталей на экране «потрясающая», а художественный эффект никакой — не цепляет, изображение мертвое. Потому что в жизни ничего похожего на такую математическую резкость наши глаза все равно не наблюдают, а в игру вступают совсем другие факторы. Так вот, картинка на экране «плазмы» Hitachi P50XR01 была очень объемная, цельная и кинематографичная — словом, понравилась. А всего X-серия охватывает три диагонали — 65, 50 и 42 дюймов. Кроме того, телевизоры оснащены встроенным винчестером на 250 Гб, так что это предложение выглядит весьма и весьма привлекательным.

Кроме того, Hitachi отличилась еще HD-камкордером DZ-BD70E, который пишет на 8-см болванки Blu-ray. Другая модификация этой камеры, с приставкой H, оснащена вдобавок и жестким диском на 30 Гб для промежуточного хранения данных.

Очень хорошее качество изображения демонстрировала 102-дюймовая «плазма» LG *. Три 100-герцевых ЖК-телевизо-


Hitachi DZ-BD70E

ра серии LT75 (32", 37", и 42") оснащены встроенным жестким диском на 160 Гб. Еще один сюрприз LG, не виданный в России, — собственные AV-ресиверы. Представляете? Причем они напоминают дизайнерскую линейку Hot Chocolate — лакированный силуэт, красное светящееся кольцо. Внутри все чин по чину — 6.1, система автонастройки Audyssey, два терминала HDMI на вход и один на выход, USB. Напомним, речь идет о модели AR702TT, которая входит в кинотеатральную систему, где есть еще и комплект акустики. По проекционной части привлекло внимание миниатюрный OLED/DLP-проектор HS101 с габаритами 154×117×50 мм, разрешением 800×600 и вполне неплохим изображением.

Если же говорить о лучшем на IFA-2007 изображении среди ЖК-телевизоров, то, пожалуй, следует назвать стенд компании


Миниатюрный проектор LG HS101

Sharp. Причем это мнение насчет картинки касается не только коммерческих образцов из новой линейки Aquos, но и самой большой — 108-дюймовой — панели. Поверьте, на диагонали более чем в два с половиной метра даже 1080 строчек могут выглядеть не лучшим образом. И тем не менее... Изображение было достойно всяческой похвалы и просто дышало. Там же, кстати, демонстрировался и самый маленький в мире телевизор Full HD — 22 дюйма. И еще один «самый-самый» экземпляр на стенде Sharp — плоский телевизор... Теперь телевизор считается «плоским», если его толщина составляет 3 сантиметра, из которых два приходится на дисплей, как у 52-дюймового прототипа Sharp. И при этом картинка была просто шикарная. Также следует отметить звуковые характеристики встроенной аку-


30 миллиметров телевизора Sharp

стики телевизоров Sharp. В одном месте работающие модели стояли «спиной к спине» и даже обманули опытное редакторское ухо — потому что поначалу не поверилось, что столь чистый и ясный звук идет не от внешнего, «откуда-то сверху», источника, а из-за малозаметной решетки под дисплеем. Достойным телевизорам — достойный источник: к концу 2007 года ожидается поступление в европейскую розничную продажу Blu-ray-плеера BD-HP20.

---

* Вообще, следует заметить, что в целом на IFA-2007 весьма ответственно подходили к настройке и транслируемому контенту, в отличие от аналогичных отечественных мероприятий, где на изначально прекрасных, новейших моделях телевизоров запросто может демонстрироваться безобразно растянутое по ширине изображение с рваной динамикой и грубой пикселизацией картинки.

Очень серьезно выступил Panasonic. Продав в Европе три миллиона DVD-рекордеров, закрыв позиции по плазменным и ЖК-телевизорам класса Full HD, компания закрепляет успех HD ready-проектором TH-AX200, которому прочат счастливое будущее его предшественника TH-AX100. Яркость новинки составляет 2000 ANSI-люмен, контраст 6000:1, а цифровой сигнал обрабатывается с разрядностью 14 бит.

А еще получите вдобавок миниатюрные (еще меньше, чем предыдущая SD1) Full HD-камкордеры HDC-SD5 и HDC-SX5. Первый — это самая маленькая Full HD-камерой в мире (на начало августа 2007 года) и пишет только на SD-флешку, а вторая позволяет сделать запись еще и на 8-сантиметровый двухслойный DVD-R. Отличился Panasonic и в выпуске носителей повышенной емкости — это 16-гиговая SD-флешка и болванки Blu-ray с 4-кратной скоростью записи (однослойная и двухслойная) — на 25 и 50 гигабайт соответственно.

Panasonic TH-AX200

У Mitsubishi обновления выходят редко, да метко. ЖК-проекторы HC6000 и HC4900 класса Full HD заставят конкурентов обеспокоиться. Изображение, демонстрируемое проекторами Mitsubishi, было на выставке, пожалуй, самым крупным — на уровне настоящего кинотеатра (хоть и небольшого). Старшая модель HC6000 с тремя 0,74-дюймовыми ЖК-матрицами имеет контраст 13 000 к 1 и пару HDMI 1.3 при рабочем уровне шума 19 дБ. У младшего аппарата HC4900 — такая же лампа на 5000 часов работы и аналогичные показатели шума. Разница заключается в мелочах-деталях, и взвешивать ее придется в грядущих тестах.

Говоря о Sony, невозможно пройти мимо ее главного детища — формата Blu-ray, а следовательно, и соответствующих плееров. На текущий момент это пара BDP-S300 и BDP-S500, которые будут продаваться в Европе по €400 и 900. В отличие от BDP-S500 более доступная версия Blu-ray-плеера Sony оснащена только 5.1-выходом и не поддерживает болванки BD-R и шину HDMI 1.3. Нет еще и моторизованной крышки лотка, но это уже мелочи. Элегантный домашний кинотеатр Sony на базе Blu-ray (модель HTP-BD2RSF) имеет систему автокалибровки и цифровой усилитель с 32-битовой внутренней обработкой. Остроактуальное ныне отображение видеосигнала 24p True Cinema также присутствует во всех HD-продуктах Sony.


Mitsubishi HC6000

Очень сильного игрока на рынке проекторов Full HD анонсировала Sanyo. Ее ЖК-чемпион PLV-Z2000 получил усовершенствованную систему сдвига оптики, достиг контрастности 15 000:1 и яркости 1200 ANSI-люмен. Если сравнивать возможности системы управления цветом, то у новинки она предоставляет в 1000 раз больше вариантов, чем хорошо нам известный Sanyo Z5 Рекомендованная цена — чуть менее $3000. В проекторе PLV-Z2000, как и в его Full HD-конкурентах Mitsubishi HC6000 и Epson EMP-TW2000, стоят три 0,74-дюймовые ЖК-матрицы C2FINE Dream 7. Но это только начало, качественная, так сказать, основа. Дальше в игру вступает фирменная алхимия софта, особенности работы которого и покажут наши тесты.

Sony BDP-S500

Sanyo PLV-Z2000

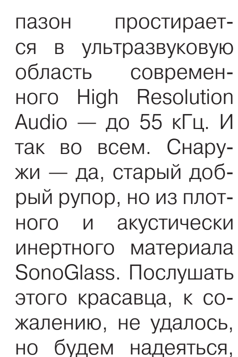
Успело побывать у нас на тестировании и это очень обаятельное DVD-решение Denon. Два спикера, «саб» и классный системный блок с процессором Faroudja внутри, повышающим разрешение до 1080 линий. С внешним миром система S-102/302 общается посредством USB и компьютерного интерфейса WLAN. Рекомендуем!

Группа Harman, включающая в себя, помимо головного Harman/Kardon, такие бренды, как AKG, Lexicon, Mark Levinson и JBL, занимала на выставке целый павильон. Понравился индустриальный дизайн связки плеера DVD29 и ресивера AVR350, построенного на чипе Cirrus Logic CS49510. Прекрасно звучала акустика Harman/Kardon А вот о JBL хочется рассказать с несколько неожиданной стороны.


Denon S-102/302

Популярность iPod инициировала встречный шквал док-станций самого причудливого дизайна, вплоть до спальных кроватей с соответствующим кредлом и акустикой. Но опыт JBL позволил создать изящные и красивые продукты, чей звук превосходит возможности привычной хрипловатой магнитолы. Модели On Stage, On Tour, Spyro радуют глаз дизайном и, что немаловажно, превосходно звучат и вполне доступны на российском рынке.

И все-таки JBL не была бы JBL, если бы помимо мультимедийных игрушек не представила на выставке нечто монструозное и амбициозное. К 60-летию компании были разработаны бескомпромиссные колонки, которые следует назвать скорее колоннами, а то и колоссами. Project Everest DD66000, может, и напоминает внешне винтажные шкафообразные рупорные легенды Hartsfield или Paragon, однако его диапазон простирается в ультразвуковую область современного High Resolution Audio — до 55 кГц. И так во всем. Снаружи — да, старый добрый рупор, но из плотного и акустически инертного материала SonoGlass. Послушать этого красавца, к сожалению, не удалось, но будем надеяться, что встретим его и в России. Его заявленная цена в Европе составляет 55 тысяч евро.


JBL Spyro

Весь High End от Harman Group — референсные блоки Mark Levinson, прецизионные AV-процессоры Lexicon и акустика Revel — был сгруппирован в одном месте. Обновления в этом сегменте происходят не так часто, да и нужно ли это? Достаточно открыть верхние крышки аппаратов, чтобы выбор стал очевиден.

Австрийские наушники AKG, много лет неизменно вызывающие уважение своим сдержанным, корректным звучанием, были представлены новинками — беспроводными K930 и хай-файными K530 Ltd, K514 и K512. Приставка Ltd у успешной K530 появилось из-за белого цветового решения, а вот 512 и 514 — закрытая и полуоткрытая — являются полностью новыми моделями для портатива и ноутбуков. Не отстает от AKG и японский игрок Audio Technica.

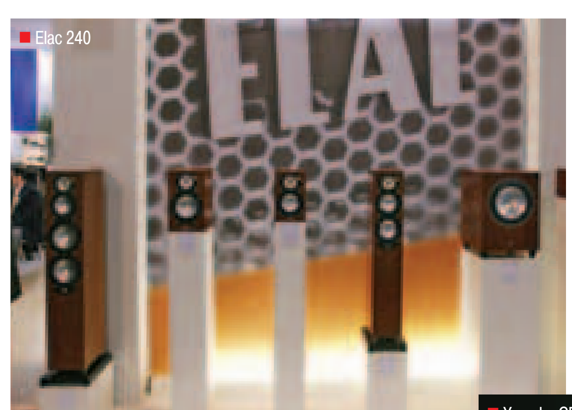

Mark Levinson


AKG K514

Прямо на стенде компании удалось погонять тестовый образец модели с шумоподавлением ATH-ANC7 со своим «ай-подом» Результат отличный.

Отдельно несколько слов о «дополнительной музыке». Продукция Tivoli зарекомендовала себя разумной игрой на грани ретро-футуризма — деревянные и яркие цветные панели с цифровыми технологиями. Модель Audio System оснащена всем необходимым — CD-приводом с щелевой загрузкой и поддержкой MP3, тюнером и внешним входом; не хватает только USB, но все равно очень симпатично.

Еще более ретро-футуристическое решение предлага-


Elac 240


Teac LP-R400

Tivoli Audio System

ет Teac. Помните так называемые электрофоны? Три модели мини-систем линейки Vinyl Copy Station имеют радио, динамики и, самое главное, виниловую вертушку на все скорости (33, 45 и 78 об/мин). И это еще не все. Звук с винила можно записать на CD-R (модели LP-R4000 и GF-650) или даже сделать MP3 и скинуть его на флешку (модель LP-U200). Плюс уровень записи выставить. Все как в старые времена!

Очень необычно выглядела новая линейка акустики Elac — серия 240. Ее диффузоры напоминали стробоскопические сферы из диско-клуба, а металлические «блюдца» твитеров усиливали техно-дух грядущей эры. «Кристаллическая» форма бумажных излучателей, покрытых алюминием, позволяет, по заявлению представителей компании, подавлять резонансы диффузора и формировать более однородное звуковое поле. Посмотрим в тестах! Всего серия 240 включает в себя два полочника BS 243 и 244, центр CC 241 и напольники FS 247 и 249.

Колонки Pure 1 компании Microlab, вдохновляемой Питером Ларсеном, предлагалось оттестировать прямо на стенде — там и микрофон имелся, и ноутбук с соответствующей программой. Алюминиевая корзина, 6,5-дюймовый полипропиленовый динамик, дюймовый шелковый купол, вынесенный отдельно, — и в результате у этого мониторного полочника мы имеем идеально ровную АЧХ начиная от 100 Гц.

На IFA-2007 компания Boston сосредоточилась на инсталляционной акустике. Нарядная линейка SoundWare поставляется в семи цветовых вариантах и представляет собой двухполосные АС, которые можно регулировать в двух плоскостях на 30 и 45 градусов.



Boston SoundWare

Как выясняется, Yamaha славна не только своими блестящими AV-ресиверами. Оказывается, у компании есть великолепно выглядящая стереопара — усилитель A-S2000 в духе топовых моделей 70-х и CD-проигрыватель CD-S2000 с массивным металлическим приводом. Настоящий High End с XLR-разъемами, который мы с нетерпением ждем их на тест!

Получил свое дальнейшее развитие и фирменный ямаховский «звуковой проектор» — весьма удобное акустическое устройство с многоканальным входом и 42 динамиками, которое можно разместить под телевизором и не городить акустику по всей комнате. Теперь новая модель YSP-4000 поддерживает HDMI с 1080p и оснащена модулем XM HD Surround Sound, а также совместима с док-станцией YDS-10 под iPod.

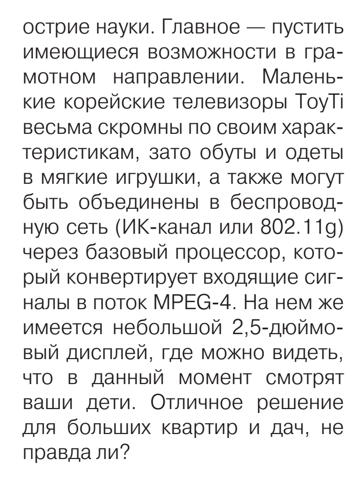
Когда-то Revox был одним из важнейших европейских игроков на рынке стерео. В на-


Yamaha CD-S2000/A-S2000

стоящее время, сосредоточившись на мультирум-решениях (в частности, в связке с известным медиасервером Kaleidescape; при этом у Revox имеется и собственный сервер M37 mkII) он

потихоньку движется к стереокорням, предлагая пару AC L 120, обитую кожей, и стройные H 195 и P 120. По словам представителей компании, не за горами и полноценные стереокомпоненты — усилитель и CD-проигрыватель. Stereo is not dead!

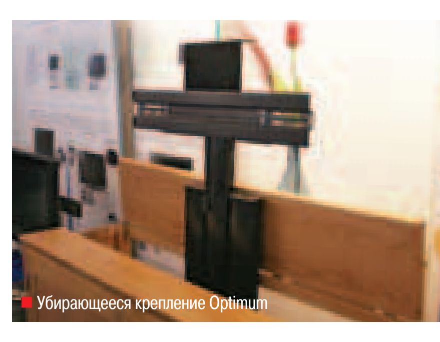
Интересно выступила на IFA-2007 MAS Electronics, известная по бренду Xoro. Помимо телевизоров со сверхбольшой — 82, 65 и 55 дюймов — диагональю, построенных на основе новейшего видеопроцессора Trident WX68, у Xoro появились музыкальные кресла со звуком 2.1. Мечта любителей HD-рипов — плеер HSD 8500 получил свое дальнейшее развитие в модели HSD 8510, которая добавила два входа USB 2.0 на внешнюю панель. Теперь можно гнать видеопоток высокого разрешения (жаль только, что поддержки файлов *.mkv по-прежнему нет) не только с DVD-R, но и с внешнего харда. А помните «пузырьки» — переносные CD-магнитолы из 90-х? Сегодня Xoro предлагает HMD 900 — кассетника здесь уже нет, зато вместо него имеется DVB-тюнер, DVD-плеер и 7-дюймовый ЖК-дисплей.



Revox L 120

Тему бесперебойного фильма в дороге эффектно продолжают энергосумки Sunload на солнечных батареях. Помимо гибкого фотопреобразователя, выполненного в виде нанесенной пленки, имеется аккумулятор на литиево-ионных элементах емкостью 4500 мАч, что примерно соответствует батарее ноутбука. Электроприборы могут быть подключены к внутреннему аккумулятору для снабжения током напрямую либо через два USB (5 В), а также автомобильный адаптер на 12 В. И это еще не все — встроенный кредл позволяет заряжать пару аккумуляторных батареек типа AA или AAA. Компания производит несколько прекрасно выглядящих вариантов сумок — от молодежной до кожаного портфеля и дорожного чемодана, и смущают лишь цены, которые начинаются с цифры €479.

Еще один пример, как привлечь покупателя. Не обязательно это должны быть какие-то запредельно высокие технологии на острие науки. Главное — пустить имеющиеся возможности в грамотном направлении. Маленькие корейские телевизоры ToyTi весьма скромны по своим характеристикам, зато обуты и одеты в мягкие игрушки, а также могут быть объединены в беспроводную сеть (ИК-канал или 802.11g) через базовый процессор, который конвертирует входящие сигналы в поток MPEG-4. На нем же имеется небольшой 2,5-дюймовый дисплей, где можно видеть, что в данный момент смотрят ваши дети. Отличное решение для больших квартир и дач, не правда ли?



Убирающееся крепление Optimum

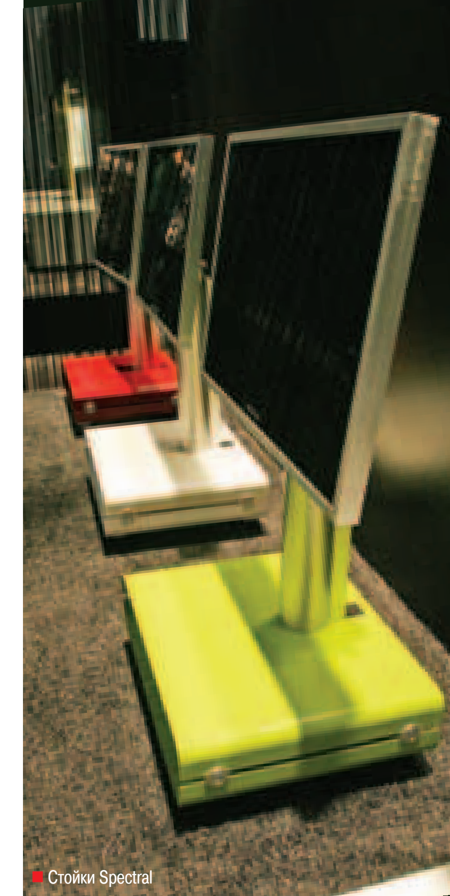


Телевизоры в детскую ToyTi

Энергосумка Sunload

Хотелось бы вспомнить и еще одну прославленную японскую компанию, чье AV-присутствие в России, в сожалению, стало в последнее время совсем незаметным. На IFA-2007 Kenwood запомнился основательными, как гаубицы, мини-системами и очень доступными AV-ресиверами. При случае рекомендуем к ним присмотреться.

Прекрасный образчик современного дизайна AV-мебели демонстрировал немецкий производитель Spectral. Индустриальный хай-тек тонких металлических планок конструкции грамотно уравновешивается яркими цветными панелями, напоминая лаконичные картины супрематистов. Так что в исполнении Spectral хай-тек может быть живым и ярким! Также из мебели понравилось решение компании Optimum — телевизионная панель опускалась вниз шкафа, так что в такую комнату можно смело пускать детей, а потом со спокойным сердцем швыряться с ними мячами, подушками и дисками.



Стойки Spectral



Xoro HMD 900

XPERT

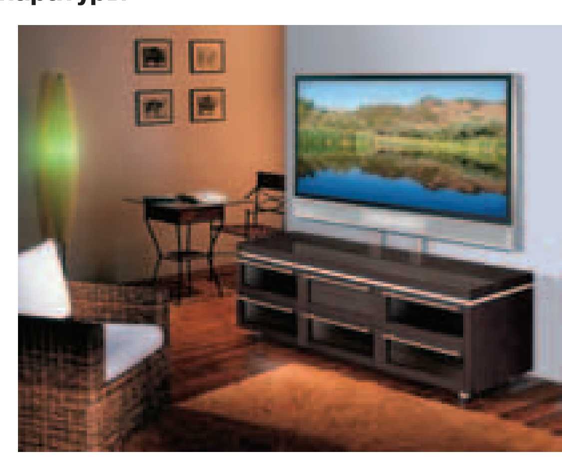
ИНСТАЛЛЯЦИЯ





Bell'O PR-10E Стенд для аппаратуры

Как и остальные модели ряда, PR-10E выполнена из качественного надежного дерева. А для того, чтобы придать изделию более стильный внешний вид, сохранив при этом общую классическую направленность, вставки изготовлены из металла, а сама стойка стала корпусной. Ранее стойка Bell'O PR-10E была доступна только в одном варианте — вишня. Теперь же производитель добавил еще одну интересную отделку — эспрессо, с элементами нержавеющей стали. Новый цвет — это не единственное преимущество модели Bell'O PR-10E. Стоит упомянуть возможность размещения любого телевизора диагональю до 65 дюймов, возможность установки как минимум шести аудиовидеокомпонентов, в том числе и центрального спикера комплекта ДК, для которого дизайнеры и разработчики компании предусмотрели замену стекла в центральных полках на акустически прозрачную ткань (она поставляется в комплекте). Использование фирменной системы скрытого монтажа кабелей (CMS®) обеспечивает наилучшую вентиляцию и сокрытие всех проводов. DX



AMX

Системы мультирум



Огромное количество новинок анонсировала компания AMX на только что прошедшей международной выставке инсталляционного оборудования CEDIA-2007 в Денвере, США. Среди них выделяются новое поколение сенсорных управляющих LCD-панелей Modero ViewPoint, мультирум-система Tango, сетевой контроллер NetLinx и настенные кнопочные панели Metreau.

Сенсорная ЖК-панель AMX Modero ViewPoint MVP-5200i с широкоформатным дисплеем (диагональ 5,2 дюйма) открывает модельный ряд последнего поколения. Ключевые ее достоинства — графика высокого разрешения (800×480), поддержка JPEG, PNG, MP3, WAV, беспроводное подключение, стильный дизайн, компактность, функция интеркома и увеличенное время автономной работы от встроенной аккумуляторной батареи. Панель комплектуется настольным/настенным зарядным блоком и выпускается в белом либо черном лакированном вариантах.

Новое семейство инсталляционного оборудования для мультирум-систем Tango включает в себя аудиоконтроллеры, дистрибьюторы, многоканальные усилители, зонные расширители. Разработчики в первую очередь подчеркивают, что с помощью одного 4- или 8-зонного дистрибьютора, рассчитанного на подключение 8 индивидуальных источников, можно организовать озвучивание 64 зон с задействованием 24 громкоговорителей при применении зональных расширителей. Стильная модель Tango отлично выглядит, поэтому ее можно использовать в открытых инсталляциях. Она управляется с фирменного пульта AMX Mio R-1 и настенных панелей и поддерживает взаимодействие с сетевыми контроллерами AMX NetLinx. Обновленная Signature-версия сетевого контроллера также была показана на выставке. Прибор AMX NI-3101-SIG с 256 Мб флеш-памяти, 8 цифровыми входами/выходами, параллельными и USB-портами готов работать в составе интегрированных систем управления освещением, аудио- и видеотехникой, средствами кондиционирования и отопления, системами контроля безопасности и т. п. По дизайну новинка замечательно согласуется с семейством оборудования Tango.

Линейка настенных кнопочных панелей от AMX в начале следующего года будет расширена серией Metreau. Удобные, функциональные и очень стильные панели управления (Decora-style) оснащены необычным интерфейсом. В частности, наряду с нажимными кнопками в панелях Metreau используется «навигационное колесо» — поворотный энкодер с подсветкой. Все это делает работу с панелью интуитивно понятной и легкой. Обширный модельный ряд включает 6-, 7- и 13-кнопочные панели; специально выделены панели с «навигацией» для управления аудиосистемами. Внешние накладки на корпусе могут быть белыми или черными, а также цвета «светлый миндаль» (Light Almond). DX

ISOL-8 VMC 1080

Сетевой фильтр для видеооборудования

Компания Isol-8, специализирующаяся в области оборудования для управления параметрами и распределением электропитания, представляет новый продукт — сетевой фильтр для видеоаппаратуры VMC1080.

Этот фильтр — недостающее звено между электросетью и телевизором или проектором. Установив VMC1080 между розеткой сети питания и кинескопным, плазменным, ЖК-телевизором или мощным проектором, вы сможете более полно реализовать их потенциал и защитить от возможных повреждений. Производители утверждают, что VMC1080 способен не только уменьшить дрожание картинки, но и обеспечить более яркие цвета и контрастное изображение.

Монтажный набор входит в комплект поставки модели. DX





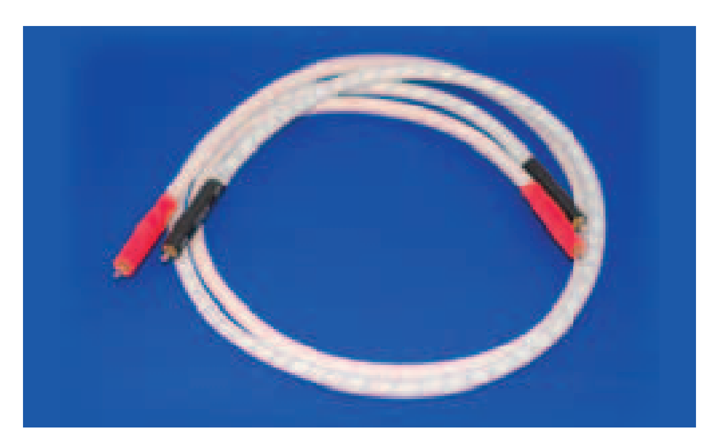
AudioSource Всепогодные колонки

AudioSource — одно из подразделений компании Phoenix Gold International, Inc., знаменитого производителя компонентов Car Audio. Ранее компания специализировалась на выпуске достаточно широкого модельного ряда встраиваемых акустических систем для бюджетных решений. С этого месяца на российском рынке будет представлена линейка компактных всепогодных акустических систем LS. Она состоит из трех громкоговорителей, различающихся размерами и техническими характеристиками.

Самый маленький спикер LS42 имеет 10-сантиметровый полимерный вуфер, тканевый твитер, чувствительность 85 дБ и частотный диапазон 100 Гц — 20 кГц.

Самая старшая модель LS62 снабжена уже 17-сантиметровым динамиком и обладает более высокой чувствительностью, а ее частотный диапазон начинается от 65 Гц.

Колонки легко фиксируются на стене с помощью простого и надежного регулируемого крепежа. DX



The Chord Company Anthem 2 Межблочные кабели

Английская компания The Chord Company представляет новую версию межблочных кабелей Anthem 2. В этой модификации инженеры компании полностью отказались от сложной геометрии и плетеной конструкции проводников. Взамен в новом кабеле применена суперсовременная технология многослойного экранирования.

Центральный проводник — многожильный, с серебряным покрытием. Он окружен слоем изоляции из тефлона низкой плотности, который обвит трехслойным ленточным экраном. В свою очередь, ленты покрыты слоем серебра. Подобная система экранирования используется также в топовых межблочных моделях The Chord Company Indigo. Дизайн позволяет новому кабелю Anthem 2 передавать малейшие нюансы звуковой микродинамики. Шумовой фон значительно снижен. После относительно непродолжительного прогрева тональный баланс приобретает нейтральный характер. Кабель призван выявить потенциал относительно недорогих AV-систем. DX





ИГРА ВСЛЕПУЮ

Удивить человека, у которого есть все, — задача непростая даже для декораторов с выдумкой

Керим ТАТЕВЯН

Шахматная задача

Дизайнеры Анатолий и Надежда знали заказчика уже несколько лет: сначала вместе делали проект для загородного дома, потом для нового офиса его компании. И оба раза он был требователен и дотошен, согласованию подлежали мельчайшие детали. «С одной стороны, клиент требовал от нас максимального креатива, с другой — объяснений по каждому решению. Работать было сложно, но интересно», — рассказывает Анатолий.

Но последний заказ на оформление квартиры в престижном новом доме в центре Москвы архитекторов удивил. Заказчик сказал, что уезжает на несколько месяцев в командировку в Африку, и предоставил Анатолию и Надежде карт-бланш по декорированию интерьера. «Я спросил: неужели придется все согласовывать по телефону? — говорит Анатолий. — Нет, ответил тот, ничего согласовывать не надо. Вы же знаете мои вкусы лучше меня. Сделайте так, чтобы, приехав, я удивился».



УСТАНОВЛЕННАЯ АППАРАТУРА

АКУСТИКА:
- Фронтальная пара – Morel Octwin 5.2 с пассивными Octave Subwoofer и усилителями Morel Harmony Amp 200
- Тыловая пара – Morel Octwin 5.2
- Центральная АС – Morel Octave Center

ЭЛЕКТРОНИКА:
- DVD-проигрыватель Parasound Halo D3
- Предусилитель-процессор Parasound Halo C1
- Пятиканальный усилитель мощности Parasound Halo A51

Проект для частного заказчика на компонентах Morel и Parasound

Morel Octave ■ Parasound Halo

«К этому моменту у нашего клиента появилась очень приличная коллекция африканских трофеев, как он их называл, — продолжает рассказ Надежда. — Несколько редких масок, шкура зебры, которую он добыл на сафари, оригинальные вазы, туземное оружие. Все это он пожелал видеть в интерьере гостиной. На первый взгляд ничего сложного, но если учесть, что этнический стиль в оформлении он отмел сразу и попросил предусмотреть место на стене под картину одного известного кубиста, то задача переставала быть тривиальной».

Дебют

В проекте гостиной декораторы решили использовать еще одно увлечение заказчика — шахматы. «Придумав идею с „шахматным"» дизайном, мы вздохнули с облегчением, — говорит Анатолий. — Она была свежей и, как нам показалось, близкой по духу к мироощущению заказчика». Черно-белое, геометрически строгое решение должно было организовать пространство, сделав его подвижным, готовым принять и этнические элементы, и произведения современного искусства.

Один элемент заставил дизайнеров поломать голову — многоканальная аудиосистема домашнего кинотеатра, которая обязательно должна находиться в гостиной. Внешний вид колонок был моментом принципиальным, ведь это самая заметная часть домашнего кинотеатра. Но превращать акустику исключительно в предмет интерьера было нельзя. Заказчик великолепно разбирается как в современной музыке и кино, так и в том, как ее должна воспроизводить качественная техника Hi-Fi. Более того, электроника для системы уже была. Дизайнерам требовалось найти партнеров для AV-трио Parasound из сери Halo. Универсальный проигрыватель D3 воспроизводит, в числе прочих, диски DVD-Audio и SACD и оснащен высококачественными аудиоЦАПами с параметрами 24 бит/192 кГц и видеоЦАПами на 12 бит/216 МГц. Процессор C1 с несколькими режимами DSP и широким набором входов и выходов отображает настройки и изображение на цветном 5-дюймовом дисплее, расположенном на передней панели. Усилитель A51 мощностью 5 × 250 Вт, созданный легендарным инженером Джоном Керлом, сертифицирован по стандарту THX Ultra2. Такая техника заслуживает выдающихся акустических систем.

«К моменту выбора аппаратуры общая концепция была уже у нас перед глазами, и мы стали искать подходящие варианты. Те колонки, что мы знали, вписывались в интерьер с определенной долей относительности, а в работе с этим клиентом мы не могли пойти на компромиссы».

Решение подсказали давние партнеры дизайнеров — инсталляционная компания «AV-Театр». Познакомившись с концепцией интерьера, специалисты посоветовали обратить внимание на серию Octave фирмы Morel. «Мы пришли в восторг, когда узнали, что в колонки этой серии можно играть, как в детские кубики. Например, фронтальная напольная акустическая система состоит из трех блоков, которые стоят друг на друге. И каждый блок может быть разного цвета! Конечно же, мы выбрали черно-белую гамму — она идеально вписалась в наш «шахматный» интерьер. Разрываясь между роскошной отделкой лаком и искусственным камнем Corian, мы в итоге остановились на последнем. Он имеет потрясающую доро-



гую фактуру, — вспоминает Надежда. — А по качеству звучания сомнений даже не возникло. Мы работаем с «AV-Театром» уже много лет, и каждый раз клиенты оставались довольны и организацией работы, и полученным результатом».

Эндшпиль

«В нашей практике это первый интерьер, выполненный в эклектике. В нем очень эффектно сочетаются на первый взгляд несочетаемые вещи. Общая черно-белая «шахматная» гамма и этнические элементы создают атмосферу выразительной индивидуальности, — завершает свой рассказ Анатолий. — Нам показалось, что при своей внешней строгости он будет комфортен для заказчика». Конечно, без мелких замечаний не обошлось, но выбор акустических систем Morel не вызвал никаких вопросов. И прежде всего клиенту понравилось их звучание. Но свою роль сыграло и удивительное совпадение. Одно из последних приобретений заказчика — спортивное купе ручной сборки Pagani, которых в мире насчитывается всего 50. Так вот: музыкальную систему для этого автомобиля делает именно Morel.

Тимур Гончаренко, «AV-Театр»:

Задача, поставившая дизайнеров в тупик, на деле оказалась самой простой. Услышав о «шахматном» интерьере, я сразу вспомнил Morel. Только серия Octave позволяет комбинировать фактуры и создавать многоцветные акустические системы. Кстати, помимо черного и белого цветов, у этой серии есть такие необычные отделки, как красный лак или шпон ценного эбенового дерева.

Morel пользуется отличной репутацией на рынке: с 1970-х годов компания выпускает акустику для дома и автомобиля с использованием удивительных инновационных технологий. В качестве фронтальной пары мы взяли Octwin 5.2 с пассивными сабвуферами Octave Subwoofer (поэтому отдельный низкочастотный модуль здесь не требуется). Дополняют кинотеатральную систему тыловые полочные колонки Octave 5.2 и центральный спикер Octave Center. Поддерживаю выбор дизайнеров в пользу камня Corian — он избавляет акустику от резонансов и делает ее звучание еще более солидным.

УСТАНОВЛЕННАЯ АППАРАТУРА

АКУСТИКА:

- **Фронтальная пара Morel Octwin 5.2**
  Акустическое оформление – двойной фазоинвертор
  Частотная характеристика – 20–30 000 Гц (40–18 000 Гц (±1,5 дБ))
  Сопротивление – 4 Ом
  Мощность – 200 Вт
  Чувствительность – 83 дБ
  Магнитное экранирование – да
  Габариты – 175×315×325 мм

  Изобарический низкочастотный модуль Octave Subwoofer
  Частотная характеристика – 20–120 Гц (через встроенный пассивный кроссовер), 20–2000 Гц (через внешний активный кроссовер)
  Сопротивление – 4 Ом
  Габариты – 175×700×325 мм
  Масса – 18 кг

  Усилитель Morel Harmony Amp 200
  Динамическая мощность – 220 Вт / 4 Ом
  Выходное сопротивление – 4–8 Ом
  Кроссовер – 40–160 Гц
  Габариты – 436×47×290 мм
  Масса – 6,8 кг

- **Центральная АС Morel Octave Center**
  Акустическое оформление – фазоинвертор, СЧ-динамик и твитер – закрытый корпус
  Магнитное экранирование – да
  Частотная характеристика – 20–30 000 Гц (40–18 000 Гц (±1,5 дБ))
  Сопротивление – 4 Ом
  Мощность – 300 Вт
  Чувствительность – 88 дБ
  Габариты – 550×247×325 мм
  Масса – 16 кг

ЭЛЕКТРОНИКА:

- **DVD-проигрыватель Parasound Halo D3**
  Выходы – HDMI 1.1 (с HDCP), многоканальный 5.1
  Развертка – Faroudja DCDI 480p/720p/1080i
  АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
  ВидеоЦАП – 12 бит/216 МГц

- **Предусилитель-процессор Parasound Halo C1**
  Декодирование – THX Ultra2 Certified with THX Surround EX, 7.5 Channel Enhanced Surround; 7.1
  Дисплей – 5 дюймов, TFT, фронтальный
  Видеовходы – три компонентных, шесть S-Video
  Аудиовходы – четыре цифровых оптических, четыре цифровых коаксиальных, многоканальный аудио 7.1, десять стерео
  Видеовыходы – компонентный
  Аудиовыходы – цифровой оптический, цифровой коаксиальный, шесть стерео
  Управление – на две зоны
  Разъемы – вход для внешнего ИК-датчика
  Совместимость с мультирумом – RS-232, триггер 12 В
  Система автокалибровки – полная автоматическая
  Габариты – 194×437×406 мм
  Масса – 9,5

- **Пятиканальный усилитель мощности Parasound Halo A51**
  Сертификация – THX Ultra2
  Входы – балансные XLR и RCA
  Мощность на канал – 250 Вт на 8 Ом, 400 Вт на 4 Ом
  Управление – триггер 12 В
  Габариты – 438×195×510 мм
  Масса – 36,5 кг

OUTDOOR

Bowers&Wilkins ▪ KEF ▪ Mirage ▪ Terra ▪
Polk Audio ▪ Boston Acoustics ▪ Rockustics

АУДИО В СЕЗОН ДОЖДЕЙ

Загородная жизнь манит. Какой смысл торчать в городе, когда можно подышать свежим воздухом, погулять в лесу или просто посидеть в удобном кресле у себя на участке? Кстати, вы обратили внимание, как много удобной и практичной мебели для улицы появилось в последнее время? Плетенная из ротанга, штампованная из пластмассы, металлическая складная — в общем, только выходи, садись и наслаждайся... Однако мы не были бы AV-энтузиастами, если бы не предложили вам, пока вы сидите, послушать музыку.

Керим ТАТЕВЯН

В том, что касается звука, по-настоящему соответствовать требованиям уличного размещения должны только акустические системы. Электроника может быть спрятана в доме, и ей вовсе не обязательно обладать какими-то особыми характеристиками. То же самое, пожалуй, относится и к кабелям. Нужно лишь выбрать соединитель с прочной и устойчивой изоляцией и не очень высокой ценой — ведь если вы решили озвучить приусадебный участок, то прокладывать придется десятки, а то и сотни метров провода. Так что подробно остановимся на колонках.

Сразу же можно выделить две основные группы акустических систем: традиционные конструкции со специальными всепогодными динамиками и корпусами, которые очень похожи на обычные «домашние» полочники, и модели, маскирующиеся под окружающий ландшафт — в виде камней, скульптур, цветочных горшков и пр.

Колонки первой группы обычно крепятся к внешним стенам домов или к балкам беседок и прочих сооружений, территорию вокруг которых как раз и нужно озвучить.

Закамуфлированные (назовем их так) колонки можно расположить где угодно — вдоль тропинок, у спортивной площадки, просто в траве или в группе камней японского сада, рядом с любимой грядкой наконец. Основное предназначение этих спикеров — создавать музыкальный фон, не выдавая своего присутствия.



НАЗВАНИЕ B&W WM2
ЦЕНА 9018 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Конструкция – 2-полосная АС с фазоинвертором
- Частотный диапазон – 60–22 000 Гц
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 230×162×187 мм
- Цвет – перламутрово-белый, черный



НАЗВАНИЕ B&W WM6
ЦЕНА 15 101 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Конструкция – 2-полосная АС с фазоинвертором
- Частотный диапазон – 50–30 000 Гц
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 300×210×243 мм
- Цвет – перламутрово-белый, черный

Bowers&Wilkins. Серия WM

Заслуживает уважения преемственность технических решений, которые британские инженеры переносят из бескомпромиссных старших моделей High End в другие, казалось бы, не такие важные для компании изделия. Например, твитер в модели WM6 изготовлен по технологии Nautilus, то есть нагружен на трубу для поглощения излучений от задней стороны мембраны. Из оригинальных конструкторских находок стоит упомянуть наклонный порт фазоинвертора, препятствующий проникновению влаги внутрь колонки.



НАЗВАНИЕ KEF Ci500AW
ЦЕНА 17 595 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Конструкция – 2-полосная АС с пассивным радиатором
- Частотный диапазон – 60–20 000 Гц
- Чувствительность – 87 дБ
- Максимальная мощность – 70 Вт
- Сопротивление – 8 Ом
- Цвет – белый

KEF. Серия Custom Installation

Качество звучания — главный параметр, которому уделяет внимание знаменитый британский производитель. Для повышения отдачи на низких частотах эта небольшая колонка снабжена пассивным радиатором, что позволяет добиться значительного звукового давления — его максимальное значение составляет 105 дБ.

Колонка выпускается в белом корпусе, который может быть по желанию покрашен в любой цвет.



НАЗВАНИЕ Mirage OASIS OMNI 5
ЦЕНА 13 390 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Конструкция – 2-полосная омниполярная АС с пассивным излучателем
- Частотный диапазон – 65–20 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 89 дБ
- Габариты – 200×313×227 мм
- Цвет – белый, черный

Mirage. Серия Oasis

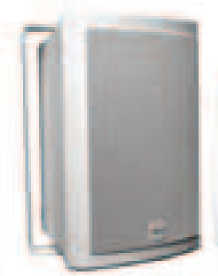
Облачив свою фирменную технологию Omnipolar в практически не разрушаемый корпус, канадская компания создала прекрасный вариант для уличного применения. Диаграмма направленности колонок позволит вам полноценно слушать музыку в очень широком секторе. Для большей прочности диффузор 14-сантиметрового полипропиленового вуфера покрыт титановым напылением.

OUTDOOR

Bowers&Wilkins ■ KEF ■ Mirage ■ Terra ■ Polk Audio ■ Boston Acoustics ■ Rockustics

Общее для обеих групп уличных акустических систем — особые требования, предъявляемые к материалу корпуса и конструкции динамических головок. И те и другие должны быть максимально прочными и не менять своих характеристик в зависимости от погодных условий. А поскольку главный враг уличной акустики — вода, то корпуса делаются герметичными, а диффузоры — из различных синтетических материалов или специальным образом обработанных металлических мембран. Некоторые производители даже отказываются от традиционных элементов в конструкции динамиков и изобретают новые, необычные решения. Например, компания Terra вместо центрирующей шайбы использует магнитно-жидкостную систему центрирования собственной разработки, которая не только улучшает точность движения диффузора на большой мощности, но и, как заверяют инженеры фирмы, намного продлевает срок службы колонок в любых погодных условиях.

Однако особую выдумку проявляют, конечно же, конструкторы «замаскированных» спикеров. Как вам нравится идея сделать колонку в виде цветочного горшка, засыпать туда землю, посадить цветок и даже поливать его, не повредив основные узлы акустической системы? А ведь именно такая колонка создана американской компанией Rockustics и пользуется успехом на рынке.





НАЗВАНИЕ Boston Voyager 6
ЦЕНА 11 359 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Конструкция – 2-полосная АС
- Частотный диапазон – 65–20 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 89 дБ
- Габариты – 330×229×197 мм
- Цвет – белый, черный

Boston Acoustics. Серия Voyager

Большой опыт компании в разработке и производстве как домашней аппаратуры, так и компонентов Car Audio не мог не сказаться на качестве outdoor-акустики Voyager. Все модели серии вписываются в концепцию по созданию колонок с равномерным и чистым звучанием и при этом максимально надежны в жестких климатических условиях. Для усиления низкочастотной составляющей басовики выполнены по технологии DCD (Deep Channel Design). Форма корпуса позволяет легко разместить АС даже в углах или под потолком.



НАЗВАНИЕ Rockustics Rockolyth 6
ЦЕНА 132 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Конструкция – 3-полосная АС в каменном корпусе
- Частотный диапазон – 38–20 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 94 дБ
- Габариты – 550×450×1000 мм

Rockustics. Серия Rockolyth

Колонки серии Rockolyth сделаны из настоящего гранита и имитируют камни, украшенные петроглифами древних людей. Эти трехполосные модели — настоящий High End среди ландшафтной акустики. Производитель с гордостью заявляет, что Rockustics — это не просто набор динамиков, вставленных в красивое оформление. Все компоненты АС разрабатываются специально для того, чтобы наилучшим образом работать именно на улице. Многие решения по подбору излучателей, разработке схем кроссоверов и изготовлению корпусов взяты из опыта создания сценического оборудования. Точное согласование и фильтрация некоторых частот способствует равномерному распространению музыкального диапазона на открытом воздухе.



И еще кое-что

Американская компания Clark-synthesis использует в своих трансдьюсерах (колонками в традиционном понимании назвать эти устройства сложно) принцип тактильного восприятия звука. Оригинальные разработки фирмы позволяют превратить любую плоскую и недемпфированную поверхность — например, деревянную стену летней веранды — в большую колонку. А серия Aquasonic (от 25 800 руб.) — это колонки, которые могут звучать под водой. Неважно, купаетесь ли вы в искусственном бассейне или в пруду, вы в любом случае ни на секунду не расстанетесь с любимой песней. Конечно, звучанию подобной акустики далеко до стандартов высокой верности воспроизведения, но кто о них вспомнит, когда речь идет о веселой дачной вечеринке!



НАЗВАНИЕ Rockustics Omniplanter 8.0
ЦЕНА 31 467 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Конструкция – 2-полосная омнинаправленная АС в форме цветочного горшка
- Частотный диапазон – 55–20 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 92 дБ
- Габариты (высота × верхний диаметр) – 500×500 мм

Rockustics. Серия Omniplanter

Omniplanter — это настоящая омнинаправленная колонка, в которую можно посадить цветок и поливать его! Особое расположение динамиков обеспечивает распространение звука на 360˚. А конструкция корпуса и материал, имитирующий обожженную глину, позволяют поливать растение без опасения повредить компоненты АС. В линейке Omniplanter — три модели разного размера и мощности.

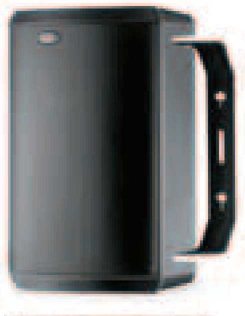


НАЗВАНИЕ Terra All Climate 15
ЦЕНА 20 375 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Конструкция – 2-полосная АС с литым корпусом
- Частотный диапазон – 85–20 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 89 дБ
- Габариты – 235×267×216 мм
- Цвет – белый, черный, зеленый

НАЗВАНИЕ Terra All Climate 16
ЦЕНА 23 900 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Конструкция – 2-полосная АС с литым корпусом
- Частотный диапазон – 75–20 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 90 дБ
- Габариты – 235×381×216 мм
- Цвет – белый, черный, зеленый

Terra. Серия All Climate

К созданию всепогодных колонок компания Terra подходит очень серьезно — ведь это ее основной продукт. Неудивительно, что в серии All Climate применен целый ряд уникальных технологических решений. Магнитно-жидкостная система центрирования (MFCS) заменила традиционную тканевую центрирующую шайбу, анодированный алюмокерамический (ACAD) диффузор вуфера не подвержен воздействиям окружающей среды, и при этом он очень легкий и жесткий. Корпус Terra выполнен по технологии UniCavity, то есть отливается как одна деталь методом центробежного формования. Этот способ не только делает корпус колонки исключительно прочным, но и улучшает звуковые параметры.



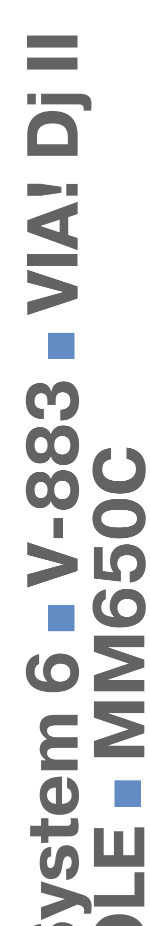
НАЗВАНИЕ Polk Audio Atrium 55
ЦЕНА 12 100 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Конструкция – 2- полосная АС
- Частотный диапазон – 60–20 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 90 дБ
- Габариты – 273×191×238 мм
- Цвет – белый (под покраску), черный



НАЗВАНИЕ Polk Audio Atrium 65SD
ЦЕНА 9625 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Конструкция – 2- полосная АС, которая может использоваться как стереосистема
- Частотный диапазон – 50–20 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 90 дБ
- Габариты – 343×195×236 мм
- Цвет – белый, черный

Polk Audio. Серия Atrium

Модель 65SDI разработана таким образом, что может быть использована и как обычная часть стереопары, и сама являться «стереоколонкой». Специальный переключатель «два входа/один вход», особое расположение твитеров, двойная звуковая катушка вуфера позволяют использовать всего одну АС для качественного стереозвука. Специальная система защиты порта фазоинвертора предохранит внутренности колонки даже от самого сильного дождя.



МОЙ ПЕРВЫЙ МУЛЬТИРУМ

Начнем, пожалуй, с мысли о том, что многокомнатные аудиовидеокомплексы, или мультирум, — это будущее домашних систем развлечений. Почему? Все очень просто. Люди любят смотреть кино, слушать музыку (или хотя бы слышать музыкальный фон). И при этом они хотят, чтобы система была максимально несложной в управлении и не сильно загромождала жилое пространство.

Керим ТАТЕВЯН

Еще один фактор, который влияет на распространение мультирумных систем, — развитие смежных отраслей. С одной стороны, крупные строительные компании осваивают принципы схемы контроля за жизнедеятельностью зданий, или пресловутого «умного дома», и уже на этапе возведения постройки закладывают огромное количество управляющих проводов типа «витая пара». Ну а где витая пара — там и до многокомнатной аудиовидеосистемы рукой подать.

С другой стороны, компьютерные компании, такие как Microsoft, вносят огромный вклад в создание технологий, объединяющих всю домашнюю технику в единую сеть.

Что же мешает уже сегодня мультирумным системам перейти в наступление на позиции традиционалистов от аудио/видео, считающих, что в каждой комнате должно стоять по системе: в гостиной — домашний кинотеатр, в кабинете — стереосистема, по музыкальному центру — на кухне и в детской?

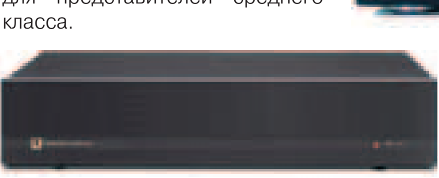
Как всегда, человеческие предубеждения являются одним из последних крупных препятствий на пути массового распространения интегрированных аудиосистем. Большинство людей все еще считает, что такая техника представляет собой всего

лишь игрушку для богачей, слишком дорогую и слишком сложную для представителей среднего класса. А в основе предубеждения всегда лежит отсутствие информации. Поэтому начиная с этого номера мы будем держать вас в курсе последних новинок на рынке интегрированных аудиовидеосистем — или, как мы их называем, мультирумных систем, мультирума.

Elan

Американская компания Elan — одна из старейших на рынке. С 1989 года она занимается тем, что создает решения для интеграции звука, видео и управления в домашних системах.

Сегодня мы рассмотрим компоненты Elan для построения мультирумной системы первого уровня для трехкомнатной квартиры или помещения, где необходимо независимо озвучить до шести зон. Стоимость этой системы должна находиться в пределах 300 000 рублей, что является приемлемой тратой на систему домашних развлечений для представителей среднего класса.



Усилитель-контроллер System 6 — 55 979 руб.

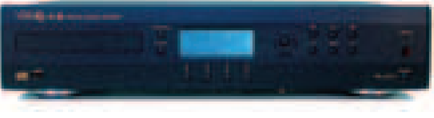
System6 — это центральная часть системы. Он поддерживает шесть источников звука (ввод через аналоговые стереоразъемы RCA) и шесть независимых зон с 12 встроенными каналами усиления по 40 Вт на каждый. С помощью 12 подключаемых настенных панелей управления вы можете получить независимый доступ к шести источникам и распределить их на шесть зон.

System[6] совместим со всеми периферийными устройствами Elan и имеет ряд предустановок, которые помогают одним нажатием кнопки получить тот или иной сценарий — от примитивного выключения питания до выбора источника, включения/выключения отдельной зоны, режима «Не беспокоить» и т. п.



Компонентный видеоконтроллер V-883 — 59 783 руб.

Видеоконтроллер необходим для того, чтобы распределить по всем помещениям высококачественный видеосигнал. V-883 имеет 8 комплектов компонентных входов и выходов, позволяющих подключить восемь источников и, соответственно, 8 дисплеев, расположенных в различных помещениях. Как и в случае с предусилителем-контроллером, ключевое слово для характеристики основной функции V-883 — «независимость». С панели управления, находясь в любой комнате, вы можете подать изображение на нужный дисплей с любого источника, входящего в систему. Помимо компонентного сигнала видеоконтроллер способен распределять и обычный композитный сигнал, например с камер наблюдения или видеомагнитофона. Универсальность этого контроллера заключается в том, что с помощью дополнительных устройств его функциональность может быть расширена в 4 раза, так что вам не придется выкидывать прибор в случае переезда в более просторное жилище.



Музыкальный сервер VIA! Dj II — 130 436 руб.

Об этом классе устройств мы уже писали в предыдущем номере. И хотя в многокомнатной системе в качестве источников могут использоваться и традиционные приборы — CD- и DVD-плееры, тюнеры и даже кассетные деки (если вы захотите), лишь использование медиасервера выведет мультирумную систему на принципиально новый уровень универсальности.

Серверы семейства VIA! Dj II могут хранить в своей памяти от 3500 часов музыки.

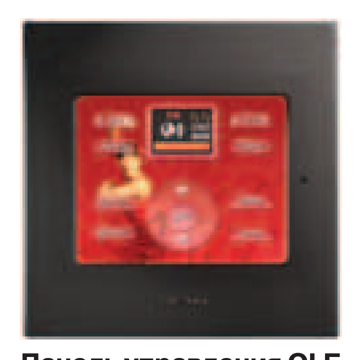
Интерфейс управления позволяет создавать собственные плей-листы, осуществлять навигацию по всей коллекции по различным признакам, загружать в память и выводить на экран управляющей панели названия песен и обложки дисков. Сервер может стать частью локальной компьютерной сети либо, будучи подключенным к Интернету, получать информацию об исполнителях с соответствующих сайтов. Любой компакт-диск легко загружается в память сервера на 20-кратной скорости и в случае необходимости может быть скопирован на портативный MP3-плеер.

Управляя сервером из любого помещения, вы сможете запрограммировать любую музыкальную атмосферу для проходящего дома праздника и не заботиться о смене дисков.



Станция для iPod VIA!migo — 16 305 руб.

Сегодня без этой тонкой разноцветной коробочки — никуда! Недавно выпущенный элановский кредл превращает ваш iPod в универсальный мультимедийный плеер для мультирума. Теперь вы можете слушать и смотреть записанные на нем файлы MP3 и MPEG в любом помещении. Как только вы вставляете iPod в станцию, он сразу распознается системой управления и его дисплей и список треков «Now playing» появляется на каждой из панелей управления или на экране входящего в систему телевизора. В последнем случае управлять треками вы сможете с помощью специально обученного дистанционного пульта. Расположить VIA!migo можно в каком угодно месте, например в прихожей. Вернулись с прогулки, вставили плеер в станцию и продолжаете слушать только что скачанную песню дома. Впрочем, система Elan позволяет подключить несколько VIA!migo.



Панель управления OLE — 3 шт. по 10 326 руб.

Выбор панели управления — вопрос очень деликатный. С одной стороны, хочется, чтобы она была максимально функциональной, с другой — чтобы еще и красивой. Оба эти параметра удачно сочетаются в панелях типа touch screen. Но, к сожалению, их использование выведет нашу первую систему далеко за ценовые рамки доступности. Elan предлагает достаточно оригинальный способ оживить и сделать внешний вид панели управления индивидуальным. Рисунок фотографического качества наносится на специальную пленку, которая вставляется в рамку панели. Всего существует 36 сюжетных тем для каждой из трех функциональных разновидностей (13, 17 и 25 функций).

Контакты кнопок оказываются скрытыми под пленкой. Это придает настенной панели вид технологичного произведения искусства, а интерьеру, в котором она установлена, — подлинную индивидуальность.



Акустические системы MM650C — 6 шт. по 8967 руб.

Как мы уже говорили, одной из важнейших характеристик многокомнатной системы является ее необременительность для интерьера. Фактически все оборудование может быть размещено в одном шкафу в прихожей или в подсобном помещении. На виду остаются только панели управления и «средства отображения информации» — дисплеи и... колонки. Плоскопанельные телевизоры, проекторы и экраны занимают не так много места. Осталось разобраться с колонками.

Плоские навесные и встраиваемые в стену и потолок акустические системы — логичное и эстетически оправданное решение для типичной схемы многокомнатной инсталляции

Плоские навесные и встраиваемые в стену и потолок акустические системы — логичное и эстетически оправданное решение для типичной схемы многокомнатной инсталляции. Выбор такой продукции огромен. Тем не менее, чтобы логически завершить описание системы от одного производителя, мы остановимся на колонках Elan. Например, на модели MM650C. Это двухполосные АС с регулируемым шелковым твитером и 165-мм вуфером. В кроссовере второго порядка используются высококачественные пленочные конденсаторы, что призвано обеспечить прозрачное и цельное звучание. Чувствительность колонок достаточно высока и равна 89 дБ — это легкая нагрузка для обычно не очень мощных встроенных усилителей, применяемых в мультирумных системах. Частотный диапазон простирается от 40 Гц до 20 кГц, чего вполне достаточно в большинстве случаев. Однако если вы захотите использовать комплект MM650C для домашнего кинотеатра, то без сабвуфера не обойтись. Глубина установки — 94 мм, и об этом надо помнить, когда проектируете гипсокартонные перегородки в квартире.

Итог

Итак, если мы используем все описанные компоненты, то получим современную, гибкую, удобную и хорошо звучащую многокомнатную систему. Тем не менее нужно обратить внимание на то, что стоимость всего оборудования составит 347 283 рубля, что превышает первоначальную смету. Возможно, некоторые люди и готовы пойти на такое увеличение ради вышеупомянутых удобств. Но для тех из нас, для кого увеличение затрат неприемлемо, нетрудно найти пути экономии, которые позволят системе функционировать по-прежнему полноценно. Как ни странно, единственным прибором, которым можно пожертвовать, оказывается медиасервер VIA! Dj II. Без него система станет значительно дешевле и останется полностью работоспособной. В качестве источников могут быть использованы традиционные аппараты — DVD-чейнджеры, CD-плееры и т. п. А в дальнейшем сервер может быть легко интегрирован в систему, дополняя ее большим количеством приятных и полезных функций.



О чем надо помнить, если вы решили создать мультирумную систему

1. Обычно системы типа мультирум проектируются на стадии строительства или ремонта. Большое количество кабелей, которые придется уложить, их трассирование — все это должны делать квалифицированные инсталляторы. Только в таком случае система будет по-настоящему функциональной и незаметной. Хотя, если вы уже сделали ремонт, а желание обладать многокомнатной системой осталось, ее все равно можно будет установить, но используя, правда, другие аппаратные средства.

2. Тщательно продумайте, сколько помещений и зон вы хотите озвучить.

Зона и помещение не всегда совпадают. Например, в столовой-гостиной могут быть две зоны: общая и домашний кинотеатр. Такое планирование поможет вам правильно выбрать нужное оборудование. Особенно усилитель-контроллер.

3. Еще один момент, которому необходимо уделить особое внимание, — это управление системой. Мультирумная система хороша, если вы можете убрать ее подальше с глаз своих и забыть о ней. Повседневное взаимодействие с ней вы будете осуществлять при помощи настенной панели или другого пульта управления. Однако имейте в виду: в одной системе редко уживаются пульты управления и прочие компоненты от разных производителей — чаще всего это просто невозможно.

4. Возможности расширения также являются одним из факторов, которые обязательно следует учитывать. Большинство систем предлагают поддержку субзон, обычно реализуемую на базе поддерживающих A-BUS устройств. Добавив дополнительные компоненты, вы можете превратить базовую систему в довольно сложный комплекс для всего дома.

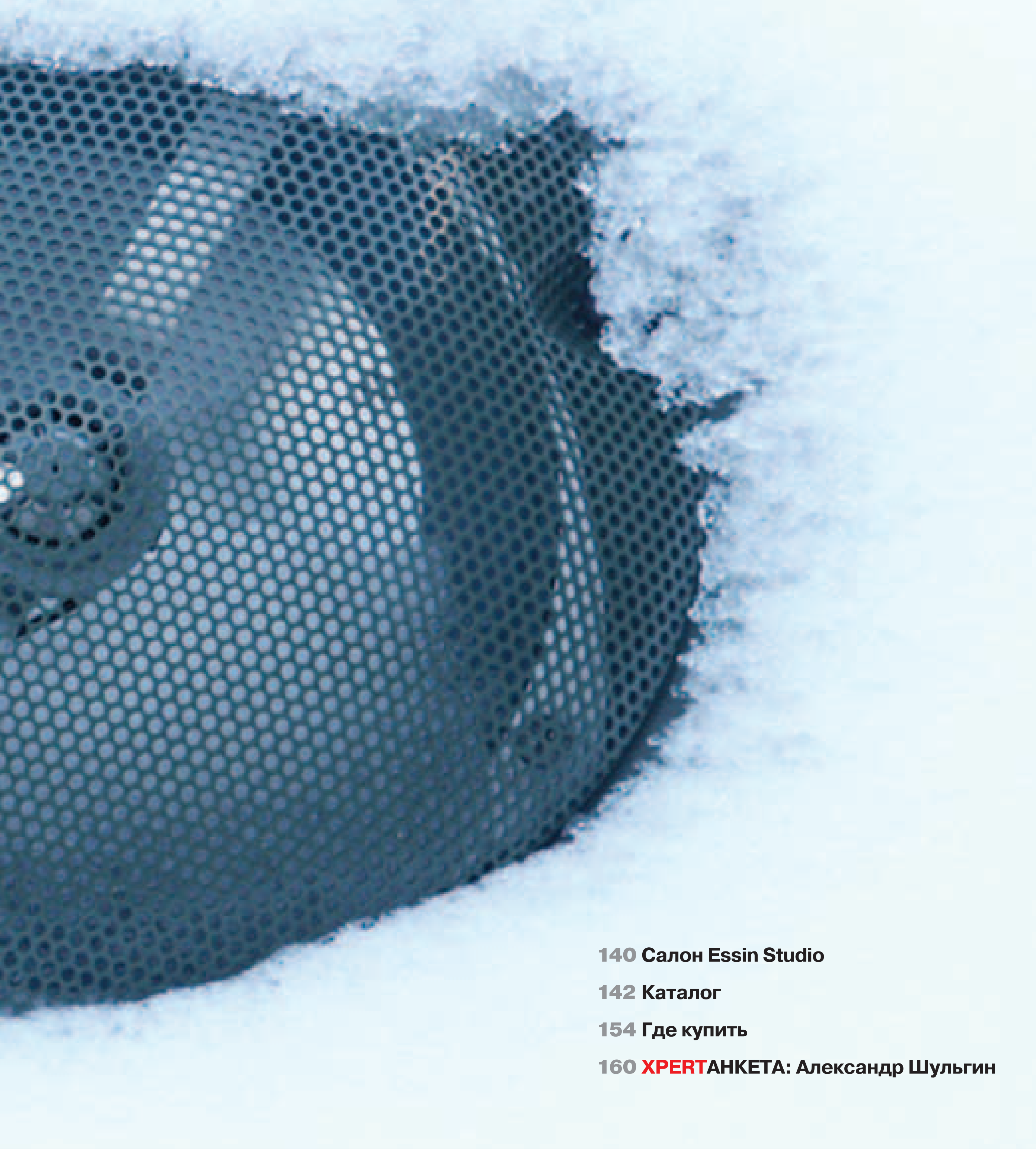
5. И последнее. Каждый дом уникален не своей планировкой, а людьми, которые в нем живут. В настоящий момент единственное решение, которое может удовлетворить всех, — это универсальная многокомнатная система, отстроенная под нужды каждого члена семьи.


Прикоснись к мечте
Портативный Flash mp3-плеер Direc F1085
с сенсорной панелью управления
DiREC
Горячая линия DIREC
(495) 223 70 88
www.direc.ru
opt
M
Товар сертифицирован. Реклама.
Портативный Flash mp3-плеер Direc F1085 с сенсорной панелью управления.
Утонченный дизайн в сочетании с высокой функциональностью.
Великолепный плеер выполнен в изысканном стиле с полностью сенсорным управлением, русским меню и богатым набором функций, таких как: usb, диктофон, fm-тюнер, просмотр видео- и графических файлов. Элегантная черная панель притягивает и завораживает, прикоснувшись к ней, не захочется выпускать плеер из рук...

XPERT НАВИГ



ATOP



САЛОН

Linn, Jeff Rowland, dCS, MSB Technology, Nordost, Verity Audio, Plinius, Gryphon, Accuphase, Metronome Technologie, Pathos, Audio Magic, IsoTek, Simon Yorke Designs





ESSIN STUDIO

«Есин Студио» — новое название всем известного салона «Черная Жемчужина», который вот уже 12 лет создает для своих клиентов законченные стереосистемы класса High End, состоящие из тщательно подобранных друг к другу аудиокомпонентов. Это жанрово ориентированные системы, которые одновременно органично вписываются в дизайн интерьера каждого конкретного клиента.

Салон Essin Studio не является дистрибьютором какого-либо бренда на рынке Hi-End-Audio. Кредо салона — полная свобода в выборе аппаратуры для построения аудиосистемы, которую по известным причинам не могут предложить салоны фирм-дистрибьюторов подобной техники. Подбор компонентов основан на многолетнем опыте кропотливого прослушивания изделий, многие из которые не смогли бы встретиться вместе нигде, кроме Essin Studio. Найти свою пару подчас трудно не только людям!

Помимо этого, салон Essin Studio в состоянии помочь в выборе элементов акустического оформления помещения прослушивания, но сделанного не с помощью специальных аудиодевайсов, таких, например, как панели Бекеши, а с использованием различных общепринятых элементов интерьера, выполненных из соответствующих материалов. Подобные акустические решения не бросаются в глаза и, что самое главное, не разрушают концепцию дизайн-проекта жилища. Именно поэтому комната прослушивания салона выполнена в виде жилой комнаты, а ее акустический дизайн практически незаметен!

Ключевые бренды – Linn, Jeff Rowland, dCS, MSB Technology, Nordost, Verity Audio, Plinius, Gryphon, Accuphase, Metronome Technologie, Pathos, Audio Magic, IsoTek, Simon Yorke Designs

Адрес – 107023, Москва, Барабанный пер., д. 3, 5 этаж
Телефон – (495) 644-24-08, (985) 784-04-09

Плазменные панели	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Panasonic TH-65PV600R	444000	65	1754x985x145	1920x1080	1500	2x15	5000:1	•	3	•		3		★★★★★	Апрель '07
LG 60PF9		60	1613x1036x452	1920x1080	1000	2x10	3000:1	•	2	•		2		★★★★★	Июль '07
Pioneer PDP-607XD	240000	60	1470x880x118	1366x768	1000		4000:1	•	3	•		2		★★★★★	Июнь '07
Hantarex PD50 G_W_Stripes TV	212000	50	1216x744x99	1366x768	1500	2x7	15000:1	2	2	•	•	3	•	★★★★★	Май '07
Pioneer PDP-507XD	154000	50	1224x717x115	1366x768	1100		4000:1	•	3	•		2		★★★★★	Ноябрь '06
Samsung PS-50Q91 HR	65000	50	1470x880x118	1366x768	1500	2x15	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Июль '07
Samsung PS-50C91HR	60000	50	1231x848,5x316	1366x768	1300	2x10	15000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Сентябрь '07
Pioneer PDP-427XD	90000	42	1040x679x115	1024x768	1100	2x13	3000:1	•	3	•		2		★★★★★	Март '07
Hantarex PD 42 S_G TV	85000	42	1034x648x98	1024x768	1200	2x7	10000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Август '07
Conrac Reflection 42 HD	95000	42	1190x630x100	1024x768	1100	2x10	6000:1	•	•				•	★★★★☆	Февраль '07
Fujitsu P42HTS40R-S	85000	42	1039x640x87	1024x1024	1500	2x15	3000:1	•	3				•	★★★★☆	Февраль '07
Hantarex 42 TV G-W Stripe	99900	42	1048x654x98	1366x768	550	2x8	4000:1	•	2				•	★★★★★	Февраль '07
Hitachi 42PD9800TA	95000	42	1134x728x350	1024x1080	1400	2x36	10000:1	2	–			2		★★★★★	Февраль '07
LG 42PC1RR	99990	42	1129x695x98,5	1024x768	1200	2x15	10000:1	•	2	2	•	2		★★★★★	Февраль '07
Marantz PD-4201	182650	42	1030x79x716	1024x768	1000	2x5	10000:1	2	2	•	•	–	•	★★★★★	Апрель '06
Panasonic TH-42PV60R	50000	42	1020x1201x493	1024x768		2x10	10000:1	•	3			2		★★★★★	Февраль '07
Philips 42PF9631D/10	73000	42	1138x796x290	1024x1080	1400	2x15	10000:1	•	2			2		★★★★★	Февраль '07
Pioneer PDP-4270XD	90000	42	1040x679x115	1024x768	1100	2x13	3000:1	•	3			•		★★★★★	Февраль '07
Samsung PS-42Q7 HR	65000	42	1055x713x95,5	1024x768	1300	2x10	10000:1	•	2			•		★★★★☆	Февраль '07
BBK LT-3709S	28000	37	926,8x733,4x270	1366x768	500		1000:1	2	2	•		•		★★★★★	Июль '07



Панель отлично подойдет для работы с плеерами, оснащенными портом HDMI

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
LG 47LB2RF	140000	47	1280x828x315	1920x1080	500	2x10	1600:1	•	2	•		2		★★★★★	Январь '07
Sharp LC-46XD1RU	131000	46	1127x790x309	1920x1080	450	2x15	2000:1	•	2			2		★★★★★	Январь '07
Samsung LE-40M91 B	150000	40	994x696x326	1366x768	500	2x10	10000:1	•	2	•		•		★★★★★	Ноябрь '06
Sony KDL40X2000	85000	40	1111x717x322	1920x1080	450	2x11	1300:1	**2**	3			2		★★★★★	Сентябрь '07
Samsung LE-40M87 B	79990	40	916x654x300	1920x1080	550	2x10	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Май '07
Marantz LC3701e	140000	37	115x939x657	1366x768	500	2x10	800:1	•	2			•		★★★★☆	Сентябрь '07
Philips Cineos 37PF9731D	128000	37	991x707x114	1920x1080	550	2x15	6000:1	•	2	•		2		★★★★★	Декабрь '06
Sharp LC-37GE1RU	65000	37	930x724x304	1920x1080		2x15	1200:1	•	2			2		★★★★★	Сентябрь '07
JVC LT 37G80SU	50000	37	919x651,7x230	1366x768	500	12	1000:1	•	2			2		★★★★☆	Сентябрь '07
Samsung LE37R81 B	45000	37	916x660x300	1366x768	550	2x10	8000:1	•	2	•		2		★★★★★	Июнь '07
Samsung LE-37M87 BD	42000	37	916x654x300	1920x1080	550	2x10	8000:1	•	2			**3**		★★★★☆	Сентябрь '07
Teckton TL-37 IDB	39900	37	1094x662,5x235	1366x768	600	2x15	1200:1	•	2	•	•	•		★★★★★	Февраль '07
BenQ VL-3733	38000	37	968x696x110	1366x768	500	2x10	1200:1	•	2	2		•		★★★★★	Май '07
Xoro HTL-3742W	38000	37	945x707x305	1920x1080	500	2x10	1200:1	•	•	•		3		★★★★★	Июнь '07, Сентябрь '07
BBK LT-3709S	28000	37	926,8x733,4x270	1366x768	500		1000:1	2	2	•		•		★★★★★	Июль '07, Сентябрь '07
Philips 32PF9731D/10	47000	32	869x685x230	1366x768	550	2x15	7000:1	•	2			2		★★★★★	Сентябрь '07
Philips 32PF9541	45 000	32	794x599x298	1366x768	550	2x8	6000:1	•	2			2		★★★★★	Март '07
Samsung LE-32M71B	42990	32	803x578x252	1366x768	500	2x10	6000:1	•	2	•		•		★★★★★	Январь '07
Toshiba 32WL68R	39000	32	682x553x273,5	1366x768	500	2x10	1000:1	2	–			2		★★★★★	Март '07
Rolsen RL-32D40	38000	32	820x660x120	1366x768	500	2x10	800:1	•	2				•	★★★★★	Декабрь '06
LG 32LB1R	36 000	32	912x596x259	1366x768	500	2x15	1600:1	•	2			•		★★★★☆	Март '07
BenQ DV3251	34900	32	997x593,5x123,5	1366x768	500	2x8	800:1	2	•	•	•	•		★★★★☆	Ноябрь '06
Teckton TL-32VWTS	34000	32	810,7x634,8x105	1366x768	600	2x7	1200:1	•	•	•			•	★★★★☆	Декабрь '06
JVC LT-Z32FX6	32000	32	800x592x244	1366x768	500	2x10	1000:1	2	–	•		2		★★★★★	Ноябрь '06, Март '07
Teckton TL-32A1B	30000	32		1366x768	800	2x15	1200:1	•	2	•	•	•		★★★★★	Ноябрь '06
Rolsen RL-32D50D SR	29 990	32	815x660x315	1366x768	500	2x10	800:1	•	2				•	★★★★☆	Март '07
Toshiba 32WL67R	27000	32	794x599x298	1366x768		2x10	1000:1	**2**	–			2		★★★★☆	Сентябрь '07
LG 32LC4R	26000	32	806,5x548,5x79	1366x768	450	2x7	5000:1	•	2	•		**2**		★★★★★	Сентябрь '07





ВСЕ ГРАНИ ЗВУКА И ВИДЕО

Стойки **SonorouS** удачно сочетают в себе функциональность и изысканный европейский дизайн. Продуманная конструкция помогает правильно организовать компоненты системы домашнего кинотеатра.
Алюминиевые элементы каркаса, закаленное стекло толщиной 6-10 мм и специальная методика склейки придают стойкам незаурядную прочность.
Стенды флагманской серии PLASMA оснащены регулируемым креплением для плоских телевизоров

PL 1400 B



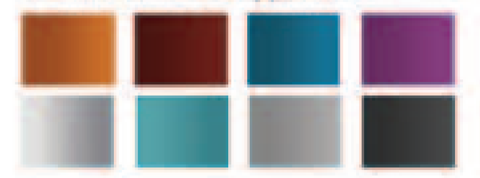
PL 3105



PL 2100

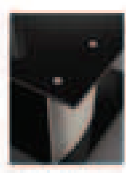






ЦВЕТ СТЕКЛА







прозрачный белый черный

www.sonorous.ru

ГДЕ КУПИТЬ

Москва Fostergroup (495) 101-47-47 ТД «Берген» (495) 136-96-54 AV-навигатор (495) 739-08-39
Ижевск Салон «Светский» (3412) 78-60-02 **Краснодар** Домашние кинотеатры (861) 262-53-51
Махачкала Люком (8722) 68-10-10 **Омск** Электронный рай (3812) 51-04-04
Сургут Техноцентр (3462) 24-50-05 **Челябинск** РемБытТехника (351) 264-00-86
Владивосток В-Лазер (4232) 36-10-28 **Вологда** ТЦ «Простор» (8172) 75-44-51
Хабаровск Плазма-Стиль (4212) 73-68-71 **Якутск** Эксперт (4112) 44-51-22
Сочи ТД «Товары из Германии» (8622) 64-39-99



Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания NIROVISION
Тел/факс (495) 101-08-48. E-mail : info@nirovision.ru

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Xoro HTL 3216w	25000	32	808x570x220	1366x768	400	2x8	1200:1	•	2	•		•		★★★★☆	Май '07
BBK LT3209S	24 000	32	792x656x270	1366x768	500	2x10	1000:1	2	2			•		★★★★★	Март '07
Xoro HTL2712ws	24000	27	874x555x232	1280x720	550	2x8	900:1	•	2	•	•	•		★★★★☆	Январь '07
Xoro HTL2722w	21000	27	680x527x245	1366x768	450	2x8	1200:1	•	•	•		•		★★★★☆	Март '07
Panasonic TX-26LX60P	27 000	26	657x525x301	1366x768	550	2x10	1200:1	•	•			2		★★★★☆	Март '07
Sony KDL-26U2000	27 000	26	663x503x220	1366x768	450	2x10	1200:1	•	2			2		★★★★★	Март '07
Rolsen 26D50D	25990	26	695x600x270	1366x768	500	2x8	700:1	•	2				•	★★★★★	Февраль '07
Sharp LC-26S2RU	25 000	26	875x772x230	1366x768	500	2x10	600:1	•	2			•		★★★★☆	Март '07
Sony KDL20S2020	24000	20	500x406x209	1366x768	500	2x5	1200:1							★★★★★	Январь '07
Toshiba 20 SLDT1	17990	20	591x405x158	800x600	450	2x2,5	500:1	•		•				★★★★☆	Август '07
Rolsen RL-20D50D	14390	20	510ь480x240	640 x 480	450	2x3	800:1	•	•	•	•			★★★★☆	Апрель '07
Samsung LE-19R71B	21500	19	485x407,8x200	1366x768	500	2x10	500:1		•	•	•		•	★★★★☆	Январь '07
SWEDX XV1-19TV	18620	17	522x460x225	1280x1024	250		500:1			•	•			★★★★☆	Февраль '07



Отличная покупка для коллекционеров первозонных DVD

Рекордеры	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
Sitronics DVD 211R	4590	•			•	2	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Февраль '07
Xoro HVR-5500	6500	•		160	•	•	•	•	•	•			•	•	★★★★☆	Апрель '07
BBK DW-9955K	10000	•	•	250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Апрель '07
LG HDRF899X	11000	•	•	250	•	•	•	2		•			•	•	★★★★☆	Апрель '07
Samsung DVD-HR735	11000		•	160	•		•	•	•	•	•		•	•	★★★★☆	Апрель '07
LG HDRF899X	12200	•	•	250		2	•	•	•	•	•		•	•	★★★★★	Декабрь '06
BBK DW9955K1	12500	•		250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Февраль '07
Panasonic DMR-EH65EE-S	13000		•	250	•	•	•	•	•	•	•				★★★★★	Апрель '07
Philips DVD R 3460H	15000	•	•	250		•	•	•		•			•		★★★★★	Ноябрь '06, Апрель '07
Sony RDR-HX1020	18000	•	•	250	•	•		•	•		•		•	•	★★★★★	Апрель '07
Pioneer DVR-645H-S	18000	•	•	250	•	•	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
Pioneer DVR-LX60	20000	•	•	250		2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Сентябрь '07
Pioneer DVR-940HX-s	40000		•			2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Январь '07

компании

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/ Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
BBK DV718Si	3500	•	•	–			12/108	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★★	Январь '07
BBK DV828X							12/108	24/192	•	•	•	•	•			•		★★★★★	Май '07
Burmester 033	355725							24/96	NTSC		•	2	•	–	•	•		★★★★☆	Май '07
Denon DVD-3930	32867	•	•	•			11/216	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★★	Июнь '07
Dune HD One	13500	•					12/148,5	24/192	•		•		•	•		•		★★★★★	Июль '07
DVTech D 220	1600	•			•		12/108	24/192	–		•	•	•		•	•		★★★★☆	Март '07
DVTech D 230	1950	•					12	108	–		•	•	•		•	•		★★★★☆	Ноябрь '06
DVTech D 630	2800						12/108	24/192	•	•	•	•	•			•		★★★★☆	Май '07

DVD-проигрыватели

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/ Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Harman/Kardon DVD 23	7000	•					10/27		PAL/NTSC		•	•	•		•	•		★★★★☆	Май '07
JVC XV-N652							14/108	24/192	•		•	•		•		•		★★★★☆	Май '07
LG DGK777	2290						12/108	24/192	•	•	•	•						★★★★☆	Май '07
LG DKS-7100Q	6500	•								•	•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Ноябрь '06
Marantz DV7001	34000	•	•	•			12/216		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Июль '07
Meridian G98DH	168200		•					24/192	•		•		•	•	•	•		★★★★★	Март '07
NAD T515	12120	•					6x14/165	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
Parasound Halo D-3	79083		•	•			12/216	24/192			2		2	•	•	•	•	★★★★★	Май '07
Pioneer DV-696AV	4000						12/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★☆	Май '07
Rolsen RDV-4000	2000								•		•	•	•					★★★★☆	Май '07
Rolsen RDV-690	2500	•						24/192	•		•		•			•		★★★★☆	Ноябрь '06
Samsung DVD-HD870	3290						14/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Sony DVP-NS76H	4500						12/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Teckton TD-350	1990	•							•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Февраль '07
Toshiba SD-K770	2800						14/108	24/192	NTSC		•	•		•				★★★★☆	Май '07
Xoro HSD2250	2400	•							PAL/NTSC		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Декабрь '06
Xoro HSD-8410	2100						14/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Xoro HSD8500	5500	•									•	•	•	•		•	•	★★★★★	Январь '07
Yamaha DV-C6860	7200						12/108	24/96			•	•			•			★★★★★	Декабрь '06
Yamaha DVD-S559MK2	4500						12/108	24/192	•		•	•	•					★★★★☆	Май '07

Интегральные усилители

Интегральные усилители	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Pioneer A-A6-J	13990	2x47	0,05		420x100x359	10	★★★★★	Август '07
Sherwood Newcastle RX-772	15700	2x100	менее 0,05		440x129x355	7,4	★★★★★	Май '07
Cambridge Audio Azur 740A	25700	2x100	0,001		115x430x350	10,7	★★★★★	Июль '07
Rega Mira 3	35200	2x60			430x85x270		★★★★★	Апрель '07

Интегральные усилители	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКП), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Cyrus 6 vs2	35700	2x40			75x215x365		★★★★☆	Апрель '07
Cambridge Audio Azur 840A	36200	2x120	0,003		430x115x385		★★★★★	Февраль '07, Апрель '07
Rotel RA 1070	38536	2x100	0,03		430x121x360		★★★★★	Апрель '07
Vincent SV-226 MK II	40000	2x200	0,1		430x150x435	20	★★★★☆	Сентябрь '07
Primare I21	40400	2x75	0,05		430x385x100		★★★★☆	Апрель '07
Primaluna ProLogue One	44000	2x35	менее 1		395x280x180	17	★★★★★	Апрель '07, Июнь '07
Musical Fidelity A3.5INT	45900	2x150	0,01		440x100x395		★★★★★	Апрель '07



Стильный интегральный стереоусилитель, который скрупулезно акцентирует нюансы всего частотного диапазона

Интегральные усилители	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКП), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Onkyo A1-VL	47264	2x130	0,08		82x435x390		★★★★☆	Апрель '07
Densen B-110	51000	2x60	менее 0,01		444x310x64	10	★★★★★	Июнь '07
Myryad MXI2080	52058	2x80			436x95x355		★★★★☆	Апрель '07
Primaluna ProLogue Two	53600	2x40	менее 1		395x280x190	17	–	Апрель '07
Denon PMA-2000 AE	57490	2x80	0,7		181x434x480		★★★★★	Апрель '07
Primaluna DiaLogue One	75200	2x36	менее 1,2		405x385x210	29	–	Апрель '07
Primaluna DiaLogue Two	85600	2x38	менее 1		405x385x210	29	–	Апрель '07
Copland CTA405	115000	2x50	менее 0,2		430x185x390	25	★★★★☆	Август '07
Hegel H200	122325	2x200	менее 0,006		120x430x480	25	★★★★☆	Май '07
Musical Fidelity A1008	134970	2x250	0,01		254x125x380	9,7	★★★★★	Август '07

ДК в одной коробке	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
Xoro HSD 6010	3750				•	–		4x15+30+30	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
BBK DK1930SI	7000	•			•	•	•	5x30+80	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
BBK DK3640X	7110	•		•	•	•	•	5x40+80	–	•	•				★★★★★	Август '07
BBK DK1840SI	7400	–	–					5x40+80	–	•	•	–			★★★★☆	Январь '07
Sony DAV-DZ120K	10000				•	•	•	5x142+140	•	–	•	–			★★★★☆	Май '07
Yamaha DVX-S301	11300	•			•	•	•	5x150+150	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
Panasonic SC-HT995EE-S	16000	•	–					5x150+250	–	•	•	•			★★★★☆	Январь '07
JVC TH-R3E	16500	–	–						•	•	•	–			★★★★☆	Январь '07
Yamaha DVX-S302	16500	–	•					6x150	–	•	•	–			★★★★☆	Январь '07
TEAC PL-D2200	17500	–	–					5x50+100	–	•	–	–			★★★★☆	Январь '07
JAMO S 250 HC S21	18000			•	•		•	2x65+200		•	•	–			★★★★★	Апрель '07
LG XT-TK9650Q	18100	–	•					5x155+225	–	•	•	•			★★★★★	Январь '07
Panasonic SC- PT850- EE	18490			•				660		•	•	•	•		★★★★★	Август '07
Samsung HT-TXQ100	18500	•	–					5x80+100	–	–	•	•			★★★★☆	Январь '07
Pioneer RCS-404H	19600				•	•	•	5x142+140	•	•	•	–			★★★★★	Май '07
Harman/Kardon HS-100	20100	•								•	•				★★★★☆	Декабрь '06
Onkyo HTC-V10X	22800			•	•	•	•	5x15+25 (на 6 Ом, при 10%КНИ)							★★★★★	Январь '07, Май '07
Sony DAV-DZ820KW	24500	–	•					5x143+285	•	–	•	•			★★★★★	Январь '07
LG XH-T752TP	28600	•			•	•	•	5x110+150	–	•	•	•	•		★★★★★	Май '07
Pioneer RCS-606H	28900	–	–					6x100	•	•	–	–			★★★★☆	Январь '07
Philips HTS9800W/12	45000		•		•		•	3x125+2x85+105+150	–	•	•	•			★★★★★	Июнь '07
KEF KIT100	58000									•	•				★★★★☆	Январь '07

Современный интерьер и KIT 100 — это не рекламный союз, это правда жизни!

ДК в одной коробке	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
Bose Lifestyle 18 series III	93150				•	•	•	5x25+100	•	•	•				★★★★☆	Май '07

Полочные АС

Полочные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Sven Royal 2	3050	2	Ф	6				16,9	210x305x397	★★★★★	Июнь '07
AVE DF104	3480	2							426x308x450	★★★★½	Апрель '07
AVE PF106	3300				87			11	456x322x456	★★★★½	Июль '07
AVE Violina	6540	2	Ф	8	90	80		11,6	320x173x240	★★★★★	Февраль '07
KEF iQ3	13349	2	Ф	8	89	до 120		12,9	365x220x327	★★★★½	Май '07
Swans Diva T200a	20 625	2	З	8	87	40		8	217x272x383	★★★★★	Февраль '07
Mirage HDT-F MKII Vinyl	21600	3	З	6	90	до 300	•	17,3	557x230x311	★★★★☆	Ноябрь '06
Klipsch RB-81	24533	2	Ф	8	97	150		13,6	483x235x311	★★★★★	Апрель '07
Phase Technology PC 1.1 Series II	25050	2	Ф	6	91	до 150		19,5	300x335x255	★★★★★	Январь '07
ReVox Re:sound S Shelf	26300	2	Ф	8	88	до 90		2,8	370x97x190	4,5	Август '07
LINN Katan	26 500	2	Ф	8	85	до 120		6	340x170x230	★★★★★	Декабрь '06
Audiovector Mi1 Su R	26 500	2	Ф	8	88	до 125		11	350x200x260	★★★★½	Декабрь '06
Dynaudio DM 2/8	27000			4	88	15-150		9,4	400x235x305	★★★★★	Июль '07
Boston Acoustics VR-M60	29150	2	Ф	8	90	до 200		8	299x212x303	★★★★½	Декабрь '06
Usher Compass X-719	29300	2	Ф	8	88	до 80		17	410x270x400	★★★★½	Март '07
KEF FiveTwo Series Model 7	30000			8	87		•	3,85	400x104x230	★★★★★	Август '07
Elac BS 203 Anniversary Edition	36000	2	Ф	4	86	50-150	•	5	285x170x232	★★★★★	Сентябрь '07
Monitor Audio Gold Signature 10 C	36 040	2	Ф	8	88	до 100		8,5	360x206x270	★★★★☆	Декабрь '06
KEF XQ 1	38 300	3	Ф	8	89	до 120		9,2	374x231x302	★★★★½	Декабрь '06
Quadral Pico	42 400	2	Ф	8	86	до 100		8,15	336x194x264	★★★★☆	Декабрь '06
Sonus Faber CONCERTINO Domus	44 520	2	Ф	4	88	до 150		6	330x180x270	★★★★½	Декабрь '06
JAMO D7 LCR	53 000	3	З	4	89	до 200		11,1	272x591x173	★★★★½	Декабрь '06
B&W SCMS	55 900	2	Ф	8	88	до 120		11,5	399x219x373	★★★★½	Декабрь '06
Dynaudio Focus 140	56 975	2	Ф	4	86	до 200		8,5	203x350x295	★★★★½	Декабрь '06

Взрывные спецэффекты, рев авиалайнеров — все это воспроизводилось экспрессивно, как и требуется в современном блокбастере

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Sherwood RD-6502	10000	5x110	Dolby Digital, DTS			–	2	1		6	3				440x141x330	9,5	★★★★☆	Февраль '07
AVE RD501	10380	5x110	Dolby Digital, DTS			–									170x435x400	11,2	★★★★☆	Март '07
Sony STR-DG910	15800	7x100	Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6	–	–	•	2	3		8	7	3		3	430x158x352	10,6	★★★★★	Август '07
Onkyo TX-SR505	16265	7x130	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	2	2	•	6	4	3	3	2	435x150x377	10,2	★★★★☆	Сентябрь '07
Yamaha RX-V661	18500	7x90	Dolby Digital EX, Dolby ProLogic IIx, DTS-ES Discrete, DTS NEO:6, DTS 96/24, Virtual Cinema DSP												171x435x393	11,6	★★★★★	Сентябрь '07
NAD T744	20385	5x50	Dolby Digital,ProLogic II, DTS, EARS, Enhanced Stereo			–	4	2			5	2	3	–	435x132x350	16,35	★★★★☆	Май '07
Onkyo TX-SR674E	25000	7x115	Dolby Digital EX, DTS-ES,DTS NEO:6, DTS 96/24				2	4	•	6	5	3	5	2	435x 174x377	11,4	★★★★★	Февраль '07
Cambridge Audio Azur 640R	34000	7x100	DTS NEO:6	–	–	–	5	6		8	5	3	5	3	425x150x420	15	★★★★★	Апрель '07
NAD T 763	34300	6x100	DTS NEO:6	–		–	2	4			5	3	6	–	435x170x423	20,7	★★★★☆	Ноябрь '06
Denon AVR-2807	30487	7x140	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		•	3	5			7	3	7	2	434x171x429	14,5	★★★★☆	Ноябрь '06
Onkyo TX-SR803E	31000	7x140 (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ)	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	2	5	•	7	6	3	6	2	435x173,5x430	13,5	★★★★★	Май '06, Ноябрь '06
Pioneer VSX-AX4ASi	40000	7x180	DTS NEO:6, DTS 96/24	•		•	2	5		7	7	3	7	4	420x187x462	16,3	★★★★★	Декабрь '06
Onkyo TX-SR804E	40400	7x170	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24	•		•	2	5	•	7	5	3	5	2	435x174x430	13,6	★★★★★	Март '07
JVC RX-DP20V	45380	7x130	Dolby Digital EX, Discrete 6.1, DTS NEO:6, DTS-ES Matrix 6.1		•	–	1	4	•	9	5	3	5		176x445x475	24	★★★★★	Февраль '07
Yamaha RX-V2700	45561	7x140	DTS NEO:6, DTS 96/24	•		•	3	5			6	3	6	3	435x171x439	17,2	★★★★★	Ноябрь '06
Sherwood R-965	48000	7x140	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		–	5	3			6	3	6	–	440x196x450	23,5	★★★★☆	Ноябрь '06
Rotel RSX-1057	48500	5x75	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		–	3	2			5	3	5	2	162x433x421	17	★★★★☆	Ноябрь '06
Marantz SR7001	52000	7x110	DTS-ES, DTS NEO:6, Dolby ProLogic II,	•		•	3	3		7	4	4	4	4	396x440x184	15	★★★★★	Июль '07
Arcam Diva AVR 350	73710	7x100	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		–	3	3			5	3	5	–	145x433x420	16,2	★★★★☆	Ноябрь '06
Adcom GFR-700HD	92200	5x145	DTS-ES	–	–	–	3	3	•	6	4	4	4	2	432x194x432	22,7	★★★★★	Апрель '07
Thule Audio Sphere AV100	98000	6x100	DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx	–	–	–	4	2		4					420x370x102	16	5	Сентябрь '07
Sunfire TGR-3	176400	7x200	ProLogic II			–	6	4	•	8	6	3	6	2	425x150x420	15	★★★★★	Июнь '07
McIntosh MHT200	260000	8x140	DTS-ES, DTS NEO:6	–	–	•	3	3		8	7	2	7		451x240x470	33,1	★★★★★	Май '07
T+A PULSAR SR 1535R	262000	5x150	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete,Dolby ProLogic II/IIx, DTS NEO:6												150x440x390	18	★★★★☆	Август '07



Это серьезный аппарат для серьезного домашнего театра, готовый выдать ошеломительную мощь в каждом из семи каналов и при этом поддержать марку компании с названием «гармония звука»

Рекордеры	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
Sitronics DVD 211R	4590	•			•	2	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Февраль '07
Xoro HVR-5500	6500	•		160	•	•	•	•	•	•			•	•	★★★★☆	Апрель '07
BBK DW-9955K	10000	•	•	250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Апрель '07
LG HDRF899X	11000	•	•	250	•	•	•	2		•			•	•	★★★★☆	Апрель '07
Samsung DVD-HR735	11000		•	160	•		•	•	•	•	•		•	•	★★★★☆	Апрель '07
LG HDRF899X	12200	•	•	250		2	•	•	•	•	•		•	•	★★★★★	Декабрь '06
BBK DW9955K1	12500	•		250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Февраль '07
Panasonic DMR-EH65EE-S	13000		•	250	•	•	•	•	•	•	•				★★★★★	Апрель '07
Philips DVD R 3460H	15000	•	•	250		•	•	•		•			•		★★★★★	Ноябрь '06, Апрель '07

Современный аппарат, оснащенный всеми необходимыми портами для полноценной работы в составе домашнего кинотеатра

Рекордеры

Рекордеры	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
Sony RDR-HX1020	18000	•	•	250	•	•		•	•		•		•	•	★★★★★	Апрель '07
Pioneer DVR-645H-S	18000	•	•	250	•	•	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
Pioneer DVR-LX60	20000	•	•	250		2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Сентябрь '07
Pioneer DVR-940HX-s	40000		•			2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Январь '07

Сабвуферы

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
JAMO SUB 300	9 300	10	300	28–200		378x310x507	18,9	★★★★☆	Март '07
Bowers & Wilkins Model AS1	10 000	6,5	85	27–100		378x215x385	11	★★★★☆	Март '07
DLS T-sub8	10 300	8	250	32–200		546x378x253	14,9	★★★★☆	Март '07
Yamaha YST-RSW 300	10 500		130	20-160		372x395x428	20	★★★★☆	Сентябрь '07
Wharfedale PowerCube PC 12+	10 600	12	150	30–95		375x430x405	19,2	★★★★☆	Март '07
Audio Pro Sub Level 110	11 000	10	400	23–100		410x350x390	16,8	★★★★☆	Март '07
Yamaha YST-SW515	11 500	10	270	20–160		350x430x382	19	★★★★★	Март '07
PSB Speakers SubSonic 5i	12 825	10	225	30–150		314x419x378	14,1	★★★★☆	Март '07
Cerwin-Vega! CVHD-12S Powered Sub Woofer	14 000	12	250	28–150		451x426x419	22	★★★★★	Март '07
Mirage OMNI S10	14 000	10	200	21–120		431x373x469	18,6	★★★★☆	Март '07
Paradigm PS-1000	14 000	10	200	20–150		425x387x520	25,5	★★★★★	Март '07
Jamo Sab550	17010	10	550	26–150		396x325x530	21,6	★★★★★	Декабрь '06
Boston Acoustics XB6	17 600	12	200	29–150		350x395x354	12,7	★★★★☆	Март '07
Miller & Kreisel Sound KX-10 SF	19 000	8	150	35–200		349x257x254	11,3	★★★★★	Март '07
AAD S-160	22000	10	160	23–160		310x510x480	24	★★★★★	Март '07
Sunfire Dominator D-10	26000	9,84	1000	20–100		292x292x292	15,4	★★★★★	Декабрь '06
KEF HTB2	25650	2x10	250	30–250		390x440x195	11,3	★★★★★	Апрель '07
Definitive Technology PowerField ® SuperCubes ™ II	31600	1x8	1250	14-200		300x300x309	17	★★★★★	Июль '07
Dynaudio SUB 300	38000		250	60–100		320x338x466	19,1	★★★★★	Май '07
Final Sound S220	48300		220	20–200		365x365x365	25	★★★★☆	Июнь '07

НАВИГАТОР

КАТАЛОГ

AV-процессоры	Цена, руб	Dolby Digital EX	DTS-ES	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1CH вход	Стерео вход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	7.1CH выход	Стерео выходы	Композитные выходы	Компонентные выходы	S-Video выходы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Rotel RSP-1068	46750			–	•	3	2	•	8	5	3	5	•	•	•	4	4	•	**4**	432x122x341	8,4	★★★★★	Август '07
NAD M15	89050	•	•	•	нет	4	4	•	10	8	3	8	2	2	•	4	2	2	•	435x133x355	13,3	★★★★★	Сентябрь '06, Август '07
Parasound Model 7100	93015	•	•	•	нет	4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	3	4	•	4	150x437x406	8,2	★★★★★	Август '07
Rotel RSP-1098	96500		•			5	3	•		5	4	5	2	**2**	•	5	4	•	4	432x164x435	15,7	★★★★☆	Август '07
Myryad MXD4000	126100		•			4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	2	4	•	4	436x95x343	7	★★★★★	Август '07
Primare SP31	132000	•	•		•	5	2	•	3	4	2	3	•	•	•	•	2	•	2	430x385x100	10	★★★★★	Март '07
Lexicon MC-4	133000		•			4	4		8	5	3	5	–	–	•	–	•	•	•	440x97x377	7,6	★★★★★	Август '07
Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5	154000	•	•	•	нет	6	4	•	9	6	3	6	•	–	•	7	3	2	3	432x140x415	10	★★★★★	Ноябрь '06, Август '07
Classe Audio Delta SSP-300	172197		•			4	2	•	11	4	3	5	–	•	•	4	4	•	3	445x121x419	14	★★★★★	Август '07

Усилители мощности	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
AVE PL02	10540	100					★★★★☆	Февраль '07
Yamaha AX-497	10800	2x85			435x151x390	9,1	★★★★☆	Декабрь '06
Primaluna ProLogue Six	36500	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Four	40500	2x35	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Seven	49700	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Five	53000	2x36	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
Musical Fidelity X-T100	39130	50	менее 0,01			3,85	★★★★★	Декабрь '06
ADCOM GFA-7805	74490	5x300	0,012		501,6x432x222,2	40	★★★★★	Июль '07
Rotel RMB-1077	75400	7x100	0,03		432x72x415	7,8	★★★★☆	Июль '07
Audio Analogue Donizetti Cento	77300	2x100	0,025		445x120x370	16,5	★★★★☆	Июль '07
Parasound Model 5250	77400	5x250	0,025	•	438x470x194	31.4	★★★★★	Июль '07
Rotel RB-1092	78780	2x500			92x432x407	10	★★★★★	Декабрь '06
Anthem MCA 50	83200	5x180	0,0015		194x438x445	27,5	★★★★★	Июль '07
NAD M25	89050	7x160	0,03	•	435x200x466	43,7	★★★★★	Июль '07
Lexicon GX-7	93210	7x125	0,05		126x410x435	23,1	★★★★★	Июль '07
Primare A30.5	99365	5x120	0,08		430x385x175	28	★★★★★	Март '07, Июль '07
Sunfire TGA 5200	100800	5x200	0,5		432x150x424	15	★★★★★	Июль '07
Sunfire Theatre Grand Amplifier TGA-7200	103000	7x200			432x150x420	15,4	★★★★★	Ноябрь '06
CODA CM	127 000	1x800			432x152x356	25	★★★★★	Ноябрь '06
Lexicon LX-7	194000	7x200			144x440x483	25,4	★★★★★	Апрель '07
Burmester 039	525520	5x171			482x216x482	37	★★★★☆	Июль '07

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
BenQ W100	27500	DLP		854x480	1300	2500:1	4,9		•			•	238x283x94	2,72	★★★★☆	Ноябрь '06
Sony VPL-EX3	33000	LCD		1024x768	2000	300:1	3,6		•				308x98x252	2,7	★★★★☆	Ноябрь '06
Acer PH530	34750	DLP	DLP DMD	1280x720	1000	2500:1	4,3	•	•	•	•		283x256x104	2,7	★★★★☆	Январь '07
Epson EMP-TWD3	39000			854x480	1200	1000:1	0,73-7,57		•				310x406x125	7	★★★★☆	Март '07
EIKI EIP-1000T	42800	DLP	DarkChip2	854x480	1000	2500:1	3,6	•	•	2			315x109x280	3,9	★★★★☆	Апрель '06, Ноябрь '06
Epson EMP-TW520	44000	LCD		1280x720	1400	4000:1	3,2	•	•		•		327x406x143	5,2	★★★★☆	Апрель '06, Ноябрь '06
Optoma ThemeScene HD70	44200	DLP	DarkChip2	1280x720	1000	4000:1	3,7	•	•		•		265x256x108	2,5	★★★★★	Апрель '07
Sanyo PLV-Z5	46500	LCD		1280x720	1100	10000:1	3,1	2	•		2		382x304x127	5	★★★★★	Январь '07
LG BN315-JD	49000	DLP		1280x768	1200	2500:1	3,8		•		•		330x220x95	2,9	★★★★☆	Ноябрь '06
InFocus Play Big IN74	54400	DLP	DarkChip2 0,65"	1024x576	1000	3000:1	4	•	•	•	•	•	120x360x360	4,2	★★★★★	Октябрь '06, Ноябрь '06
Toshiba TDP-ET20	56500	DLP		854x420	1100	2000:1	1,5	•	•	•	•		344x322x155	4,8	★★★★☆	Ноябрь '06
Panasonic PT-AX100E	59400	LCD		1280x720	2000	6000:1	3,2		•		•		395x300x112	4,9	★★★★★	Ноябрь '06
Epson EMP-TW700	65000	LCD		1280x720	1600	10000:1	3,5	2	•		•		406x310x124	5,4	★★★★★	Январь '07
Sony VPL-HS60	80000	LCD		1280x720	1200	10000:1	3,2	•	•	•	•		360x348x135	5,6	★★★★★	Июль '07
Planar PD7060	85000	DLP	DarkChip3	1280x720	1000	3500:1	3,8	•	•		•	•	315x347x147	3,6	★★★★★	Май '07
Sanyo PLC-XU110	98300	LCD		1024x768	4000	500:1	3,6	•	•	•		•	334x78x232	3,5	★★★★★	Февраль '07
EIKI EIP-1600T	113500	DLP		1280x768	1200	6500:1	2,9	3	•		•		315x120x294	4	★★★★★	Март '07
Epson EMP-TW1000	117000	LCD		1920x1080	1200	12000:1	3,2	•	•		•			5,6	★★★★★	Июнь '07
Panasonic PT-AE1000E	133600			1920x1080	1100	11000:1	3,6	•	•		•		460x300x130	7,2	★★★★★	Апрель '07, Июль '07
InFocus Play Big IN78	138000	DLP	DarkChip3	1280x720	1000	3500:1	4	•	•		2	•	360x360x119	4,22	★★★★★	Февраль '07
Mitsubishi HC5000	140000	LCD		1920x1080	1000	10000:1	3,3	•	•	•	•	•	352x334x125	5,6	★★★★★	Июль '07
Planar PD7130	164000	DLP	DarkChip3	1280x720	900	4500:1	3,2	2	•			•	445x420x164	8	★★★★★	Март '07
SIM2 Domino 35H	165000	DLP	HD2+ DarkChip2	1280 x 720		3200:1		•	•	•	•		350x167x318	5	★★★★☆	Ноябрь '06

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Sony VPL-VW50	170000	LCD		1920x1080	900	15000:1	3,2	•	•	•	2		471x395x174	11	★★★★★	Июнь '07, Июль '07
Optoma HD81	199000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1400	10000:1	4,3	•	3	•	3	–	411x116x311	4,5	★★★★☆	Июль '07
JVC DLA-HD1	211000	D-ILA		1920x1080	700	15000:1	3,2	•	•		2		455x418x172	11,6	★★★★★	Март '07, Июль '07
BenQ W10000	310000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1200	10000:1	2,8	3	•		•		492x195x393	9,5	★★★★★	Май '07, Июль '07
Sony VPL-VW100	311000	LCD		1920x1080	800	15000:1	3,2	•	•	•	•	•	574x496x175	19	★★★★★	Февраль '07
Sharp XV-Z21000	324000	DLP	DLP DMD	1920x1080	1000	12000:1	4,3	2	•		2	•	475x187x410	9,4	★★★★★	Декабрь '06, Июль '07
SIM2 Domino 80H	375000	DLP	DarkChip3	1920x1080		4000:1		•	•	•	•		350x173x318	5	★★★★★	Июнь '07
SIM2 Grand Cinema HT3000	533000	DLP	DarkChip3	1920x1080		5000:1		•	•	•	2		435x195x431	11	★★★★★	Январь '07
Marantz VP-11S1	625000	DLP	DarkChip3	1920x1080	700	6500:1	3,4	2	•	•	2	–	405x481x158	13	★★★★☆	Июль '07
SIM2 C3X Evo	708184	DLP	3xHD2+DarkChip3	1280x720	2500	6500:1		•	•	•	2		435x190x430	11	★★★★★	Сентябрь '07
Meridian/Faroudja D-ILA1080MF1	927000	D-ILA		1920x1080		2500:1	3,6						513x559x194	17	★★★★★	Сентябрь '07

Портативные DVD-плееры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Поддержка DivX	Слот USB	Поддерживаемые типы карт	Композитный выход	S-video выход	Композитный вход	S-video вход	Цифр. коакс. выход	Стерео выход	Стерео вход	Время работы батарей, ч	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
BBK DL377SI	5500	7		•	MMC, SD, MS	•		•			•			220x149x42	0,775	★★★★★	Июнь '07
DVTech DP850	3990	7	•	•	MMC, SD, MS	•				•	•			205x29,5x145	0,74	★★★★★	Январь '07, Июнь '07
Odeon SDP-1735	4800	7				•		•		•	•	•		194x156x40	0,65	★★★★☆	Июнь '07
Panasonic DVD-LX97EE-S	16500	9	•										10	235x52x201	1,22	★★★★☆	Декабрь '06
Philips DCP-850/12	6000	8,5			MMC, SD	•		•			•	•		210x39x178	1,1	★★★★☆	Июнь '07
Sitronics PDV-700	6 200	7	•			•				•			2,5	205x40x158	0,7	★★★★☆	Декабрь '06
Sony DVP-FX-810	8000	8				•		•			•	•		226x160x32	1,02	★★★★☆	Июнь '07
Toshiba SD-P1900	6000	9				•		•				•		173x38x104		★★★★★	Июнь '07
Velas VDP-724B	6500	7,2	•			•		•				•				★★★★☆	Июль '07
Velas VDS-852B	9000	8,5		•	SD	•		•						202x153x25		★★★★☆	Июнь '07
Velas VDP-920	9000	9,2	•	•	SD	•		•							1,2	★★★★☆	Май '07
Xoro HSD 7100	3700	7				•	•			•	•			205x38x164	0,775	★★★★☆	Июнь '07

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Mirage OMNI 350	8800	3	Ф	8	89	10-150		11	264x949x176	★★★★☆	Февраль '07
JBL Northridge E80	14000	3	Ф	8	91	15-200		18,2	927x213x343	★★★★★	Февраль '07
Mission m34i	14400	2	Ф	8	92	25-150		17,8	200x950x330	★★★★★	Февраль '07, Март '07
Yamaha NS-555	14500	3	Ф	6	88	до 100		20	222x980x345	★★★★☆	Февраль '07
Bowers & Wilkins DM309	14600	2,5	Ф	8	88	25-120		19,5	210x910x308	★★★★☆	Февраль '07
DALI Concept 6	18000	2,5	Ф	8	91	30-150		14,2	240x930x280	★★★★☆	Февраль '07
Magnat Quantum 505	18500	3	Ф	8	92	30-300			200x970x310	★★★★☆	Февраль '07
Acoustic Energy Aegis NEO Three	19500	2,5	Ф	8	90	170	•	14	905x203x242	★★★★☆	Апрель '07
Heco Metas-500	20000			4-8	91	30-280		28,2	230x1000x340	★★★★★	Июль '07
Cerwin-Vega! CLS-10	23000	3	Ф	8	90	до 200		22	310x830x280	★★★★☆	Февраль '07
AAD S-5	24000	2	Ф	8	90	до 300		22	987x190325	★★★★★	Февраль '07
ELAC FS 127	25175	2	Ф	4-8	89	до 120		16	950x235x330	★★★★☆	Февраль '07
Wharfedale Emerald EM-99 mkIV	27000	2	Ф	6	88	до 150		22,5	255x1000x320	★★★★★	Февраль '07
Mission e54	32896	2	З	8	87	2x100		21	956x350x334	★★★★☆	Сентябрь '07
Klipsch RF-62	33600	2	Ф	8	97	до 125		24,5	1031x216x394	★★★★★	Ноябрь '06
Bowers & Wilkins 683	49800	3	Ф	8	90	25-200		26	198x985x340	★★★★★	Август '07
Magnat Quantum 705	50000	2	Ф	4-8	92	180	•	26	225x1090x335	★★★★★	Апрель '07
KEF FiveTwo Series Model 11	55620			8	87	10-150	•	11,3	1020x210x23	★★★★★	Апрель '07
DLS T5	67000	2		4	88	30-200	•	24	1630x190x155	★★★★★	Ноябрь '06
Final Sound 300i	84900			4	86	60		8	1250x210x25	★★★★☆	Июнь '07
System Audio Ranger	92000			4	87	до 300		28	130x1160x320	★★★★★	Февраль '07
AudioWelle Choral 02	128000			8	89					★★★★★	Сентябрь '07
Ceratec FAQT	129990		Ф	4		120		16	1332x320x280	★★★★★	Июнь '07
RBH T-2	220000	3	Ф	4	92	до 500	•	72,6	1556x394x458	★★★★★	Декабрь '06
System Audio SA7K Master	299000				89	300			175x1360x250	★★★★★	Июль '07

Вместо множества колонок — всего пара, вместо сложных математических алгоритмов — использование окружающего пространства и стен

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

Комплекты акустики	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	5.1CH	Оценка	Публикация
AVE DC 212	8800			20					20				20			50			★★★★☆	Май '07
AVE ECM-350	9000			120	88	6			65				65						★★★★★	Май '07
Microlab H-600	9000			50					50				50			110			★★★★☆	Февраль '07
Sven HA-1410T	9000		4	35		6		5	35	6		4	35		6	120			★★★★★	Август '07
JAMO A102 HCS5	9450	2	0,7	60	86	6	2	1,1	60	6	2	0,7	60	86	6	200			★★★★☆	Февраль '07
Microlab V3630	15000	3	21,9	до 100	88	6	2	4,9	50	6	2	3,1	30	88	6				★★★★☆	Апрель '07
JAMO Studio S606 HCS3	17250		24,1		89	8		3,4		6		4,9		87	6				★★★★★	Ноябрь '06
Yamaha NS 8900	19000	3	22,2		89	6	2	2,5			2	1,5							★★★★★	Ноябрь '06
Yamaha NS-125FP, NS-P125, YST-SW215	20000		7,2		86	6		2		6		2		86	6		6x120		★★★★★	Июнь '07
Mirage NANOSAT System	22500		1,2		87	8		1,2		8		1,2		87	8		5x100+75		★★★★★	Июнь '07
Microlab V3650 Diamond	22900	3	27,8	30-100	90	4	2	4,2	15-30	6	2	3	15-50	90	6				★★★★☆	Декабрь '06
AVE WF806	25000		28,2	до 200	91	4			до 60	4			до 60	91	4	100			★★★★★	Декабрь '06
Wharfedale Diamond 9.2, Diamond 9CM, DFS-21, SW150	25300				86	6				6				86	6		2x100+150+ 2x200+150		★★★★★	Июнь '07
AAD M Series Home Theater Speakers	26865		16		88	6		7		6		4		88	6		2x180+2x80+ 100+110		★★★★★	Июнь '07
Bose CineMate	27200		1.2																★★★★☆	Ноябрь '06
Magnat Altea 3, Altea Center 13, Betasub 20A	30500				90	4-8				4-8				90	4-8		5x80+70		★★★★☆	Июнь '07
Jamo C601, C60 CEN, SUB 250	31000		3,3		86	6		6,3		6		3,3		86	6		4x140+200+250		★★★★☆	Июнь '07
Bose Acoustimass 6 Series III	32000		0,5			4-8		0,5		4-8		0,5			4-8				★★★★★	Июнь '07
Mission M-Cube	32500		1		85	8		1		8		1		85	8		5x150+250		★★★★★	Июнь '07
KEF KHT2005.2	33000				88	8				8					8		5x100+250		★★★★☆	Июнь '07
Audica CS-System 1	34500				87	4				4				87	4		6x100		★★★★☆	Июнь '07
RBH MM-4, C-4, MS-8.1	37500		1,8		84	8		3,6		8		1,8		84	8		4X80+130+200		★★★★★	Июнь '07
Castle Compact System Standard	40000		2,3			6		4,8		6		2,3			6		5x75+150		★★★★☆	Июнь '07
Mission M-cube	40500	1	1,02	120	85	8	1	1,02	120	8	1	1,02	120	85	8	250			★★★★★	Март '07
Swans Diva 4.2HT	41600	3	22,5	до 120	88	6	2	11,2	до 80	6	2	7,6	до 80	87	6				★★★★★	Январь '07
Monitor Audio Bronze	42715	3	20,4					6,8				13,3							★★★★★	Ноябрь '06
Q Acoustics 1000 Series	43550	2	17,8	до 150	92	6	2	5,5	до 100	6	2	17,8	до 150	92	6				★★★★★	Июнь '07

Комплекты акустики	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	5.1CH	Оценка	Публикация
Tangent Clarity	55900	2	13,5	150	90	4-8	2	4,8	100	4-8	2	4,7	100	88	4-8	200			★★★★★	Май '07
Wharfedale RS 10	50500	2		120	87	6	2		120	6	2		120	87	6	250			★★★★★	Апрель '07
Bose Acoustimass 15 Series III	59000		1,1	40				1,1	40			1,1	40			200			★★★★★	Июль '07
KEF KHT 5005.2	60550	2	2	до 100	87	8	2	2	до 100	8	2	2	до 100	87	8	250			★★★★★	Мая '07
KEF KHT 3005	61 600	2	2	10-100	88	8	3	2,6	10-100		2	2	10-100	88	8	250			★★★★★	Февраль '07
AUDICA CS	76604	2		60-100	87	4	2		60-100	4	2		60-100	87	4	150			★★★★★	Ноябрь '06
Totem Acoustic DreamCatcher	82800		8	100	87,5	4			100	8			100	87,5	4	200			★★★★☆	Июль '07
PSB G-Design	97967	2,5	20,6	10-200	89	6	2	13,5	15-150	6	2	20	15-200	88	6				★★★★☆	Май '07
Revel Concerta	100000	3	28,4					14,5				8,7				650			★★★★☆	Август '07
Infinity Cascade	105759	2	12,8	до 150	87	8	2	8,2	до 150	8	2	11,2	до 100	85	8				★★★★★	Ноябрь '06
Definitive Technology Mythos (One, Seven, Gem)	112550	4		20-250	92	4-8													–	
Sunfire XT series	123200	2	3,4	до 400	90	8	2	4,8	до 400	8	2	3,4	до 400	90	8				★★★★★	Февраль '07
AAD Silver Reference	132500		29	50-500	90	4		14	50-300	4		10	50-200	87	6	160			★★★★★	Январь '07
Bolzano Villetri Bellagio	158867		18	50-150	90	4		6,3	20-100	8		11	50-150	87	8	500			★★★★★	Август '07
Totem Acoustic Rainmaker, Totem Acoustic KG-5150	167830		5,8	100	87	8		9,5	120	8		5,8	100	87	8	200			★★★★★	Август '07
Monster THX	208500				92,9	4		9		4		5,4		92,9	4	200			★★★★★	Сентябрь '07



Качественное звучание, широкие возможности оптимизации акустики помещения, мощный сабвуфер

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
AAD	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
	Nirovision	www.nirovision.ru	(495) 101-08-48	
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
Acoustic Solid	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Accustic Arts	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Adcom	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AKAI	АвтоАудиоЦентр	www.magnitola.ru	(495) 500-56-56	
Aleks	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Alcove	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Alpine	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Arcam	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Athena	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Atlantic Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Atlas Cables	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Audes	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Audia Flight	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AudioPro	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
AudioWelle	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
AVE	AVE	www.ave.ru	(495) 781-97-60	(495) 781-97-63
B&K	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Barco	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Bose	БОУЗ-Аудио	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boston Acoustics	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Brinkmann Audio GmbH	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
Cardas Audio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Ceratec	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chario	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chord Electronics	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
CinemaTech	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Clarion	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Coda	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Continuum Audio Labs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495)103-67-70	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
DAXX	Daxx Group Inc	www.daxx.info	(495) 722-32-77	
Denon	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
DLS	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Draper	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Dream Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
DUAL	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
DVTech	DVTech	www.dvtech.ru	(495) 650-77-00	(495) 764-92-02
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
EAD	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 146-49-60	(495) 107-96-16
ELAC	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Elekta	Elekta	www.elekta.ru	(495) 782-80-35	
Eltax	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Energy	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Faroudja	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.ru	(495) 721-13-81	
Fujitsu	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Gershman Acoustics	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
GOO Systems	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Harman Kardon	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Highland Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
Infinity	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 783-05-07	(495) 797-57-75
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics	www.ivolgamm.com	(495) 933-3895	
IXOS	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
JBL	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Just Racks	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 777-37-33	(495) 283-35-25
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Kenwood	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Kharma	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Klipsch	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
KR Audio	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
LAVA Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Legacy	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 612-50-43	
Living Voice	Техно-М	www.techno-m.ru	(495) 254-47-04	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
MBQuart	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Meridian	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Metonome Technologie	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Mission	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
MIT	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Mitsubishi	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 783-05-07	
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Monitor Audio	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Morel	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Musical Fidelity	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Myryad	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NAD	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Naim Audio	Эзотерика	www.esoterica.ru	(495) 196-99-31	
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Nordost	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NorStone Design	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Oehlbach	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Parasound	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Phase Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Philips	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Phoenix Gold	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
RBH	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Red Rose Music	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
REL Acoustics	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Rolsen	Rolsen	www.rolsen.ru	(495) 785-24-33	(495) 797-34-34
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Runco	Maxim	www.runco.ru	(495) 936-26-07	
Russound	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanctuary Audio	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Sennheiser	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34
Sherwood	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Sherbourn	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Shinco	Shinco	www.shinco-dvd.ru	(495) 212-14-31	
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Sitronics	Sitronics	www.sitronics.ru	(495) 105-75-55	(495) 105-75-55
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Sonus Faber	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	www.hifiaudio.ru	(812) 325-09-17	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Soundations	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Soundstream	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Stewart	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Street Storm	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Sunfire	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 645-79-31
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Tannoy	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Teckton	Тектон Лимитед Рус	www.teckton.ru	(495) 648-86-49	(495) 180-64-27
Terra Speakers	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
The Chord Company	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tidal	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Tivoli Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.com.ru	(495) 937-83-21	(495) 684-58-80
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Tributaries Cables	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Ultimate	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Universal Remote Control	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Velodyne	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Vincent	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Vidikron	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Wharfedale	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
WireWorld	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Xoro	MAS Elektronik	www.xoro.ru	(495) 730-61-65	(495) 737-80-63
Yamaha	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
ZKI	Лаборатория А. Клячина	www.klyachin.ru	(495) 313-93-63	
ZON	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Полар	Полар	www.polartv.ru	(495) 757-66-11	

DVDXPERT



ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Уникальное предложение!

Теперь ты можешь получать журнал с КУРЬЕРОМ не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, Уфе, Нижнем Новгороде, Волгограде, Казани, Перми, Челябинске, Омске.

Выгоды курьерской доставки:

– Сокращение сроков доставки. Теперь доставка курьером 3-6 дней. Без дополнительной оплаты!

– Удобно. Не нужно искать журнал. Вам принесут журнал на работу или домой.

– Экономия. Дешевле на 10% и более, чем в розничной продаже. На годовую подписку и комплекты еще дешевле!

Для того, чтобы получать журнал курьером необходимо указать в купоне и квитанции один из двух вариантов:

– свой рабочий адрес с названием компании

– подробный домашний адрес (подъезд, этаж и т.д.) с альтернативным вариантом доставки в случае Вашего отсутствия дома. Например, код доступа в подъезд и отдать дежурной, или код доступа в подъезд и положить в п/я или др.

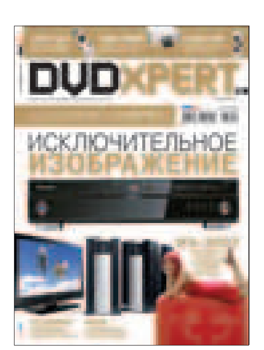
Цена подписки до 15% ниже, чем в рознице



Стоимость Total DVD

1140 р. за **6** месяцев

2090 р. за **12** месяцев



Стоимость «DVD Эксперт»

1020 р. за **6** месяцев

1870 р. за **12** месяцев

Стоимость комплекта Total DVD + «DVD Эксперт»

2160 р. за **6** месяцев

3528 р. за **12** месяцев



ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Выгода

- Цена подписки до 15% ниже, чем в розничной продаже!
- Доставка за счет издателя.
- Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
- Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

Гарантия

- Вы гарантированно получите все номера журнала.
- Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
- Единая цена по всей России.

Сервис

- Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
- Заказ оформляется с любого месяца.
- Доставка осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
- Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (495) 780-88-24;
   - по адресу: 119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44-45, 4-й этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание! Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru



Подписной купон

☐ «DVD Эксперт» ☐ Total DVD
☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

☐ на 6 месяцев ☐ на 12 месяцев
начиная с ________________________ 2007 г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
Доставлять журнал курьером:
☐ на адрес офиса*
☐ на домашний адрес**
(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
(день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ____________________
область/край ____________________
город ____________________
улица ____________________
дом ______ корпус ______
квартира/офис ____________________
телефон (код) ____________________
e-mail ____________________
сумма оплаты ____________________

*в свободном поле укажи название фирмы и другую необходимую информацию
**в свободном поле укажи другую необходимую информацию и альтернативный вариант доставки в случае отсутствия дома

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_________________»	
с ______ (месяц) 2007 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_________________»	
с ______ (месяц) 2007 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

АНКЕТА

ЛИЧНЫЕ ДАНЫЕ

Ф.И.О.:
Шульгин Александр Валерьевич

Профессия:
Автор, композитор

С ТЕХНИКОЙ «НА ТЫ»

Когда первый раз «заболели» техникой?
В 3 года.

Что это было?
Это был маленький переносной проигрыватель для сорокапяток, подаренный мне моим дедушкой. Назывался, по-моему, «Юность».

Текущая система?
Denon, Bryston и сделанные на заказ мониторы PiTone System R1 5urround.

Система мечты?
Система мечты — это та, которая могла бы ретранслировать музыку, звучащую у композитора в голове, сразу к слушателю, минуя несовершенные этапы — такие как запись, редактирование, монтаж, производство носителей и технических устройств для произведения всего этого. Чтобы просто можно было слышать то, что звучит в голове у композитора.

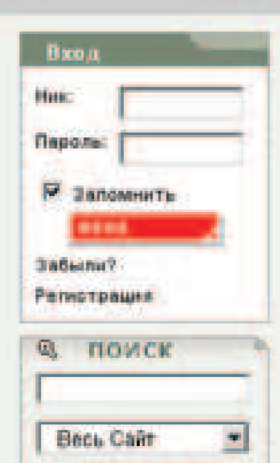


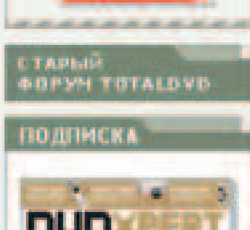
КОНТЕНТ

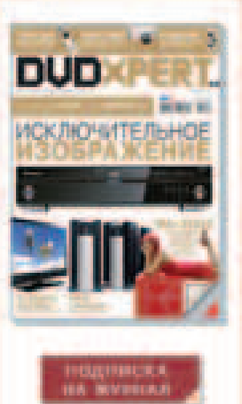
Что любите смотреть/слушать?
Смотреть — ничего. Слушать — классику, smooth jazz и этнику. И, безусловно, русскую духовную музыку.

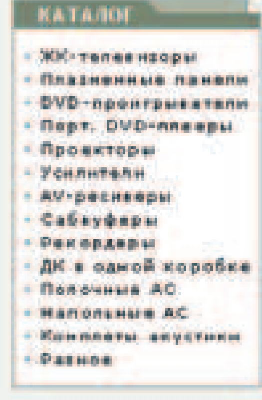
Какой музыкальный альбом и фильм поразили Вас в этом месяце?
Альбом фольклорного ансамбля русской песни «Колесо». Что касается кино, то я не большой его любитель и знаток.

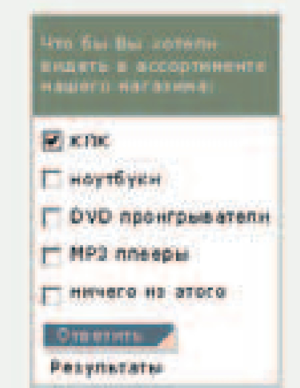
Главное событие AV-рынка?
Пожалуй, HD DVD и Blu-ray.

















Cambridge Audio
Azur 840A
EISA AWARD
Best Product 2007-2008
2-CHANNEL AMPLIFIER
Cambridge Audio Azur 840A
английский подход к созданию атмосферы
www.cambridge-audio.ru
Azur 840A: ЛУЧШИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ДВУХКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ